

Morena Films présente

CHAMPIONS

un film de
JAVIER FESSER

Espagne – 2h04 – 2018 - Scope – 5.1

SORTIE LE 18 JUILLET

DISTRIBUTION

PRAESENS-FILM

Münchhaldenstrasse 10
8008 Zürich
TÉL.: + 41 44 325 35 25
info@praesens.com



PRESSE

Jean-Yves Gloor
jyg@terrasse.ch
TÉL.: +41 21 923 60 00
M: +41 79 210 98 21

PHOTOS ET DOSSIER DE PRESSE TÉLÉCHARGEABLES SUR
WWW.PRAESENS.COM

SYNOPSIS

Marco est entraîneur d'une équipe de basket professionnelle de haut niveau.

Pour conduite en état d'ébriété, il est condamné à une peine d'intérêt général. Sur ordre de la juge, il doit alors former une équipe de basket composée de personnes ayant une déficience intellectuelle. Ce qui commence comme une punition devient une leçon de vie sur les préjugés et la normalité.

Tous les joueurs de l'équipe de basket sont interprétés par des acteurs handicapés.

ENTRETIEN

AVEC JAVIER FESSER, RÉALISATEUR

D'où vous est venue cette histoire ?

C'est l'histoire qui est venue à moi plutôt que l'inverse. J'ai lu le scénario original et je suis tombé amoureux des personnages. C'est surtout parce que je voulais voir ce film dont le sujet me touchait profondément que j'ai eu envie de le réaliser. Tous les personnages ont une telle capacité à provoquer l'émotion et le rire que je ne voyais pas de meilleure manière de toucher le public que de le faire rire tout en l'émouvant. Et si en plus les spectateurs rient chez eux le cœur serré... Je crois de plus en plus à la force des personnages autant qu'à celle de l'histoire, c'est pour cette raison que cela m'a fasciné d'approfondir chacun d'entre eux et de mettre en avant leurs différences et leurs particularités.

En 2000, lors des Jeux paralympiques de Sydney, l'équipe de basket espagnole de sport adapté* a été condamnée pour avoir fait jouer des faux déficients intellectuels. Connaissez-vous cette histoire ?

Bien sûr. C'est d'ailleurs sûrement une des raisons qui m'a poussé à tourner ce film. Cette histoire m'a beaucoup marqué et j'y ai tout de suite pensé quand j'ai reçu le scénario de **Champions**. Cela a renforcé ma décision de ne faire le film que s'il était authentique, donc tourné intégralement avec des acteurs réellement handicapés, et non avec des acteurs qui jouent le handicap.

Ce film essaye de "normaliser" des situations injustes dont nous ne sommes pas toujours conscients...

Des choses se passent dans notre société par méconnaissance, ignorance ou par peur. Et une des grandes injustices provoquées par l'ignorance est le mauvais traitement infligé à certaines personnes par peur de leur différence. Je pense que ce film donne des pistes pour savoir comment se comporter avec des gens différents.

Vous n'aviez pas peur de travailler avec une équipe composée en majorité par des personnes dont c'était la première expérience en tant qu'acteur ?

C'était en fait un des aspects les plus imprévisibles du projet : pouvoir compter sur des personnes avec des handicaps mentaux qui, en plus de cela, n'avaient jamais mis les pieds sur un tournage. Compter sur des acteurs novices pour jouer ses personnages principaux, ce

n'est jamais facile. D'autant qu'ils sont tous réunis dans la plupart des scènes. Mais en aucun cas cela n'a été plus compliqué en raison de leur handicap. Au contraire. Cela a été un avantage de voir leur enthousiasme à sentir que c'était « leur film ». Je n'en reviens pas de l'aisance avec laquelle ils se sont adaptés au tournage.

Comment s'est déroulé la sélection des comédiens ?

Nous avons reçu le soutien de nombreuses associations qui nous ont aidés à présélectionner 500 candidats, avec qui nous avons fait des auditions. Une équipe s'est déplacée et a réalisé des essais vidéo en suivant une méthode de casting très simple. Il était compliqué de sélectionner des personnes qui puissent quitter leur domicile pendant 4 mois de tournage, en raison de leurs handicaps respectifs. Sur 500 personnes ayant participé au casting, j'en ai rappelé quelques-unes afin d'apprendre à les connaître en premier lieu, mais aussi dans le but d'affiner les dialogues grâce à mes conversations avec eux. Cette méthode nous a donné une approche unique qui a enrichi l'histoire.

Javier Gutiérrez apporte beaucoup d'authenticité...

Et ce n'est pas un hasard si on se le dispute à ce point entre réalisateurs en Espagne. J'avais travaillé avec lui deux ans auparavant pour un court métrage. Je lui avais déjà parlé du projet. Et j'avais dû être convaincant, car il est tombé amoureux de **Champions** et il m'a dit qu'en aucun cas il n'abandonnerait le projet. Sa collaboration a été fondamentale, d'un point de vue professionnel comme d'un point de vue personnel.

D'autres auraient fui l'humour, à l'inverse vous avez décidé de l'exploiter. Vous a-t-il fallu être précautionneux ?

J'étais sidéré par chaque prise, tellement en admiration devant ces personnes, capables de provoquer tant d'émotions, de projeter autant de sincérité et d'être si authentiques. Nous aimerions tous être ainsi, mais je ne sais ce qui fait que l'on s'obstine à dissimuler qui nous sommes profondément. Cette tendresse à leur égard m'a épargné toute maladresse.

Comment vous y êtes-vous pris pour tourner les scènes de match ?

J'avais beaucoup réfléchi et préparé ces scènes. Mais je n'aurais jamais cru que ces scènes me poseraient autant de problèmes au tournage et au montage. Une fois finies, la magie du cinéma opère, et tout semble réel.

*Le « sport adapté » est pratiqué par les personnes atteintes de déficience intellectuelle, tandis que le « handisport » est dédié aux personnes atteintes de handicaps moteurs et sensoriels.

L'ÉQUIPE DES AMIGOS



Premier rang (en bas), de gauche à droite : SERGIO OLMOS, JESÚS LAGO SOLÍS, GLORIA RAMOS, JESÚS VIDAL, FRAN FUENTES

Deuxième rang (en haut), de gauche à droite : JULIO FERNÁNDEZ, ALBERTO NIETO, JOSÉ DE LUNA, JAVIER GUTIÉRREZ, ROBERTO SÁNCHEZ, STEFAN LÓPEZ



SERGIO OLMOS

Sergio a 28 ans, il travaille dans un garage à Arganda, petite commune proche de Madrid. Il vit dans un foyer avec huit autres personnes dont deux aides à domicile. Le sport est ce qu'il préfère dans la vie et particulièrement le football et le basket.



FRAN FUENTES

Fran a 51 ans, il travaille à l'AFADE, une fondation pour l'amélioration de la qualité de vie des personnes handicapées mentales. Il vit en foyer avec quatre autres personnes. Ce qu'il désire le plus au monde, c'est d'être opéré pour guérir son strabisme, ce qui lui permettrait d'apprendre à lire et d'améliorer son élocution.



ROBERTO SÁNCHEZ

Roberto a 34 ans. Il est professeur à Special Olimpycs à Madrid, une organisation sportive pour enfants et adultes ayant une déficience intellectuelle. Il est également entraîneur de basket pour des enfants handicapés.



JESÚS VIDAL

Jésús a 42 ans. Il a une déficience organique : sa vision est très faible d'un œil, et il est aveugle de l'autre. Néanmoins, il est totalement autonome et travaille en ce moment en tant qu'acteur dans la pièce « Cascaras Vacías », écrite et dirigée par Laia Ripoll et Magda Labarga. Ils sont en tournée dans toute l'Espagne.



JESÚS LAGO SOLÍS

Jésús a 26 ans, il travaille à Móstoles, au sud de Madrid, dans un centre du groupe Amas. Il vit avec ses parents et ses 12 frères adoptifs, que sa mère biologique a accueillis chez elle. Pendant 12 ans il a joué au ping-pong et a voyagé à travers l'Espagne avec son équipe, jusqu'à ce qu'ils gagnent le championnat national de sport adapté.

JOSÉ DE LUNA

José a 32 ans et travaille à la Fondation Fuente Agria. Il est également acteur pour le théâtre de cette Fondation et son prochain rôle est celui de Roméo. Depuis qu'il est petit, il veut devenir artiste. Se retrouver sur un plateau de tournage lui donnait donc un peu le trac. Par ailleurs, il fait partie d'un orchestre dans lequel il joue des percussions.



STEFAN LÓPEZ

Ses parents l'ont adopté quand il avait 4 ans, et il en a aujourd'hui 19. Son père est espagnol et sa mère est anglaise. Il voyage donc beaucoup entre Madrid et Londres. Il va au collège et se prépare à travailler comme jardinier. Très sportif, il a été champion d'Espagne de 1000m cross dans sa catégorie quand il avait 15 ans.



JULIO FERNÁNDEZ

Julio a 30 ans et il est manutentionnaire depuis 11 ans. Mais ce qu'il aime vraiment, c'est jouer au football et au basket. Il a également un groupe d'amis avec qui il va régulièrement au musée et au cinéma.



ALBERTO NIETO

Alberto a 42 ans. Il est en couple et a deux enfants qui le rendent infiniment heureux. Il vit à Madrid et travaille comme manutentionnaire. Il joue régulièrement dans une équipe de basket.



GLORIA RAMOS

Gloria a 23 ans, elle est la benjamine d'une fratrie de 4 frères et sœurs. Elle s'est déjà essayée au football, au judo, à l'équitation, à la natation, au patinage artistique et à la danse contemporaine.



JAVIER FESSER

BIOGRAPHIE

Né à Madrid en 1964, Javier Fesser est un réalisateur, écrivain et publicitaire espagnol. Après avoir étudié la communication, il fonde Línea Films en 1986, une maison de production spécialisée dans la publicité. Il est connu pour ses films **Camino** (2008) – qui a remporté 6 Goya dont ceux du Meilleur Film, Meilleur Réalisateur et Meilleur Scénario Original, **Agents Super Zero** (2014) et son court métrage **Bienvenidos** (2015).

FILMOGRAPHIE

LONG MÉTRAGES

- 2018 **Champions** (Campeones)
- 2014 **Agents Super Zero**
(Mortadelo y Filemón Vs Jimmy el Cachondo)
- 2008 **Camino**
Goya du Meilleur Film, Meilleur Réalisateur, Meilleur Scénario Original, Meilleure Actrice, Meilleur Espoir Féminin, Meilleur Acteur Secondaire et Meilleurs Effets Visuels (2009)
- 2003 **Mortadel Et Filémon** (La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón)
- 1998 **Le Miracle de P. Tinto** (El Milagro de P. Tinto)



JAVIER GUTIÉRREZ

FILMOGRAPHIE

- 2018 **Champions** de Javier Fesser
Mirage d'Oriol Paulo
- 2017 **El Autor** de Manuel Martin Cuenca
Goya du Meilleur Acteur, 2018
Insiders : Escape Plan d'Iñaki Dorronsoro
- 2016 **Assassin's Creed** de Justin Kurzel
L'Olivier d'Icíar Bollain
Truman de Cesc Gay
- 2015 **Appel Inconnu** de Dani de la Torre
La Isla Mínima d'Alberto Rodriguez (III)
Goya du Meilleur Acteur, 2015
- 2014 **2 Francos, 40 Pesetas** de Carlos Iglesias
- 2013 **Zipi y Zape y el Club** de la Canica d'Oskar Santos
- 2010 **L'Aigle Rouge** de Jose Ramón Ayerra
No lo Llames Amor... Llamalo X d'Oriol Capel
- 2009 **Extract** de Mike Judge
- 2008 **Santos** de Nicolas Lopez
- 2006 **Un Franc, 14 Pesetas** de Carlos Iglesias
- 2005 **The Longest Penalty Shot in the World** de Roberto Santiago
Torrente 3 : El protector de Santiago Segura
Le Crime Farpait d'Álex de la Iglesia
- 2003 **Jours de Foot** de David Serrano
- 2002 **Un Lit pour Quatre** d'Emilio Martinez-Lazaro



LISTE ARTISTIQUE

MARCO	JAVIER GUTIÉRREZ
SERGIO	SERGIO OLMOS
FABIÁN	JULIO FERNÁNDEZ
JESÚS	JESÚS LAGO SOLÍS
MARÍN	JESÚS VIDAL
JUANMA	JOSÉ DE LUNA
PAQUITO	FRAN FUENTES
COLLANTES	GLORIA RAMOS
BENITO	ALBERTO NIETO
ROMÁN	ROBERTO CHINCHILLA
MANUEL	STEFAN LÓPEZ
SONIA	ATHENEA MATA
JULIO	JUAN MARGALLO

LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION	JAVIER FESSER
SCÉNARIO	DAVID MARQUÉS JAVIER FESSER
IMAGE	CHECHU GRAF
DIRECTION ARTISTIQUE	JAVIER FERNÁNDEZ
ASSISTANT RÉALISATION	MANUEL CALVO
MUSIQUE	RAFA ARNAU
SON	ARMAN CIUDAD CHARLY SCHMUKLER ALFONSO RAPOSO
DÉCORS	LUIS FERNÁNDEZ LAGO
COSTUMES	ANA MARTÍNEZ FESSER
CASTING	JORGE GALERÓN
MONTAGE	JAVIER FESSER
DIRECTION DE PRODUCTION	ANA PARRA
UNE PRODUCTION	PELÍCULAS PENDELTON MORENA FILMS REY DE BABIA AIE MOVISTAR RTVE
PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS	LUIS MANSO ALVARO LONGORIA JAVIER FESSER GABRIEL ARIAS-SALGADO



Praesens-Film AG
Münchhaldenstrasse 10
8008 Zürich