Castellinaria | 37 | 16–23 | 11 | 24
Festival del cinema giovane

KIT PRESSE

Bellinzone, 4 novembre 2024

SOMMAIRE

INTRODUCTION 3

SPONSORS ET PARTENAIRES 5

PROGRAMME 6

INITIATIVES, COLLABORATIONS ET CONFÉRENCES DE CASTELLINARIA 17

OLTRE LE SBARRE E LET'S DOC, CASTELLINCLASSE 22

LE NOUVEAU MANIFESTE DE CASTELLINARIA 24

SYSTÈME DE BILLETTERIE 25

INTRODUCTION

La 37e édition de Castellinaria, qui se tiendra du 16 au 23 novembre au marché couvert de Giubiasco, revient avec plusieurs nouveautés et un programme riche en rencontres, en histoires et en sujets d'actualité.

"Pour qu'un événement grandisse, se développe et évolue, il doit être bien ancré dans le territoire où il a lieu" **déclare Flavia Marone,** présidente du festival, **"Castellinaria l'est.** C'est sur ces fondements qu'a été construite la 37ème édition du Festival.
Une édition dont la préparation n'a pas été facile pour diverses raisons et que nous sommes fiers de pouvoir vous présenter aujourd'hui. Une édition particulièrement riche de films en compétition et hors compétition, de contenus liés au secteur professionnel Industry ainsi que de nouvelles initiatives et activités.
Cette année, en effet, outre le Mercato Coperto, location officielle – que le public et nous-mêmes apprécions beaucoup – aimablement mise à notre disposition par la ville de Bellinzone, et les différents lieux où se dérouleront les décentralisations, nous serons à nouveau présents au Castelgrande avec une **Escape Room** consacrée au thème de l'écologie.
La grande nouveauté de cette année sera la soirée de pré-ouverture. Une soirée toute particulière adressée à un public de tout âge, riche de contenus culturels et de réalités régionales.
Ce ne sont là que quelques-unes des nouveautés qui vous attendent au Festival.
Le lien avec le territoire se traduit également par l'étroite collaboration avec les institutions, les organisations et les associations.
Encore une fois, les différents départements cantonaux, la ville de Bellinzone, les organismes privés et les associations nous ont témoigné une grande volonté de participation grâce à laquelle nous pouvons vous présenter aujourd'hui un programme vraiment intéressant avec de nombreux invités du monde du cinéma et **de personnes témoignant de la vie réelle».**
La présidente conclue en soulignant que "tout cela, comme toujours, n'a été possible que grâce au soutien des sponsors publics et privés et aux partenaires média qui nous soutiennent en donnant de la visibilité à ce que nous faisons. Je remercie tous sincèrement.
Bref, c'est un jeu d'équipe qui va bien au-delà de notre équipe. Ce n'est que de cette manière que Castellinaria peut et pourra exister".

La parole est donnée au directeur artistique Giancarlo Zappoli

La 37e édition de Castellinaria conserve la structure désormais bien établie des deux compétitions Kids et Young, en la complétant en particulier par deux variations et un élargissement de la section Industry.

La variation relative aux compétitions, est **la nouvelle mise en place de la section compétitive Castellincorto,** où les œuvres proposées (ainsi que, pour la troisième année dans le pénitencier de La Stampa, l'initiative intitulée « Oltre le sbarre ») seront présentées avant certaines des projections de la soirée ou de l'avant-soirée, ce qui permettra d'élargir le cercle du public votant.

Nouveauté absolue, une soirée de préouverture aura lieu **le vendredi 15 novembre**, à laquelle participeront les structures de jeunesse présentes sur le territoire, en mettant au centre les films d'animation, ainsi que la relation entre la musique et l'image, le tout dans le cadre d'une émission en direct de Radio Gwendalin et d'un DJ set.

La préouverture classique du samedi 16 proposera trois courts métrages, dont l'un soulignera le fil conducteur de l'édition. En effet, **Stefano Ferrari** présentera son film *Il primo bacio* dans lequel de jeunes lycéens de différentes origines linguistiques se rendent dans des maisons de retraite pour demander à leurs hôtes de raconter leur première expérience amoureuse.

C'est précisément **la relation entre les générations** qui marquera cette édition. À commencer par le film d'ouverture *L'ultima settimana di settembre*, avec Diego Abatantuono dans le rôle d'un écrivain lassé de la vie qui retrouve peu à peu le goût de celle-ci grâce à un neveu jusqu'alors presque inconnu. Le même **Castello d'Onore** sera décerné à un grand acteur de cinéma, de télévision et de théâtre, **Umberto Orsini,** qui dans le film *Trifole. Le radici dimenticate* joue le rôle d'un vieux chasseur de truffes, sur le point d'être expulsé des Langhe où il a vécu, dans une relation avec une jeune nièce londonienne à qui il fait comprendre l'importance du lien avec la Nature. Si, dans *Close to You*, nous assistons au retour dans la famille, après des années d'absence, d'une personne qui a fait un choix de genre, dans *La bicicletta di Bartali*, nous découvrons deux jeunes garçons en Israël (l'un arabe et l'autre juif) dont les grands-parents sont beaucoup plus sages que les autres adultes qui les entourent. *Finalement*, le film de clôture réalisé par le maestro **Claude Lelouch** revient sur le thème en racontant le personnage de Lino (un Kad Merad intense) que l'on rencontre au moment où il tente de couper les ponts avec son travail et sa famille.

Ces thèmes ne seront évidemment pas les seuls à être abordés. Ils aborderont, entre autres, **le rapport au monde animal** décliné selon les tranches d'âge, les **thèmes des migrations** (*Echte* Schweizer et *L'ultima* isola) et **du travail** (aujourd'hui, avec le livreur de *L'histoire de Souleymane*, et dans les années 60 avec le jeune comptable de *Zamora*, premier long métrage de **Neri Marcoré** qui, après Claudio Bisio l'an dernier, accompagnera le film lors des séances scolaires et des soirées).

SPONSORS ET PARTENAIRES

Sponsor principale / *Main sponsor*

RAIFFEISEN

Sponsor tecnico principale / *Main technical sponsor*

Battaglia sound lights services

AE EVENT eventi per passione

Sponsor privati / *Private sponsors*

coop cultura

AM A.M. FAMILY OFFICE SA

laRegione

ticino

Sponsor istituzionali / *Institutional sponsors*

Repubblica e Cantone Ticino Dipartimento del territorio

Dipartimento delle istituzioni

Città di Bellinzona

Repubblica e Cantone Ticino DECS SWISSLOS

Schweizerische Eidgenossenschaft Confédération suisse Confederazione Svizzera Confederaziun svizra

Dipartimento federale dell'interno DFI Ufficio federale della cultura UFC

Repubblica e Cantone Ticino

Dipartimento della sanità e della socialità

MEDIA DESK SUISSE

Media partners

SRG SSR

RSI Radiotelevisione svizzera

laRegione

ticino

tio 20 minuti

Sponsor / *Sponsors*

Official car provider AUTORS Bioggio·Giubiasco

FORMAT Lingua Sag scuola di lingue traduzioni IDUQUA

AMB AZIENDA MULTISERVIZI BELLINZONA

PROSEGUR SOCIETÀ DI VIGILANZA

BELLIN ZONA & VALLI

studio it's architettura e interni

FONDATION OERTLI STIFTUNG

ERNST GÖHNER STIFTUNG

ZOOMz

assolo Swiss Web Factory

CRYMS

dal 1985 BRICO

Splash & SPA TAMARO

SOGGIORNI LINGUISTICI

Partner

ECFA

TICINO FILM COMMISSION Find your location in Southern Switzerland

CONFÉRENCE DES FESTIVALS

FILM FESTIVAL DIRITTI UMANI LUGANO

monte verità

ASPI

mini MUSICA

PICCOLO GRANDE CINEMA

CINETECA MILANO

49. SCHWEIZER JUGENDFILMTAGE

biblioteca cantonale viale s. franscini 30a ch – 6501 bellinzona biblioteca cantonale bellinzona castelgrande

LET'S DOC!

Festival Cinéma Jeune Public

KIDS FILM FORUM

ciip 150 ans

FANTOCHE

Patronato/*Patronage*

unicef

PROGRAMME

LES FILMS SERONT PRÉSENTÉS PAR

Gianni De Blasi, réalisateur et Biagio Venditti, acteur. **L'ultima settimana di settembre (Kids)**

Umberto Orsini (Castello d'Onore) acteur et Gabriele Fabbro, réalisateur. **Trifole le radici dimenticate**

Stefano Ferrari. **Il primo bacio**

Mara Casella Hope of Resilience. **The Munsel Story**

Maria Tantardini. **Echte Schweizer**

Davide Lomma, réalisateur et Fiorino Vito témoin du film**. L'ultima isola**

Samuele Teneggi, acteur**. La storia del Frank e della Nina** (Young)

Enrico Paoloantonio, réalisateur et Evelina Poggi, productrice et distributrice**,** Rocco Cattaneo champion et leader du cilcisme. **La bicicletta di Bartali (Kids)**

Séverine Barde, réalisatrice**. Grandir**

Martin Schilt, réalisateur et conférence Industry et Andrea Müller, distributeur. **Crows - Nature is watching us (Young)**

Neri Marcorè, acteur. **Zamora (Young)**

Lucy De Crescenzo (productrice)**. Finalement**

Adéla Lachoutovà (dir. artistique Young Film Fest Prague). **Giuria ECFA / CastellinEurope**

David Simon (resp. de l'éducation de Ciclic France). **Giuria ECFA / CastellinEurope**

Rey Francesco (resp. des activités et membre de Cactus Film Italy) . **Giuria ECFA/ CastellinEurope**

LIEUX DE PROJECTION ET PROGRAMME
COMPÉTITION KIDS – Mercato Coperto Giubiasco
COMPÉTITION YOUNG – Cinema Forum Bellinzona et Mercato Coperto Giubiasco
COMPÉTITION CASTELLINCORTO – Mercato Coperto Giubiasco
PROJECTIONS AVANT-SOIRÉE ET SOIRÉE – Mercato Coperto Giubiasco
PROJECTION DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE YOUNG IS GREEN – Mercato Coperto Giubiasco
PICCOLA RASSEGNA - Cinema Forum Bellinzona
MATINÉES ET APRÈS-MIDI – Cinema Forum Bellinzona e Cinema Forum Bellinzona

COMPÉTITION KIDS – MERCATO COPERTO GIUBIASCO
DIVERTIMENTO
Marie-Castille Mention-Schaar – France 2022
v.o. française ; sous-titres italiens 114’
Lundi 18 – 9 h 15
Vendredi 22 – 18 h

GREETINGS FROM MARS
Sarah Winkenstette – Allemagne 2024
v.o. allemande ; voice over italien ; 85'
Première suisse
Jeudi 21 novembre – 9 h 15

BLOCK 5
Klemen Dvornik – Slovénie, République tchèque, Bosnie-Herzégovine, Serbie 2024
v.o. slovène ; sous-titres italiens 79'
Première suisse
Mardi 19 – 9 h 15

LA BICICLETTA DI BARTALI
Enrico Paolantonio – Italie, Inde, Irlande 2024
v.o. italienne ; 80'
Première suisse
Projection en soirée le mercredi 20 à 20 h
Mercredi 20 – 9 h 15
Mercredi 20 – 20 h 30 - **en présence de la réalisatrice et productrice Evelina Poggi**

LARS IS LOL
Eirik Sæter Stordahl – Norvège 2024
v.o. norvégienne ; 85’
Première suisse
Vendredi 22 – 9 h 15

LAMPO THE TRAVELLING DOG
Magdalena Nieć – Pologne2023
v.o. polonaise ; voice over italien ; 98’
Première suisse
Lundi 18 – 14 h

WINNERS
Soleen Yusef – Allemagne 2024
v.o. allemande, kurde ; 119’
Mardi 19 – 14 h

COMPÉTITION YOUNG – CINEMA FORUM BELLINZONA ET MERCATO COPERTO GIUBIASCO
AMAL (Amal : Un esprit libre)
Jawad Rhalib – Belgique 2023
v.o. française, arabe ; sous-titres italiens 107’
Première suisse
Mercredi 20 – 8 h 30

CLOSE TO YOU
Dominic Savage – Canada, Grande-Bretagne 2023
v.o. anglaise ; sous-titres italiens 100’
Dimanche 17 – 20 h 30
Jeudi 21 – 8 h 30

CROWS - NATURE IS WATCHING US
Martin Schilt – Suisse 2023
v.o. allemande, anglaise, japonaise ; sous-titres italiens 90’
Jeudi 21 – 14 h - **en présence du réalisateur et producteur Andrea Müller**

LA STORIA DEL FRANK E DELLA NINA
Paola Randi – Italie 2024
v.o. italienne ; 105'
Première suisse
Mardi 19 – 8 h 30 - **en présence des acteurs**
Jeudi 21 – 20 h 30

LEVANTE
Lillah Halla – Brésil, France, Uruguay 2023
v.o. portugaise ; sous-titres italiens 92’ - Projection en collaboration avec le Circolo del Cinema Bellinzona
Mardi 19 – 20 h 30
Vendredi 22 – 8 h 30

L’HISTOIRE DE SOULEYMANE
Boris Lojkine – France 2024
v.o. française, peule, malinké ; sous-titres italiens 93’
Lundi 18 – 18 h
Mercredi 20 – 8 h 30

L'ULTIMA SETTIMANA DI SETTEMBRE
Gianni de Biasi – Italie 2024
v.o. italienne ; 90'
Première suisse
Samedi 16 – 20 h 30
Lundi 18 – 8 h 30

SKATERGIRLS - GET UP
Lea Becker – Allemagne 2023
v.o. allemande ; sous-titres italiens 88’
Mardi 19 – 8 h 30

ZAMORA
Neri Marcorè – Italie 2024
v.o. italienne ; 100'
Première suisse
Vendredi 22 – 8 h 30 - **en présence du directeur**
Vendredi 22 – 20 h 30 - **en présence du directeur**

HORS COMPÉTITION – MERCATO COPERTO GIUBIASCO – PRIX SWISS YOUTH AWARD FANTOCHE

ALLEGORIA CITTADINA (ALLÉGORIE CITADINE)
Alice Rohrwacher er JR – Suisse, Ladakh 2024
v.o. française ; sous-titres italiens 21’
Première suisse
Samedi 16 – 17 h

ECHTE SCHWEIZER
Luka Popadić – Suisse 2024
v.o. suisse allemande ; sous-titres italiens 78’
Samedì 23 – 18 h

FINALEMENT
Claude Lelouch - France 2024
langue : français ; st. italien 129'
Première suisse
Samedi 23 - 20:30 - **en présence de la productrice Lucy de Crescenzo**

GRANDIR
Séverine Barde – Suisse 2024
v.o. française ; sous-titres italiens 112’
Mercredi 20 – 18 h

HOPE OF RESILIENCE, THE MUNSEL’S STORY
Tashi Dawa – France 2024
v.o. anglaise ; sous-titres italiens 19’
Première suisse
Samedi 16 – 17 h
FINALEMENT

IL PRIMO BACIO
Étudiants Gymnasium Liestal, Collège Sainte-Croix Fribourg, SCC Bellinzona – Suisse 2024
v.o. italienne, française, allemande ; sous-titres italiens 40’
Première mondiale
Vendredi 16 – 17 h

THE MOVIE TELLER
Lone Scherfig – Espagne, France, Chili 2023
v.o. française ; sous-titres italiens 116’
Dimanche 17 – 18 :00

LONELY
Michele Pennetta – Italie 2024
v.o. italienne ; 76'
Jeudi 21 – 18 h - **en présence du directeur**

L'ULTIMA ISOLA
Davide Lomma – Italie, 2024
v.o. italienne ; 74'
Première suisse
Mardi 19 – 18 h- - **en présence du réalisateur et de Vito Fiorino qui a assisté au film**

TRIFOLE. LE RADICI DIMENTICATE
Gabriele Fabbro – Italie 2024
v.o. italienne ; 100'
Première suisse
Lundi 18 – 20 h 30 - **en présence du réalisateur et de l'acteur principal**

MINIMUSICA – MERCATO COPERTO
MARY E LO SPIRITO DI MEZZANOTTE
Enzo d'Alò – Luxembourg, Italie, Irlande, Grande-Bretagne, Estonie, Lettonie, Allemagne 2023
v.o. italienne ; 88'
Mercredi 20 – 14 h et 16 h

PICCOLA RASSEGNA – CINEMA FORUM E MERCATO COPERTO
GLI SMEI E GLI SMUFI (LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS)
Samantha Cutler, Daniel Snaddon – Grande-Bretagne 2022
v.o. anglaise (doublage italien) ; 25'
Première suisse
Lundi 18 – 14 h
Jeudi 21 – 14 h

BIGIO RANDAGIO
Jac Hamman, Sarah Scrimgeour – Grande-Bretagne 2023
v.o. anglaise (doublage italien) ; 25'
Première suisse
Lundi 18 – 14 h
Jeudi 21 – 14 h

PETER VA SULLA LUNA (LE ROYAUME DES ÉTOILES)
Ali Samadi Ahadi – Allemagne, Autriche 2022
v.o. allemande ; voice over italien ; 85'
Mardi 19 – 14 h

KINA E YUK ALLA SCOPERTA DEL MONDO (KINA & YUK : RENARDS DE LA BANQUISE)
Guillaume Maidatchevsky – France, Canada, Italie 2023
v.o. française ; (doublage italien) 85’
Vendredi 22 – 14 h

PRÉOUVERTURE – MARCHÉ COUVERT DE GIUBIASCO – Vendredi 15 – 20 :45
Sélection de courts métrages d'animation
Les courts métrages soumis sont nominés pour un prix du public. Il sera possible de voter pour le film souhaité via les canaux sociaux du festival.

APERICORTO – MERCATO COPERTO GIUBIASCO - Dimanche 17 – 11 h
BUTTERFLY
Sunčana Brkulj – Croatie, Danemark 2024
Sans dialogue ; 8’

COOT
Marlies van der Wel – Pays-Bas 2023
Sans dialogue ; 2’
Première suisse

DESERT CRITTER
Lina Walde – Allemagne 2023
v.o. française ; sous-titres italiens 8’
Première suisse

HELLO SUMMER
Martin Smatana, Veronika Zacharová – Slovaquie, République tchèque 2024
Sans dialogue ; 11’
Première suisse

HOMEWORK
Nacho Arjona – Espagne 2024
Sans dialogue ; 16’
Première suisse

L’ACQUARIO
Gianluca Zonta – Italie 2024
Première suisse
v.o. italienne ; 14’

VIGIA
Marcel Barelli – Suisse, France 2013
v.o. italienne/dialetto ; sous-titres italiens 8’

CASTELLINCORTO –MERCATO COPERTO GIUBIASCO - à l’ouverture des projections en soirée et en avant-soirée
BUNNYHOOD
Mansi Maheshwari - Grande-Bretagne 2024
langue : anglais ; st. italien 9'
Première suisse
Mardi 19 - 20:30 (ouverture de Levante)

ELEVEN
Lottie Graham – Grande-Bretagne 2024
v.o. anglaise, portugaise ; sous-titres italiens 13’
Première suisse
Mercredi 20 – 18 h (en ouverture de Grandir)

FAVOURITES
Nick Russell – Australie 2023
v.o. anglaise ; sous-titres italiens 5’
Première suisse
Lundi 18 - 20 h 30 (en ouverture de Trifole - Le radici dimenticate)

FAVOURS
Agnes Skonare – Suède 2024
v.o. suédoise, française, anglaise ; sous-titres italiens 11’
Jeudi 21 - 20:30 (ouverture de The Story of Frank and Nina)

NOHAM
Victorine Dumort, Marie Fotso-Guifo – Belgique 2024
v.o. française ; sous-titres italiens 15’
Première suisse
Jeudi 21 - 20 h 30 (en ouverture de Divertimento))

QUELLO CHE NON POSSO FARE
Ilaria Scarcella – Italie 2023
v.o. italienne ; 16’
Première internationale
Dimanche 17 – 20 h 30 (en ouverture de Close to you)

SPROUTING (Klíčení)
Ivana Vogrinc Vidali – République tchèque 2023
v.o. tchèque ; sous-titres italiens 8’
Première suisse
Mercoledi 20 –20 h 30 (en ouverture de La Contadora de pellicula)

WEEDS (PLEVEL)
Pola Kazak – République tchèque 2024
Sans dialogue ; 13’
Vendredi 22 – 18 h (en ouverture de La bicicletta di Bartali)

XIAOHUI AND HIS COWS
Xinying Lao – Chine, États-Unis 2023
v.o. mandarin, zhuang ; sous-titres italiens 15’
Jeudi 21 – 18 h (en ouverture de Lonely)

FANTOCHE BESTKIDS – SAMEDI 23 – 16 h MERCATO COPERTO GIUBIASCO
BUBBLES
Lezhi Xiao – Chine 2023
Sans dialogue ; 2023

CAVE OF WARMTH
Shamir Rajapov – Kirghizistan 2023
Sans dialogue ; 4’

CORALLI
Valentina Bizzantino, Maria Matilde Fondi – Italie 2023
Sans dialogue ; 9’

ENJOY YOUR MEAL
Sofie Kienzle, Christian Manzke – Allemagne 2023
Sans dialogue ; 3’

HOOFS ON SKATES
Ignas Meilūnas – Lituanie 2024
Sans dialogue ; 12’

KUGELFISCH
Julia Ocker – Allemagne 2022
Sans dialogue ; 4’

LE GRAND SAUT
Martina Doll, Coline Reverbel, Kenzo Talma, Edgar Vernier, Lisa Vlaine, Anaïs Dos
France 2023
Sans dialogue ; 8’

SPATZENHIRN
Arun Leander Boudodimos – Allemagne 2023
Sans dialogue ; 2’

THE SWINEHERD
Magnus Igland Møller, Peter Smith – Danemark 2023
Sans dialogue ; 7’

PRIX SWISS YOUTH AWARD FANTOCHE - MERCATO COPERTO GIUBIASCO
SANS VOIX
Samuel Patthey – Suisse 2024
Sans dialogue ; 15’
Lundi 18 - 18 h (en ouverture de L’histoire de Souleymane)

COURT MÉTRAGE EN COOPÉRATION AVEC JUGENDFILMTAGE (KLAPPE AUF!) - MERCATO COPERTO GIUBIASCO
VA TUTTO BENE
Tome Zivko e Tina Furger – CH 2023
v.o. italienne ; 14’
Mardi 19 - 18 h (en ouverture de L’ULTIMA ISOLA)

FILM DE FAMILLE - MARCHÉ COUVERT GIUBIASCO
FILM SURPRISE - LAURÉAT DU CONCOURS POUR ENFANTS
Samedi 23 – 14 h

LASSIE - UNE NOUVELLE AVENTURE (LASSIE - EIN NEUES ABENTEUER)
Hanno Olderdissen - Allemagne 2023
v.o en italien ; 91'
Dimanche 17 – 15 h

JURIES

COMPÉTITION KIDS

Élèves des collèges du Tessin et de Cerro al Lambro
Chiara Rebozzi, Milena Vincenzi, Filippo Genovesi, Elia Caretti, Ambra Bertoni, Nicola Terzaghi, Gabriel Testoni, Laetitia Kleysteuber, Andrea Anselmi, Sofia Grangetto, Alessandro Kley, Niccolò Piccinno

Coordination

Sultan Filimci, Gemma Oliveri, Laura Salandin

COMPÉTITION YOUNG

Élèves du lycée de Bellinzone, de la Scuola Cantonale di Commercio, du lycée de Bâle, de l'université de Zurich

Coordination

Joel Fioroni
Nicolò Bigiotti, Ilaria Bosco, Neva Del Curto, Matteo D'Innocente, Lucia Terzaghi

JURY FUORI LE MURA

Élèves du collège Thurmann

Coordination

Domenico Bellavita, Nora Zoellig

CASTELLINCORTO

Giordana Lang, Andrea Pellerani et Sebastiano Caroni.

JURY ECFA

David Simon, Francesco Rey et Adéla Lachoutová

INITIATIVES, COLLABORATIONS ET CONFÉRENCES DE CASTELLINARIA

ATELIERS À CASTELLINARIA

Samedi 16/11/24 : **ATELIER STOP-MOTION** – 13 h 30 -> 16 h 30 Mercato Coperto « Initiation au stop-motion : atelier pour les enseignants » avec Lilo Wullschleger (en collaboration avec Cineducation.

Destiné en premier lieu aux enseignants en éducation visuelle, mais ouvert à tous les passionnés de médiation culturelle, l'atelier « initiation au stop-motion », dirigé par Lilo Wullschleger, trouve son objectif dans la transmission de notions cinématographiques aux enseignants qui pourront ensuite les transmettre à leurs élèves pour créer un atelier dans leur propre salle de classe. Après une brève introduction théorique, Lilo Wullschleger permettra aux participants de se confronter à deux techniques de stop-motion (avec des papiers découpés et avec de la pâte à modeler en volumes 3D) et enfin de s'initier à la postproduction avec un travail sonore et graphique. Le cours s'inscrit dans le cadre de la formation continue des enseignants du canton du Tessin et est organisé en collaboration avec Cineducation.

Dimanche 17/11/24 – **ATELIER CRITIQUE A. MARIOTTI** – 14 h 30 -> 17 h 30 Scuola Cant. Commercio – avec Antonio Mariotti, en collaboration avec CIIP, Tribune des Jeunes Cinéphiles. Scuola Cantonale di Commercio de Bellinzone. En italien, ouvert à tous les membres et en particulier aux jeunes cinéphiles. Castellinaria organise un atelier de critique cinématographique en collaboration avec la Tribune des Jeunes Cinéphiles. L'atelier sera dirigé par Antonio Mariotti, journaliste cinématographique de renom. L'après-midi débutera par une courte partie théorique (histoire de la critique cinématographique et définition des critères d'analyse des films) suivie de la projection d'un court métrage d'auteur. Enfin, les jeunes participants pourront se consacrer à la rédaction d'une critique du film qu'ils ont vu ou à l'enregistrement d'une capsule audiovisuelle à l'aide de leur téléphone portable. Antonio Mariotti analysera les critiques et aidera les participants à affiner leurs arguments, en soulignant les caractéristiques du film visionné.

Dominique 17/11/24 –**Atelier PITCHING LAB** – 13 h 30 -> 18 h 30 –Hotel Unione (à huis clos) – Atelier « Pitching Lab » pour se préparer à la présentation du lendemain. Uniquement pour les réalisateurs sélectionnés et la coach Anja Kofmel (réalisatrice primée à Cannes). En anglais. **Inscription clôturée.**

Destiné aux auteurs de courts ou longs métrages d'animation en développement pour un public jeune, le Pitching Lab de Castellinaria leur permet de présenter et de discuter de leurs projets avec la réalisatrice maintes fois primée Anja Kofmel. Cet atelier se déroule sur deux jours. Le dimanche 17/11, dans un contexte fertile de réflexion à huis clos, les auteurs discutent entre eux et avec Anja Kofmel pour préparer au mieux leur pitch, en travaillant sur la dramaturgie et l'aspect visuel de leur film. Le lundi 18/11, lors de la journée du Kids Film Forum ouverte à tous, les auteurs présentent leur « pitch » au public et en particulier à trois professionnels du monde du cinéma qui leur font part de leurs remarques constructives. Une occasion de créer des synergies et des collaborations. Les experts présents seront : Marjolaine Perreten (réalisatrice de films d'animation), Adrien Kuenzy (rédacteur en chef du Cinébulletin), Gregory Catella (content manager pour Play Suisse, SRG SSR), Walter Bortolotti (coproductions d'animation RSI).

Lundi 18/11/24 – **ATELIER ANALYSE CINÉMATOGRAPHIQUEIVO SILVESTRO** – 11 h 15 -> 12 h 30 Mercato Coperto – Atelier « Analyse cinématographique », projection d'un court métrage de Castellincorto pour le jury Fuori le Mura. En français. iscrizioni online Pensé pour ceux qui, au-delà d'un certain intérêt pour le cinéma et l'audiovisuel, n'ont pas d'expérience de la critique cinématographique ni de connaissance particulière du cinéma, l'atelier « analyse cinématographique » **s'adresse exclusivement aux jeunes âgés de 12 à 18** ans et maîtrisant la langue française. Le critique de cinéma Ivo Silvestro, journaliste au quotidien **laRegione,** initiera les jeunes cinéphiles au langage du septième art et leur présentera ensuite un court métrage qu'ils analyseront ensemble.

Lundi 18/11/24 **– JOURNÉE KIDS FILM FORUM & PRÉSENTATION PITCHING LAB –** 10 h 30 -> 17 h Salle de conférence Restaurant Millefiori à Giubiasco, en anglais. iscrizione online.. Journée Industry « Kids Film Forum » organisée le matin avec le Pitching Lab animé par Anja Kofmel et l'après-midi avec 2 conférences sur les films d'animation pour enfants (la première sur la « Distribution de films d'animation pour enfants » animée par Alessandro Marcionni, avec Renate Zylla, Evelina Poggi et Judith Repond, et la seconde conférence sur le « développement » et la « création » fondée sur la présentation des projets de Lena von Döhren de Casa Pantrovà et de Julie Ecoffey de Fantoche.

Parmi les spectateurs de longs métrages d'animation, les enfants et les jeunes occupent souvent une place importante. Ces films s'adressent souvent spécifiquement à eux, avec des choix de durée, de contenu de l'intrigue et de rythme de montage créés « ad hoc » pour le jeune public. Afin de mieux comprendre comment les auteurs de films d'animation conçoivent leurs projets dès le stade du développement pour un public d'enfants et de jeunes, et de comprendre comment les distributeurs de films d'animation conçoivent leur

stratégie de distribution pour ces films, nous proposons notre « Kids Film Forum - Industry Day » destiné aux professionnels du secteur et aux personnes intéressées par la médiation culturelle sur le thème de l'animation. Cette journée permettra de créer des synergies entre les auteurs et les professionnels du secteur et de se pencher plus avant sur le thème de la distribution des films d'animation pour enfants.

Mercredi 20/11/24 – **ATELIER KIDS CORNER – CIAK, ON DESSINE** – de 13 h 30 à 18 h – **Ouvert à tous sans inscription.** Au Mercato Coperto Atelier « Kids Corner - Ciak, on dessine » pour les tout petits qui iront voir le film du mercredi après-midi au Mercato Coperto. Dans un coin du foyer du Mercato Coperto l'atelier « Kids Corner - Ciak, on dessine » est ouvert à tous les jeunes. Pour les plus petits, il sera également possible de construire des formes et des figures avec de la pâte à modeler. Un animateur de l'équipe de Castellinaria sera sur place pour l'organisation.

CONFÉRENCES ET ÉVÉNEMENTS CASTELLINARIA

Mardi 19/11/24 – **CONFÉRENCE CASTELLINEUROPE** – 16 h – Mercato Coperto. Conférence « CastellinEurope » avec Gregory Catella (SRG SSR - PlaySuisse), Markus Duffner (Head of LocarnoPro - Locarno Film Festival), David Simon (Ciclic), Adela Lauchoutova (Young Film Fest Praga), Francesco Rey (Cactus Film Festival). Contributions de Tina Furger (coréalisatrice de « Va tutto bene ») et de Claudia Bersani et Sara Barnabeo (CastellinClasse). Organisé en coopération avec SRG SSR et **Playsuisse** et **LaRegione**. Modérateur de la conférence : Ivo Silvestro**. Ouverte à tous.** iscrizioni. Depuis l'arrivée des plateformes de streaming, la production cinématographique a changé, se concentrant de plus en plus sur la production de séries et de moins en moins de films. Les projections partagées dans une salle de cinéma avec d'autres spectateurs sont-elles vouées à disparaître au fil des ans ou l'offre n'est-elle pas en train de se diversifier, de s'enrichir et d'atteindre des publics qui n'en bénéficiaient pas auparavant ? Cette année, Castellinaria propose une conférence sur ce thème afin d'offrir des pistes de réflexion sur l'identité des publics et la distribution au sens large.

YOUNG IS GREEN
Jeudi 21.11.24 – **CONFÉRENCE YOUNG IS GREEN** – 16 h -> 17 h au foyer du Mercato Coperto. **En italien, ouvert à tous** iscrizione online. Nous proposons un espace de réflexion axé sur la durabilité de la production cinématographique suisse et sur les répercussions écologiques de la « fabrication de films » sur notre territoire. En nous appuyant sur la collaboration du Festival dell'Economia, organisé par la Scuola Cantonale di Commercio de Bellinzone, et sur l'expérience professionnelle de plusieurs « consultants environnementaux » membres de

l'association Azione Film Verde/Aktion Grüner Film (Carina Kaiser, Lilian Sassanelli et Mattia De Marco), nous proposerons, en collaboration avec la Ticino Film Commission, une conférence animée par Cristina Pinho, rédactrice en chef adjointe de notre journal partenaire **LaRegione.** En plus de discuter de la manière de réduire les rejets de carbone dans la production cinématographique au sens large, nous entrerons dans le vif du sujet en allant dans les coulisses de quelques études de cas (« Deer Girl » de Francesco Jost, présenté par Lilian Sassanelli, « Lonely » présenté par le réalisateur Michele Pennetta et « Crows - Nature is watching us » présenté par le réalisateur Martin Schilt ainsi que par la Junior Producer et distributrice Andrea Müller). La Ticino Film Commission présentera un exemple de mise en œuvre de données relatives à la durabilité dans les fiches de son Location Guide (guide des lieux de tournage). Enfin, Silvia Fazio d'Escape4Change présentera une Escape Room durable. L'objectif de cette conférence n'est pas seulement de sensibiliser au changement écologique et climatique, mais aussi et surtout d'induire une nouvelle prise de conscience des changements déjà en cours.

ESCAPE ROOM AU CASTELGRANDE - du 21 au 24 novembre

L'engagement écologique de Castellinaria se concrétise cette année par l'organisation d'une **EscapeRoom** sur le thème de l'environnement à la Torre Nera de Castelgrande.

Les jeux d'évasion sont des expériences de jeu, réelles ou virtuelles, dans lesquelles les joueurs doivent découvrir des indices, résoudre des devinettes et des énigmes dans le but de résoudre un mystère ou de relever des défis afin de terminer le jeu avec succès, dans un certain laps de temps.

Cette activité, qui s'inscrit dans le cadre du **Young is Green**, est organisée en collaboration avec Escape4change, une organisation expérimentée dans la création d'expériences ludiques sur des thèmes sociaux, environnementaux et culturels.

L'objectif de cette expérience est de permettre aux participants de comprendre comment leur engagement à changer, individuellement ou en groupe, leur propre comportement peut promouvoir une véritable économie circulaire : recycler, réduire, réutiliser.

L'événement Escape room « Circular Economy » est prévu pour quatre jours, du 21 au 24 novembre : les deux premiers jours d'activités seront consacrés à un public exclusivement scolaire (classes de collèges et de lycées, à partir de 8 ans) ; le week-end, l'expérience sera ouverte à un public plus large.

Après une introduction au thème par la projection d'une sélection de courts métrages, les visiteurs devront s'essayer à la résolution de devinettes et d'énigmes visant à les sensibiliser et à les inviter à réfléchir à la gravité du problème qui se pose à nous et à ses solutions potentielles.

UNE SOIRÉE TRÈS ANIMÉE !
SOIRÉE DE PRÉOUVERTURE DE CASTELLINARIA
Vendredi 15 novembre, au Mercato Coperto, préouverture de Castellinaria avec une soirée jeune public, mais pas seulement, accompagnée et en direct à partir de 16 heures sur **Radio Gwendalin.**
Elle débutera, en collaboration avec la SUPSI, par le « Showcase SUPSI Comunicazione visiva » sur le thème « La musique en image ».
Vous ne pouvez pas manquer l'apéritif réalisé par le Progetto Macondo de la **Fondazione il Gabbiano** en dégustant la bière **Arbànt** à circuit ultra court, qui sera suivi d'une immersion d'une heure dans des courts-métrages d'animation du monde entier.
S'ensuivra un DJ set, avec DJ Sm!kes et d'autres films d'animation. Nous tenons à remercier la Banque **RAIFFEISEN** pour son soutien à cet événement.
Les portes ouvrent à partir de 17 h 30.

COLLABORATION AVEC LE FESTIVAL DU FILM DE LOCARNO ET AVEC l'ECFA En collaboration avec le Locarno Film Festival et la Municipalité de Losone, une table ronde a été organisée le 7 octobre 2024 au centre La Torre de Losone intitulée « Parler aux jeunes à travers le cinéma », avec la participation de divers représentants de structures tessinoises impliquées dans la médiation culturelle dans le domaine de l'audiovisuel ; parmi les invités, on peut notamment citer : Castellinaria, Locarno Film Festival, SUPSI-DEF/ASP, RSI, Cinemagia, Film Festival dei Diritti Umani.

Pour la troisième année consécutive, Castellinaria accueillera l'ECFA Award.Les membres de ce jury proviennent de festivals et d'associations de films européens membres de l'ECFA. Ils sont chargés d'élire le meilleur long métrage dont le protagoniste est âgé de moins de 14 ans et dont le film raconte le point de vue d'un enfant protagoniste en proposant des valeurs telles que la tolérance, la non-violence et la solidarité. Le film choisi par le jury de l'ECFA de Castellinaria sera ajouté à la sélection des films européens pour la jeunesse. Ensuite, tous les membres de l'ECFA voteront parmi cette liste de films récompensés par les différents jurys de l'ECFA en Europe et choisiront le « meilleur film européen pour la jeunesse de l'année » lors de la Berlinale 2025.
Adéla Lachoutová –Head of Audiovisual Education Young Film Festival Prague
Francesco Rey - Head of Education Programm and member of the selection committee of Cactus Film Festival (Italy)
David Simon (responsable de l'éducation Ciclic Francia)

OLTRE LE SBARRE E LET'S DOC, CASTELLINCLASSE

CASTELLINCORTO, OLTRE LE SBARRE ET LET'S DOC

La collaboration entre Castellinaria et le pénitencier cantonal La Stampa se poursuit pour la troisième année : le jury composé de personnes incarcérées évaluera les courts métrages du concours **Castellincorto** pour récompenser le meilleur film du concours avec le prix **Oltre le Sbarre**. Outre la projection du programme Castellincorto, c'est la deuxième année que Castellinaria organise la projection d'un film documentaire en collaboration avec LET'S DOC (le mois du documentaire suisse). Plus précisément, les films INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS d'Alain Ughetto et FANTASTIC MACHINE de Maximilien van Aertryck et Axel Danielson seront projetés dans les structures pénitentiaires. Les projections sont accompagnées de discussions avec un invité.

CASTELLINCLASSE LA PLATEFORME QUI AMÈNE LE CINÉMA À L'ÉCOLE

CastellinClasse est la plateforme Web créée par *Castellinaria – Festival del cinema giovane* dans le but de promouvoir l'enseignement de l'audiovisuel et du langage cinématographique dans les écoles.

Aujourd'hui, avec l'avènement de la technologie numérique, les jeunes sont constamment confrontés à du matériel audiovisuel et il est important qu'ils puissent acquérir les outils et les méthodes nécessaires pour analyser et comprendre ce qu'ils voient, pour être conscients du support et de son fonctionnement. C'est pourquoi nous pensons qu'il est important d'aller dans les écoles avec **CastellinClasse** pour que la combinaison « **école et cinéma** » devienne une constante, non seulement pendant la semaine du festival, mais tout au long de l'année scolaire, en adoptant le support qu'est le film comme méthode d'enseignement et d'apprentissage. En effet, le cinéma est un précieux outil qui permet d'aborder de nombreuses thématiques, de susciter la réflexion et de développer des compétences linguistiques, analytiques et culturelles.

CastellinClasse proposera **une sélection de films** (courts et longs métrages suisses et internationaux) qu'il sera possible de visionner en classe. Ses propositions seront adaptées en fonction de l'âge et du sujet traité, et couvriront tous les niveaux scolaires, de l'école maternelle au lycée. En plus du matériel audiovisuel, les enseignants pourront accéder et télécharger du **matériel pédagogique** sur la plateforme afin d'approfondir et de réfléchir à ce qu'ils ont vu en termes de contenu, de langage et d'émotions. Parallèlement à la partie en ligne, **CastellinClasse** propose également une partie en présence, donnant **l'occasion de rencontrer** des spécialistes du secteur qui peuvent être présents dans la salle de classe (réalisateurs, animateurs, médiateurs culturels) en apportant un soutien

précieux et en proposant des ateliers. Un autre élément caractéristique de la plateforme est le multilinguisme. Afin de donner à toutes les écoles de Suisse la possibilité d'accéder à la plateforme, le contenu (sous-titres et fiches pédagogiques) sera traduit en français et en allemand.

Enfin, **CastellinClasse** est également un **espace de collaboration** entre différentes structures du Tessin et de la Suisse, en créant des synergies entre ceux qui produisent le cinéma et ceux qui le transmettent : écoles de cinéma, associations culturelles, festivals. Parmi ces structures, citons notamment : Cinecultura, Cinema per la scuola; CISA, Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive; Schweizer Jugendfilmtage ; Conférence Intercantonale Instruction Publique et Culture Suisse Romande et Tessin. Une autre collaboration importante qui dépasse les frontières nationales est celle établie avec **le Museo Nazionale del cinema de Turin.**

Prêt au départ ! CastellinClasse sera lancé pendant les jours du festival avec la projection, avant chaque film dédié aux écoles, de la bande-annonce promotionnelle et la distribution de matériel d'information. La plateforme sera active dès la semaine suivant le festival, avec la possibilité de créer son propre compte et d'accéder aux films.

Nous croyons fermement à l'importance de ce projet pour les écoles et au rôle du cinéma en tant que moyen d'apprentissage.

*Nous remercions la **Fondazione UBS per la cultura** et le **Fondo Swisslos (DECS)** pour leur soutien.*

LE NOUVEAU MANIFESTE DE CASTELLINARIA

La nouvelle affiche de la 37e édition du Castellinaria Festival del cinema giovane.

Cette année encore, le festival Castellinaria, pour sa 37e édition, a eu le plaisir de collaborer avec les jeunes graphistes de la SUPSI pour créer la nouvelle affiche. À l'occasion de la compétition proposée aux étudiants du cours de communication visuelle, un jury a été constitué, composé de deux représentants du festival Castellinaria, de deux représentants de l'Associazione Junge Grafik et d'un professeur de la SUPSI.

Pour la 37e édition, c'est Luca Dell'Agostino qui l'a emporté.

Son projet, avec un intéressant jeu de diagonales, propose une image fraîche, jeune et ludique du festival, qui s'affiche déjà le long des rues et dans les villes de notre territoire.

Un premier cas d'affiche exclusivement typographique qui n'utilise pas d'images pour parler de cinéma, mais un langage visuel qui transmet l'atmosphère agréable et animée du festival Castellinaria.

SYSTÈME DE BILLETTERIE

BILLETTERIE EN LIGNE

Un lien vers la page de billetterie sera disponible sur le site Web de Castellinaria. Il permettra d'acheter à tout moment des billets pour le spectacle choisi par carte de crédit.

ou

En saisissant un bon ou un code de crédit au moment de l'achat, il sera possible d'obtenir un billet gratuit pour le spectacle choisi et de réserver sa place à l'avance. Cette procédure, si elle est effectuée en ligne, permettra d'accéder directement à la salle sans passer par les caisses mais en présentant le code QR reçu par e-mail au personnel de contrôle des salles.

BILLETTERIE AU MERCATO COPERTO

Pour les personnes qui ne souhaitent pas acheter des billets en ligne, il leur faudra se rendre directement à la billetterie du Mercato Coperto et les acheter pendant les heures d'ouverture. Les détenteurs d'accréditations gratuites, d'abonnements ou de bons gratuits disposeront d'une caisse spéciale où ils pourront présenter leur titre et retirer ainsi leur billet gratuit pour l'entrée au spectacle. Dans ce cas, il est recommandé d'arriver à l'avance.

INFORMATIONS GÉNÉRALES

La place ne sera en aucun cas garantie avant l'achat/le retrait d'un billet valide pour l'accès à la salle.

Nous vous rappelons que les inscriptions à l'accréditation sont ouvertes dès maintenant et qu'elles sont valables pour une seule personne.

Inscriptions ci-dessous :

https://www.castellinaria.ch/Accredito-stampa

L'accréditation sera fournie sous forme numérique par courrier électronique.

Pour les revues de presse et de plus amples informations, veuillez nous contacter directement :

Bureau de presse
Castellinaria – Festival del cinema giovane
————————————————————————————————————
Carina Kaiser
Tél. 0041 78 672 41 78
Tél. 0041 91 825 28 93
comunicazione@castellinaria.ch
www.castellinaria.ch

Nous vous remercions de votre attention.

L'équipe opérationnelle de Castellinaria 2024.
La présidente Avv. Flavia Marone,
Vice-présidente Tiziana Zaninelli,
Directeur artistique Giancarlo Zappoli

Castellinaria | 37 | 16 – 23 | 11 | 24
Festival del cinema giovane