CASTELLINARIA

38 EDIZIONE

15/22.11 2025 FESTIVAL DEL CINEMA GIOVANE

CARTELLA STAMPA

RAIFFEISEN · AEEVENT · Battaglia sound lights services · SWISSLOS · MEDIA DESK SUISSE · Città di Bellinzona · coop cultura · AM A.M. FAMILY OFFICE SA · unicef · Media Partner · laRegione · tio · SRG SSR · RSI · CB

Indice

Introduzione Flavia Marone, Presidente…… p. 2
Introduzione Giancarlo Zappoli, Direttore artistico…….. p. 4
Le giurie…… p. 5
La selezione 2025……... p. 6
Atelier e conferenze…….. p. 12
Le iniziative di Castellinaria……... p. 15
Biglietteria……. p. 18
Informazioni per la stampa…… p. 19

Un Festival che cresce

Castellinaria compie 38 anni e con l'avvicinarsi di un anniversario importante – quello della 40a edizione – è difficile non iniziare a tracciare un bilancio di quanto è stato fatto e quanto ancora c'è da fare. A che punto siamo oggi? Dove e cosa vogliamo essere nei prossimi anni?

Castellinaria nasce dalla visionaria idea di essere un festival di cinema dedicato ai giovani e al loro universo complesso e stratificato, dando loro la possibilità di scoprire e entrare in contatto con una cinematografia nazionale e internazionale di qualità grazie alle scelte della direzione artistica. Dopo quasi quarant'anni questo è ancora oggi, e sempre sarà, il nostro core business, il motore che ci guida e che ci spinge.

Siamo un festival di cinema per giovani, ma stiamo anche diventando un festival di cinema fatto da giovani. Da alcuni anni infatti nuove leve stanno portando energie fresche e idee coraggiose che infondono nuova linfa vitale e ci permettono di non fossilizzarci, ma di svilupparci e crescere creando nuove connessioni, nuove opportunità. Un festival anche che sta compiendo passi sempre più importanti verso una maggiore professionalizzazione, con responsabili di settore dedicati e, un coordinatore generale, Yanik aus der Beek, che raccoglie in eredità la gestione della direzione operativa e che per la prima volta quest'anno affiancherà ogni aspetto organizzativo della manifestazione con competenza e passione.

Sono convinta però che una manifestazione per crescere, svilupparsi ed evolvere, deve anche essere radicata nel territorio e nel tessuto sociale in cui si svolge. E guardando alle innumerevoli testimonianze di affetto e fiducia non posso che concludere che Castellinaria lo sia. Nel corso di questi anni abbiamo costruito e instaurato relazioni e collaborazioni solide e durature con partner e sponsor pubblici e privati, con media partner, ma anche con istituzioni, enti e associazioni locali e nazionali. Ed è proprio grazie a questo sostegno, nonché a quello di Confederazione, Cantone e Città di Bellinzona, che oggi possiamo presentarvi questo programma ricco e articolato tra proiezioni, atelier, conferenze e varie altre attività pensate per giovani, professionisti dell'industria e il nostro pubblico. A tutti loro va il nostro più sincero ringraziamento. Un grazie particolare va inoltre all'Ufficio federale della cultura e alla Città di Bellinzona, che hanno rafforzato la loro fiducia nel nostro progetto, concretizzandola con un aumento dei fondi a sostegno del festival. È un segno tangibile del rapporto di collaborazione che, insieme, stiamo costruendo e consolidando da 38 anni.

Non mi resta che augurarvi un buon festival,
ci vediamo al Mercato Coperto di Giubiasco dal 15 al 22 novembre 2025!

Avv. Flavia Marone
Presidente

SPONSOR | PARTNERS

Sponsor principale / *Main sponsor*

RAIFFEISEN

Sponsor tecnico principale / *Main technical sponsor*

AG EVENT eventi per passione

Battaglia sound lights services

Sponsor privati / *Private sponsors*

coop cultura

laRegione

AM A.M. FAMILY OFFICE SA

Sponsor istituzionali / *Institutional sponsors*

Repubblica e Cantone Ticino

Dipartimento delle istituzioni

Repubblica e Cantone Ticino DECS SWISSLOS

Schweizerische Eidgenossenschaft Confédération suisse Confederazione Svizzera Confederaziun svizra
Dipartimento federale dell'interno DFI Ufficio federale della cultura UFC

MEDIA DESK SUISSE

PIC

Repubblica e Cantone Ticino Dipartimento del territorio

Dipartimento della sanità e della socialità

Città di Bellinzona

Media partners

SRG SSR

RSI Radiotelevisione svizzera

laRegione

tio 20 minuti

CB CINEBULLETIN

Sponsor / *Sponsors*

Official car provider AUTORS BIOGGIO·GIUBIASCO

AMB AZIENDA MULTISERVIZI BELLINZONA

FORMAT

BELLINZONA & VALLI

SOGGIORNI LINGUISTICI

assolo Swiss Web Factory

vivento LAB

Splash & SPA TAMARO

SOROPTIMIST INTERNATIONAL Club Bellinzona e Valli

FONDATION OERTLI STIFTUNG

GIUSEPPE KAISER STIFTUNG

Fondazione Weak Ends

FONDAZIONE LUCCHINI

dal 1985 BRIC

SECURITAS

Partner

CONFÉRENCE DES FESTIVALS

AG CULTUREL CULTURA KULTUR GA

MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA TORINO

FANTOCHE INTERNATIONALES FESTIVAL FÜR ANIMATIONSFILM BADEN/SCHWEIZ

la Lanterna magica

LVGA Città di Lugano

KIDS FILM FORUM

CIIP Conférence intercantonale instruction publique et culture Suisse romande et Tessin

49. SCHWEIZER JUGENDFILMTAGE

EFA

TICINO FILM COMMISSION

FILM FESTIVAL DIRITTI UMANI LUGANO

monte verità

ASPI

ZOOM Mz

LET'S DOC!

Festival Cinéma Jeune Public

CINEMA

CINETECA MILANO

Young Film Festival

Circolo del Cinema Bellinzona

biblioteca cantonale bellinzona

FDP FESTIVAL DEI POPOLI

KINOKULTUR CINECULTURE CINECULTURA

conservatorio scuola di musica

ACCADEMIA TEATRO Dimitri

CPCT Centro Professionale Tecnico Biasca

filmkids.ch Filmschule für Kinder und Jugendliche

cinémathèque suisse

CINETECA BOLOGNA

Patronato/*Patronage*

unicef

La 38a edizione a colpo d'occhio

La 38a edizione di Castellinaria presenterà due importanti novità. La prima è la rassegna **Castellindoc**, interamente dedicata al documentario e che presenterà nella fascia preserale nove lungometraggi di questo genere. Gli spettatori avranno poi la possibilità di votare il loro preferito, che riceverà una menzione del pubblico. La seconda novità, è un aumento dell'offerta nella **sezione industry**, che proporrà quindi ancor più occasioni di confronto con il mondo della comunicazione audiovisiva attraverso atelier e conferenze.

Si ritorna alla tradizione, invece, con la preapertura del sabato pomeriggio. La proposta di quest'anno è il cortometraggio ***Sogni rubati*** di Stefano Ferrari, realizzato con gli allievi di una classe di scuola speciale delle medie di Cadenazzo. La proiezione sarà preceduta dal documentario ***Piero Pelù – Rumore dentro*** diretto da Franceso Fei e scritto dallo stesso Pelù, che accompagnerà il film, e che racconta di come si possa reagire a una situazione grave che mette in discussione la propria professione.

I film selezionati affronteranno temi di grande attualità e rilevanza. In primis, verrà esplorata la condizione femminile nel passato e nel presente attraverso titoli come ***Hola Frida***, che mette in scena l'infanzia di Frida Khalo, oppure come ***Girls don't Cry,*** ma anche ***Samia***, ***Fantastique*** e ***Butterfly,*** che, seppur in maniera diversa, raccontano esperienze di giovani donne impegnate nello sport e delle difficoltà che ciò può comportare a seconda del contesto sociale in cui si trovano. Altri temi di grande importanza saranno i conflitti armati – prima e seconda guerra mondiale, ma anche il conflitto israelo-palestinese con ***All That's Left of You*** –, il tema dell'identità di genere con ***Enzo*** di Robin Campillo, presentato in collaborazione con l'associazione Imbarco Immediato, o ancora la questione della genitorialità biologica e adottiva. Quest'ultima verrà declinata in diverse modalità nel film di apertura ***Napoli-New York*** di Gabriele Salvatores, in ***Jeunes mères***, dei fratelli Dardenne e miglior sceneggiatura a Cannes, presentato in collaborazione con il Circolo del Cinema di Bellinzona, ne ***L'intérêt d'Adam*** e in ***Una figlia***. Sarà inoltre interessante per gli studenti, ma anche per il pubblico adulto, scoprire aspetti spesso poco conosciuti della vita sociale e privata di un autore come Giovanni Pascoli nel film ***Zvanì – Il romanzo famigliare di Giovanni Pascoli*** di Giuseppe Piccioni.

Tra i documentari spiccano in particolare ***School of Life***, presentato da Nicolò Govoni, e ***Jokers, Art Can Save a Life***, accompagnato dalla regista Michela Scolari e dalla produttrice. Entrambi offrono uno sguardo profondo sulle opportunità che possono essere create per i minori che vivono in situazioni di disagio. Al tema, sempre più attuale, dell'intelligenza artificiale sarà invece dedicato ***Wider than the Sky***, con la partecipazione del regista Valerio Jalongo, presentato oltre che in Castellindoc, anche nel Concorso Young.

Infine **il Castello d'onore** verrà conferito, sabato 22 novembre, a **Maurizio Nichetti** prima della proiezione de documentario *Nichetti Quantestorie.* Il regista presenterà poi il suo nuovo film ***AmicheMai***, che segna il suo ritorno sul grande schermo dopo più di due decenni di assenza e che chiuderà il festival.

Giancarlo Zappoli
Direttore Artistico

Le Giurie

Giuria Concorso Kids
La giuria del Concorso Kids, che assegnerà il Castello d'Oro, il Castello d'Argento e il Castello di Bronzo, così come il Premio Aspi e il Premio UNICEF è composta da studenti delle Scuole Medie ticinesi e di Cerro al Lambro: **Daria Allegri, Nina Silvani, Lorenzo Biaggi, Sienna Moccia, Laura De Pietro, Lorenzo Reyes, Ambra Pantea, Viola Marcionetti, Noemi Caradonna, Rubina Di Bartolo, Serena Gaglione e Gloria Iannone**

Giuria ECFA
Per la quarta volta consecutiva sarà presente a Castellinaria una giuria ECFA (European Children Film Association) che visionerà i film del Concorso Kids. Il premiato parteciperà alla selezione finale europea tra tutti i vincitori delle giurie ECFA di altri festival internazionali, e il gran vincitore verrà annunciato alla Berlinale 2026. I giurati di quest'anno sono:

- **Barbara Johnsonová**, Ceska Televize (Praga), produttrice televisiva di contenuti per bambini
- **Liviana Lunetto**, Festival Cinejunior (Parigi), direttrice di festival
- **Ludmila Cvikova**, Cinedu riaditeľka festivalu (Bratislava), direttrice di festival

Giuria Fuori le Mura
La giuria Fuori le Mura del Collège Thurmann di Porrentruy, che attribuirà il premio Fuori le Mura a un film del Concorso Kids, è composta da: **Alix Babey, Margot Farine, Tracy Moser, Erine Wicht, Amalia Vifian, Evane Mundwiler, Gianna Niederberger, Béliz Caroselli**

Giuria Concorso Young
La giuria del Concorso Young, che attribuirà il premio Tre Castelli, il premio Ambiente è Qualità di Vita e il premio Utopia è composta da: **Achille Businger** (Liceo di Losanna), **Luca Fucci** (Liceo di Losanna), **Alexa Ylenia Elia** (Liceo di Liestal), **Tania Bignasca** (Liceo di Locarno), **Giorgia Migliorati** (Liceo di Locarno), **Sofia Leonardi** (Liceo di Locarno), **Giada Dang** (apprendista Coop), **Ziua Hussein** (apprendista Coop) e **Zeno Meyerhofer** (apprendista Losone)

Giuria Concorso Castellincorto
La giuria del Concorso Castellincorto che assegnerà il Premio Daniel è composta da:

- **Ilenia Ricci Mascetti**, programmatrice culturale Agorateca Lugano
- **Pablo Briones**, regista
- **Mattia De Marco**, direttore di produzione e green consultant

Giuria Oltre le Sbarre
Per il quarto anno continua la collaborazione con il Penitenziario cantonale La Stampa, con una giuria composta da persone incarcerate che giudicherà i cortometraggi del concorso Castellincorto, ricompensando il miglior film con la menzione *Oltre le Sbarre*. Inoltre per il terzo anno, all'interno della struttura carceraria verrà organizzata una proiezione, in collaborazione con Let's Doc. Il documentario scelto è ***Riverboom*** di Claude Baechtold e la visione del film sarà seguita da una discussione con un ospite.

La selezione 2025

Concorso Kids

Ein Mädchen namens Willow
Mike Marzuk, Germania, Austria, 2025, 99', v.o. tedesco, st. Italiano

Fantastique
Marjolijn Prins, Belgio, Francia, 2025, 71', v.o. susu, francese, st. Italiano

Hola Frida
André Kadi, Karine Vézina, Canada, Francia, 2024, 82', v.o. francese, voice over italiano

Honey
Natasha Arthy, Danimarca, 2024, 97', v.o. danese, st. italiano
Prima svizzera

Io non ti lascio solo
Fabrizio Cattani, Italia, 2025, 95', v.o. italiano
In presenza del regista

Samia
Yasemin Şamdereli, Italia, Germania, Belgio, Svezia, 2024, 102', v.o. somalo, inglese, st. italiano
Prima svizzera, in presenza della regista

Tichá pošta (Secret Delivery)
Ján Sebechlebský, Repubblica Ceca, Slovacchia, Serbia, 2025, 96', v.o. ceco, tedesco, francese, st. Italiano
In presenza del production designer Ján Vlček

Véletlenül írtam egy könyvet (I accidentally wrote a book)
Nóra Lakos, Ungheria, Olanda, 2024, 98' v.o. ungherese, st. Italiano
Prima svizzera

Concorso Young

All That's Left of You
Cherien Dabis, Germania, Cipro, Palestina, Giordania, Grecia, Qatar, Arabia Saudita, 2025, 145', v.o. arabo, inglese, st. italiano

Enzo
Robin Campillo, Francia, Belgio, Italia, 2025, 102', v.o. francese, ucraino, st. italiano

Friedas Fall
Marie Brendle, Svizzera, 2024, 107', v.o. svizzero tedesco, tedesco, st. Italiano

Girls don't Cry
Sigrid Klausmann, co-diretto da Lina Lužytė, Germania, 2025, 91', v.o. inglese, tedesco, coreano, serbo, spagnolo, swahili, ceco, st. Italiano

L'été de Jahia
Olivier Meys, Belgio, Francia, Lussemburgo, 2025, 90', v.o. francese, russo, dyula, st. Italiano
Prima svizzera

L'intérêt d'Adam
Laura Wandel, Belgio, Francia, 2025, 75', v.o. francese, st. italiano

Wider than the Sky
Valerio Jalongo, Svizzera, Italia, 2025, 82', v.o. inglese, st. Italiano
In presenza del regista

Zvanì – Il romanzo famigliare di Giovanni Pascoli
Giuseppe Piccioni, Italia, 2025, 110', v.o. italiano
Prima internazionale, in presenza del regista

La Piccola Rassegna

Buffalo Kids
Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís García, Spagna, 2024, 83', versione italiana

Folimage – Corti d'autunno
La panetteria di Boris, Maša Avramović, Francia, Svizzera, Croazia, 2023, 8', senza dialoghi
La gabbia, Loïc Bruyère, Francia, 2016, 6', senza dialoghi
L'uomo tascabile, Ana Chubinidze, Francia, Svizzera, Georgia, 2017, 8', senza dialoghi
L'elefante e la bicicletta, Olesya Shchukina, Francia, Belgio, 2014, 9', senza dialoghi
C'era una volta a Dragonville, Marika Herz, Francia, Svizzera, 2024, 9', senza dialoghi
Un, due, albero, Yulia Aronova, Francia, Svizzera, 2015, 7', senza dialoghi

Moon – il panda
Gilles de Maistre, Francia, Belgio, 2025, 100', versione italiana

Castellincorto

+228
Achiraf Djakpa, Svizzera, 2024, 6', v.o. francese, st. italiano
Prima mondiale

Abseits - ein ungleiches Spiel
Katja Stirneman, Svizzera, 2024, 14', v.o. tedesco, st. Italiano
In presenza della regista

Better Man
Eliška Jirásková, Repubblica Ceca, 2025, 6', v.o. ceco, st. italiano

Candy Bar
Nash Edgerton, Australia, 2025, 6', v.o. inglese, st. italiano
Prima svizzera

Carrotica
Daniel Sterlin-Altman, Germania, 2024, 13', v.o. inglese, st. italiano

Ni Dieu ni père
Paul Kermarec, Francia, 2024, 11', v.o. francese, st. italiano
Prima svizzera

Qui part à la chasse
Léa Favre, Svizzera, 2025, 10', v.o. francese, italiano, st. italiano

Razaa
Pooja Tolani, India, 2025, 15', v.o. hindi, st. italiano
Prima svizzera

Reptilia
Mirkö Lafenière, Canada, 2024, 16', v.o. francese, st. italiano
Prima svizzera

The Spectacle
Bálint Kenyeres, Ungheria, Francia, 2025, 17', v.o. ungherese, st. italiano
Prima svizzera

Castellincorto Fuori concorso

Double or Nothing
Tokay, Svizzera, 2025, 10', v.o. inglese, st. italiano
Premio del pubblico Fantoche, in presenza del regista

Fade to Black
Mariangela Marletta, Giovanni Jannoni, Svizzera, 2025, 13', senza dialoghi
In presenza del team

Fuori Concorso

Castellindoc (Preserale)

Così com'è
Antonello Scarpelli, Italia, Germania, 2024, 84', v.o. italiano
Prima svizzera

Girls don't Cry
Sigrid Klausmann, co-diretto da Lina Lužytė, Germania, 2025, 91', v.o. inglese, tedesco, coreano, serbo, spagnolo, swahili, ceco, st. Italiano

Jokers, Art Can Save a Life
Michela Scolari, Romania, Italia, 2025, 90', v.o. rumeno, italiano, st. Italiano
Prima svizzera, in presenza della regista e della produttrice

Nichetti Quantestorie
Stefano Oddi, Italia, 2025, 77', v.o. italiano
Prima internazionale, in presenza di Maurizio Nichetti

Piero Pelù – Rumore dentro
Francesco Fei, Italia, 2025, 82', v.o. italiano
Prima internazionale, in presenza del regista e di Piero Pelù

School of life
Giuseppe Marco Albano, Italia, 2025, 98', v.o. italiano
Prima internazionale, in presenza di Nicolò Govoni (scrittore e attivista italiano)

Sogni rubati
Stefano Ferrari, Svizzera, 2025, 14', v.o. italiano
Prima mondiale, in presenza del regista

Toute ma vie
Matias Carlier, Svizzera, 2025, 69', v.o. francese, st. Italiano
In presenza del regista

Wider than the Sky
Valerio Jalongo, Svizzera, Italia, 2025, 82', v.o. inglese, st. Italiano
In presenza del regista

Serale

All That's Left of You
Cherien Dabis, Germania, Cipro, Palestina, Giordania, Grecia, Qatar, Arabia Saudita, 2025, 145', v.o. arabo, inglese, st. italiano

AmicheMai
Maurizio Nichetti, Italia, 2024, 90', v.o. italiano
Prima internazionale, in presenza del regista

Enzo
Robin Campillo, Francia, Belgio, Italia, 2025, 102', v.o. francese, ucraino, st. italiano

Jeunes Mères
Jean-Pierre e Luc Dardenne, Belgio, Francia, 2025, 106', v.o. francese, st. italiano

Napoli - New York
Gabriele Salvatores, Italia, 2024, 124', v.o. italiano

The Penguin Lessons
Peter Cattaneo, Spagna, Inghilterra, Irlanda, 2024, 110', v.o. inglese, spagnolo, st. italiano

Una figlia
Ivano di Matteo, Italia, 2025, 103', v.o. italiano
Prima svizzera, in presenza del regista e della sceneggiatrice

Zvanì – Il romanzo famigliare di Giovanni Pascoli
Giuseppe Piccioni, Italia, 2025, 110', v.o. italiano
Prima internazionale, in presenza del regista

Young Audience Film Day

Butterfly
Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman, Italia, 2018, 80', v.o. italiano
Prima Svizzera

SCC Bellinzona

Uomini contro
Francesco Rosi, Italia, Jugoslavia, 1970, v.o. italiano
In collaborazione con il Festival dell'Economia della SCC. Al termine della proiezione seguirà un dibattito con il Direttore artistico Giancarlo Zappoli e il Colonnello SMG Nicola Guerini.

Rassegna Mini Teatro

Scirocco e il regno dei venti
Benoît Chieux, Francia, Belgio, 2023, 80', versione italiana

Cinémathèque Suisse

Quand nous étions petits enfants
Henry Brandt, Svizzera, 1961, 91', v.o. francese, st. italiano

Film Family

Mary Anning, cacciatrice di fossili
Marcel Barelli, Svizzera, Belgio, 2025, 75', versione italiana
In collaborazione con La Lanterna Magica, in presenza del regista

Apericorto

A cada dia que passa
Emanuel Nevado, Portogallo, 2024, 11', senza dialoghi
Prima svizzera

Au-delà du barrage
Alix Penon, Francia, 2017, 3', senza dialoghi
Prima svizzera

Bonne nuit
Makiko Nanke, Giappone, 2019, 7', senza dialoghi

Für immer sieben
Antje Heyn, Alexander Isert, Germania, 2024, 9', v.o. inglese, voice over italiano
Prima svizzera

Kakerøre (Cake Battler)
Ida Hansen Eldøen, Norvegia, 2025, 8', senza dialoghi
Prima svizzera

Katu Katu
Giedrė Narušytė Boots, Lituania, 2021, 6', senza dialoghi
Prima svizzera

Kukeleku
Jaelle Janssen, Olanda, 2024, 3', senza dialoghi
Prima svizzera

Room Taken
Tj O'Gradi Peyton, Irlanda, 2023, 19', v.o. inglese, st. italiano
Prima svizzera

Fantoche Kids Collection

Bobel's Kitchen
Fiona Rolland, Belgio, 2024, 10', senza dialoghi

Lenas Hof: Der Stachel im Po
Elena Walf, Germania, Ungheria, 2025, 6', senza dialoghi

MOJAPPI - It's mine! –
Nijitaro, Giappone, 2024, 3', senza dialoghi

Road Kill Joy
Paul Ng, Singapore, 2024, 4', senza dialoghi

Slime Time - Episode 2: Race Time
Stefan Max Goblirsch, Laura Fernandez Garcia, Svezia, 2024, 1', senza dialoghi

There Once was a Tiger
Dmitry Mosyagin, Marina Verik, Russia, 2025, 12', senza dialoghi

When the Tide Comes
Fet-Nat Bailly, Inghilterra, 2025, 10', senza dialoghi

Wolfie
Philippe Kastner, Repubblica Ceca, 2025, 13', senza dialoghi

Atelier e Conferenze

ATELIER

Comporre una colonna sonora – Con Tamara Quadroni Basaric
15.11.2025 | 13:30-15:30 | Mercato Coperto, Giubiasco
Questo atelier accompagnerà i partecipanti in un viaggio affascinante alla scoperta del potere del suono nel cinema. Grazie al lavoro degli allievi di composizione della Scuola di Musica del Conservatorio della Svizzera italiana, alcune sequenze di un lungometraggio verranno trasformate da colonne sonore inedite. Le scene saranno mostrate dapprima senza audio, poi con versioni musicali differenti così da confrontare in tempo reale come varia l'interesse, l'intensità emotiva e la coerenza tra immagine e colonna sonora. Un'esperienza arricchita da un momento introduttivo che racconta la storia della musica per film.
In collaborazione con la Scuola di musica del Conservatorio della Svizzera italiana e con il sostengo di Fondazione Giuseppe Kaiser e Fondazione Weak Ends.

La critica cinematografica – Con Ivo Silvestro
16.11.2025 | ore 14:00-17:00 | Scuola Cantonale di Commercio SCC, Bellinzona
In questo atelier cerchiamo di capire che lavoro è quello della critica cinematografica improvvisandoci critici e critiche, discutendo spezzoni di film e un cortometraggio insieme a Ivo Silvestro, critico e giornalista de laRegione. Un laboratorio per capire come parlare dei film in modo utile agli spettatori.
In collaborazione con laRegione e con il sostegno di CIIP – Conférence intercantonale de l'instruction publique et de la culture Suisse romande et du Tessin.

I segreti del cinema e del giornalismo digitale – Con Paolo Cortinovis
18.11.2025 | ore 13:30-16:30 | Mercato Coperto, Giubiasco
In questo atelier condotto da RSI EDU una classe si trasformerà in una vera redazione realizzando un servizio giornalistico: dall'ideazione delle domande, alle riprese video fino al montaggio finale. Con la guida di un redattore e di un videomaker, gli studenti intervisteranno un professionista del cinema ospite del festival realizzando un breve servizio video.
Inoltre, martedì 18 novembre alle 20:30 al Mercato Coperto verrà proiettato, in presenza di Paolo Cortinovis, il video "I mestieri del cinema" realizzato sul set della serie *La Linea della Palma* da RSI EDU in collaborazione con Castellinaria.

Ciak: diventa un attore! – Con Simone Ganser
19.11.2025 | ore 14:00-16:30 | Hotel La Tureta, Giubiasco
L'atelier diretto da Simone Ganser propone un viaggio creativo tra giochi teatrali, improvvisazione e brevi scene filmate. I partecipanti avranno l'opportunità di interpretare alcune scene tratte da film famosi e mettersi alla prova davanti all'obiettivo. Un laboratorio dinamico e coinvolgente, pensato per chi sogna il grande schermo o semplicemente vuole divertirsi ed esplorare nuove forme di espressione. Non è richiesta alcuna esperienza!
In collaborazione con l'Accademia Teatro Dimitri e Filmkids, e con il sostegno della Fondazione Weak Ends.

La moda sostenibile – Con Raffaella Bacciarini e Giulia Curti
21.11.2025 | ore 13:30-17:00 | Hotel la Tureta, Giubiasco

In questo atelier pratico potrai riflettere sul vero valore – economico, ambientale e sociale – della moda e mettere le mani in pasta: cucire, rammendare, riadattare. Scoprirai come dare nuova vita a vestiti rovinati o che non ti piacciono più con l'aiuto della docente Raffaella Bacciarini e di cinque giovani sarte della Scuola di sartoria di Biasca. Grazie alla presenza di Giulia Curti dell'Ufficio dell'educazione ambientale del Dipartimento del territorio potrai anche capire meglio il concetto di moda sostenibile.
In collaborazione con la Scuola d'Arti e Mestieri della Sartoria di Biasca e con il sostegno del Dipartimento del territorio.

CONFERENZE

La produzione cinematografica sostenibile con Dörte Schneider Garcia
17.11.2025 | 17:00-18:00 | PalaCinema Locarno | Moderatore: Marco Poloni, direttore CISA

Dörte Schneider Garcia esplorerà le intersezioni tra esseri umani, ambiente, cinema e crisi ecologica ed esaminerà l'impronta ambientale della produzione cinematografica, sia nei formati tradizionali che nei flussi di lavoro digitalizzati, proponendo strategie globali di "green production" che abbracciano l'intero processo di realizzazione di un film. Introdurrà inoltre il concetto di "green storytelling", un approccio atto a ridurre l'impatto ambientale di una produzione senza sacrificare l'integrità creativa, presentando case study, strumenti e programmi progettati per aiutare a integrare la sostenibilità nelle pratiche quotidiane del settore audiovisivo.
Con il sostegno e la collaborazione di TorinoFilmLab, CISA, Ticino Film Commission, PalaCinema Locarno e del Dipartimento del territorio.

Kids Film Forum
20.11.2025 | 10:00-17:00 | Hotel Unione, Bellinzona

La seconda edizione del Kids Film Forum sarà dedicata al tema della televisione per il giovane pubblico, con particolare attenzione alla differenziazione per fasce d'età e al confronto con i contenuti presenti in televisione e online. L'evento vuole stimolare una riflessione sul presente e sul futuro della TV per ragazzi, in un contesto di trasformazione del servizio pubblico.
Il Kids Film Forum di Castellinaria si inserisce in un evento nazionale realizzato in collaborazione con il Festival Zoomz di Lucerna e il Festival Jeune Public di Losanna. Il suo scopo è di offrire spunti di riflessione sulle strategie di creazione e diffusione di contenuti audiovisivi destinati al giovane pubblico.

<u>Il programma</u>:

- 10:00 | Panel: L'offerta televisiva per il giovane pubblico: 3 televisioni a confronto, con Elena Defaee (RTBF), Barbara Johnsonovà (Czech TV), Gregory Catella (SSR SRG)
- 11:15 | Input: La serie documentario "JourneyCam", Ireland – Un caso di studio, con Bonnie Dempsey (regista) & David O'Sullivan (produttore)
- 14.00 | Input: Le serie TV per bambini della società Cartobaleno – Un caso di studio, con Andrea Castellani (Regista e Fondatore di Cartobaleno, Firenze), Valeria Brancia (Produttrice Esecutiva di Cartobaleno, Milano)
- 15:00 | Panel: L'offerta RSI Kids, con Graziella Targa (produttrice, Colazione con Peo), Samuele Barbarossa (regista, Colazione con Peo), Alessia Maestrini (produttrice, creatrice di Piotta la marmotta), Giotto Parini (regista, Piotta la marmotta), modera Cristina Pinho (vicedirettrice laRegione).

Con il sostegno di Swiss Perform, ARF/FDS, Suissimage, SRG SSR, Fondazione Oertli, SSA, SWISSFILMS e Fondazione Doelker-Tobler.

Talenti: Wendy Pillonel & Tokay
20.11.2025 | 16:00-16:45 | Hotel Unione, Bellinzona

Wendy Pillonel presenta *Les orages magnétiques*, progetto sviluppato durante la residenza Casa Pantrovà e condividerà il suo percorso creativo incontrando professionisti del cinema per ragazzi. Il giovane regista svizzero-turco Tokay, invece, presenta il suo cortometraggio d'animazione *Double or Nothing*, premiato a Fantoche con lo Swiss Audience Award e ispirato alla Tokyo degli anni '80, parlando della genesi del progetto in stop-motion, del suo stile visivo e del lavoro dietro le quinte.
In collaborazione con Fantoche Festival internazionale d'animazione e con Casa Pantrovà.

CastellinEurope: i festival come specchio della società – Con Ludmila Cvikova e Daniela Persico
20.11.2025 | 16:45-17:30 | Hotel Unione, Giubiasco

L'incontro con Ludmila Cvikova e Daniela Persico indaga come i festival cinematografici rispecchino la società e i contesti in cui si sviluppano. Ludmila Cvikova, già collaboratrice del Rotterdam Film Festival, Hubert Bals Fund, Doha Film Institute e del Festival Cinedu, rifletterà su come sistemi culturali diversi influenzino programmazione, finanziamento e sostenibilità. Daniela Persico, programmatrice al Locarno Film Festival e direttrice artistica del Bellaria Film Festival, esplorerà invece i festival europei come laboratori di inclusione e sostenibilità, capaci di conciliare indipendenza artistica e nuovi modelli di sostegno, mantenendo viva la memoria collettiva e il dialogo interculturale del cinema.

Le forme emergenti della conoscenza AI
21.11.2025 | 19:10-20:10 | Mercato Coperto, Giubiasco – a seguito della proiezione di *Wider than the Sky* di Valerio Jalongo

Come l'AI ridefinisce il confine tra pensiero umano, creatività ed etica, trasformando il modo in cui comprendiamo, impariamo e diamo senso al mondo? Nicoletta Fornara (Università della Svizzera italiana, USI) analizzerà come gli strumenti di intelligenza artificiale, basati su modelli probabilistici, generino senso per l'utente senza realmente comprenderlo, ponendo l'accento sul metodo con cui docenti e studenti li utilizzano e valutano. Lorenzo Patocchi (Vivento Lab) porterà la sua esperienza pratica su come l'AI possa migliorare lavoro e vita quotidiana, coniugando innovazione, etica e creatività. Valerio Jalongo racconterà il processo di realizzazione del documentario *Wider than the Sky*, esplorando come lo sviluppo dell'intelligenza artificiale stia facendo emergere nuove e urgenti questioni politiche, sociali e culturali che interpellano il nostro modo di comprendere la creatività e la conoscenza.

Per gli atelier e le conferenze è possibile iscriversi sul sito.

Le iniziative di Castellinaria

CastellinClasse compie un anno!

CastellinClasse, la piattaforma streaming ideata da Castellinaria, celebra il suo primo anno di attività con un bilancio estremamente positivo. Lanciata nel novembre 2024, al termine della scorsa edizione del Festival, la piattaforma è nata con l'obiettivo di promuovere l'educazione al linguaggio audiovisivo e cinematografico nelle scuole, e in pochi mesi ha raccolto il consenso di numerosi docenti in tutto il territorio. Grazie a un'offerta ricca e diversificata, che comprende film e cortometraggi svizzeri e internazionali, atelier tematici e materiali didattici, CastellinClasse si rivolge a tutti i cicli scolastici – dalla scuola dell'infanzia alle scuole superiori – proponendo il cinema come strumento educativo capace di stimolare riflessione, analisi critica e competenze trasversali. La piattaforma permette così agli insegnanti di integrare i contenuti cinematografici nella programmazione scolastica durante tutto l'anno, in aggiunta alla tradizionale settimana di Castellinaria. Le schede didattiche e i documenti di approfondimento associati ai film aiutano gli studenti a esplorare tematiche attuali e universali, sviluppando abilità linguistiche, analitiche e culturali. Inoltre, CastellinClasse offre alle scuole la possibilità di ospitare esperti del settore, mediatori culturali e professionisti del cinema, rendendo l'esperienza ancora più ricca e interattiva.
Il progetto è realizzato con il sostegno della Fondazione UBS per la cultura e del Fondo Swisslos del Dipartimento dell'Educazione, della cultura e dello sport (DECS).

Cinema & Gioventù

Cinema & Gioventù è la giuria di giovani organizzata e coordinata da Castellinaria durante il Locarno Film Festival. Da 66 anni, ogni agosto gli iscritti – suddivisi in tre giurie – hanno l'opportunità unica di vivere l'esperienza di un festival internazionale in prima persona. Oltre a vedere i film e a confrontarsi tra loro condividendo opinioni e punti di vista, i giurati possono incontrare registi, attori e produttori, approfondendo così il loro sguardo critico e la loro passione per il cinema.
L'esperienza è arricchita da workshop sul linguaggio cinematografico, incontri con esperti del settore, momenti formativi e occasioni per conoscere il territorio e vivere appieno l'atmosfera del Locarno Film Festival.

Castellinaria su PlaySuisse

La nuova collezione di Castellinaria sarà disponibile su PlaySuisse dal **6 novembre 2025**, con i seguenti titoli:

Invelle, Simone Massi, Italia, 2023, 92'
Glassboy – il bambino di vetro, Samuele Rossi, Italia, Svizzera, Austria, 2020, 90'
CERN – il senso della bellezza, Valerio Jalongo, Italia, Svizzera, 2017, 75'
Le théorème de Marguerite, Anna Novion, Francia, Svizzera, 2023, 112'
Ariaferma, Leonardo Di Costanzo, Italia, Svizzera, 2021, 117'
Il demolitore di camper, Robert Ralston, Svizzera, 2020, 87'
Nachbarn, Mano Khalil, Svizzera, 2021, 124'
La Mif, Fred Baillif, Svizzera, 2021, 112'
Jump, Bindu de Stoppani, Svizzera, 2012, 82'
Bonjour Ticino, Peter Luisi, Svizzera, 2023, 88'
Palazzo di giustizia, Chiara Bellosi, Italia, 2022, 90'

Alter Ego (serie TV), Erik Bernasconi, Robert Ralston, Svizzera, 2023, 6 episodi da 45' ciascuno
Selfie, Claudius Gentinetta, Svizzera, 2018, 4'
Vent de fête, Marjolaine Perreten, Svizzera, 2017, 10'
Discipline, Christophe M. Saber, Svizzera, 2014, 12'
Vigia, Marcel Barelli, Svizzera, 2013, 8'

Schweizer Jugendfilmtage e "Klappe Auf!"

Dal 2015 Castellinaria collabora con gli Schweizer Jugendfilmtage di Zurigo nell'ambito del progetto "Klappe Auf!", rivolto a giovani filmmaker tra i 16 e i 27 anni. Il progetto offre opportunità di formazione, workshop, pitching competition e momenti di networking con professionisti del settore, sia durante il festival che nei meet-up organizzati in tutta la Svizzera.

Fantoche Festival Internazionale d'animazione

Dal 2016 Castellinaria è partner di Fantoche nell'organizzazione della Giuria dei Giovani del festival, consolidando una collaborazione che valorizza il cinema d'animazione svizzero e promuove la formazione del pubblico giovane. La collaborazione comprende inoltre la proiezione durante Castellinaria della "Best Kids Collection", una selezione di cortometraggi d'animazione curata da Fantoche e presentata in anteprima al pubblico ticinese. Infine, Castellinaria aderisce allo "Swiss Audience Award", il premio del pubblico di Fantoche dedicato ai cortometraggi svizzeri, che viene selezionato e proposto al Mercato Coperto in presenza del regista.

Young Audience Film Day

Domenica 23 novembre 2025 Castellinaria organizza l'evento "European Film Club" in collaborazione con il gruppo svizzero dello Young Audience Film Day. L'evento nazionale, organizzato lo stesso giorno anche a Zurigo dallo Jugendfilmtage e a Scuol dall'associazione Cinevnà, proporrà ai giovani spettatori la proiezione di *Butterfly*, di Alessandro Cassigoli e Noemi Kauffman, scelto dalla collezione dell'European Film Club. Dopo il film seguirà una discussione con la pugile Noemi Iuva.

Festival dell'economia alla Scuola Cantonale di Commercio, Bellinzona

Castellinaria e la Scuola cantonale di commercio (SCC) consolidano la loro collaborazione attraverso proiezioni cinematografiche pensate per stimolare la riflessione e il dibattito tra studenti. In marzo, durante il Festival dell'Economia, è stato proiettato *Chris the Swiss* di Anja Kofmel, alla presenza della regista, che ha partecipato a un incontro con 160 studenti, favorendo domande e confronti diretti sul film e sul contesto reale delle vicende raccontate. Durante il Festival verrà presentato all'auditorium della SCC *Uomini Contro*, di Francesco Rosi, alla presenza del direttore artistico Giancarlo Zappoli e del Colonnello SMG Nicola Guerini. Al termine della proiezione, un dibattito approfondirà i temi storici e cinematografici del film e i dilemmi morali della guerra. Questa collaborazione sottolinea l'impegno di Castellinaria nel promuovere il cinema come strumento educativo e di mediazione culturale, coinvolgendo direttamente studenti e studentesse in esperienze di visione e confronto.

Cinecultura

Quest'anno Castellinaria rinnova la collaborazione con Cinecultura, offrendo alle classi svizzero-italiane l'opportunità di tornare al cinema durante l'anno scolastico. Grazie alla collezione di film proposta da Cinecultura, gli insegnanti possono accedere a schede didattiche gratuite e

organizzare proiezioni scolastiche mirate. Queste iniziative favoriscono un approccio educativo al cinema, stimolando il dialogo e la riflessione tra studenti e docenti.

Cinémathèque Suisse

Sabato 22 novembre, Castellinaria presenta *Quand nous étions petits enfants* di Henry Brandt. Premiato al Locarno Film Festival nel 1961 con la Vela d'argento, il film racconta la quotidianità pittoresca di una classe di Tallières, piccola località situata nella regione della Brévine. Instaurando un legame di prossimità con la classe, il regista illustra con delicatezza l'approccio attivo e partecipativo del docente Charles Guyot, seguace del metodo pedagogico elaborato dai coniugi Freinet. La proiezione, in versione originale sottotitolata in italiano, sarà introdotta da Giordana Lang – responsabile della mediazione cultuale alla Cinémathèque suisse – e sottolinea l'impegno di Castellinaria nella promozione del patrimonio nazionale e della cultura educativa.

La Lanterna Magica

Domenica 16 novembre, nell'ambito della sezione Family di Castellinaria, l'Associazione La Lanterna Magica animerà il festival con una performance teatrale rivolta ai più piccoli, che precederà la proiezione del film *Mary Anning, cacciatrice di fossili* di Marcel Barelli. In occasione dell'evento, 15 biglietti omaggio saranno messi in palio tramite un concorso dedicato ai bambini. Questa collaborazione rappresenta un'occasione per aprire Castellinaria a un nuovo pubblico giovane e rafforzare le sinergie con le realtà locali e nazionali impegnate nella mediazione culturale per bambini in Svizzera, valorizzando il cinema come strumento di scoperta e partecipazione.

Una voce per i diritti umani

Mercoledì 19 novembre si terrà un'iniziativa congiunta in favore dei diritti umani in collaborazione con la Biblioteca cantonale di Bellinzona e il Gruppo Ticino di Amnesty International. Presso la Biblioteca verrà presentato il volume *Una voce per i diritti umani. Cinquant'anni di Amnesty International in Ticino (1974-2024)* curato dallo storico Giacomo Müller, che ripercorre per la prima volta la storia e l'evoluzione di un impegno locale dal forte impatto globale, attraverso documenti, testimoniante e riflessione sui cambiamenti nel contesto dei diritti umani (entrata gratuita). La serata prosegue poi con la proiezione al Mercato Coperto di Giubiasco di *All That's Left of You* di Cherien Dabis, film presentato al Sundance Film Festival e in programma alla 38a edizione di Castellinaria (entrata con biglietto).

Biglietteria

Biglietteria Online

La biglietteria online sarà disponibile sul sito di castellinaria.ch a partire dal **3 novembre 2025**. L'acquisto dei biglietti è possibile con carta di credito. Il biglietto online, con codice QR, potrà essere esibito direttamente al personale di sala.

Per i possessori di voucher o accredito:
Per riscattare un biglietto gratuito è necessario inserire il proprio codice in fase d'acquisto. Il voucher o l'accredito non costituiscono un biglietto e per tanto non permettono l'accesso in sala. **Il posto in sala è garantito solo dopo aver riscattato un biglietto in anticipo**. Questa procedura, se fatta online, permette l'accesso diretto in sala, esibendo il codice QR ricevuto per email al personale di sala.

Biglietteria al Mercato Coperto, Giubiasco

I biglietti possono anche essere acquistati alla cassa presso il Mercato Coperto di Giubiasco. La cassa è aperta **dal 15 novembre**, tutti i giorni, **45 minuti prima dell'inizio della proiezione**.

Per i possessori di voucher o accredito:
Sarà disponibile una cassa apposita dove sarà possibile riscattare un biglietto gratuito esibendo il proprio titolo. Il voucher o l'accredito non costituiscono un biglietto e pertanto non permettono l'accesso in sala. **Il posto non è garantito, soprattutto in caso di grande affluenza, quindi si consiglia di arrivare in anticipo rispetto alla proiezione**.

Informazioni importanti:

- **In nessuno dei casi il posto a sedere sarà garantito fino all'acquisto o al riscatto del biglietto valido per l'accesso in sala**
- **I posti al Mercato Coperto non sono numerati.**

Informazioni per la stampa

Accredito Stampa

L'accredito stampa può essere richiesto da subito tramite il formulario online:
https://www.castellinaria.ch/Accredito-stampa

L'accredito è valido per una sola persona, è in formato digitale e verrà inviato per email. Il kit di benvenuto potrà essere ritirato al Desk Ospitalità (Mercato Coperto, Giubiasco) a partire dal 15 novembre.

L'accredito **non costituisce un biglietto** e per tanto, da solo, non permette l'accesso in sala. Il posto in sala è garantito solo dopo aver **riscattato un biglietto in anticipo**.

È possibile riscattare un biglietto gratuito in due modi:

- Online: utilizzando il codice collegato al proprio accredito in fase di acquisto di un biglietto online. La biglietteria online è disponibile **dal 3 novembre**.
- Alla cassa del Mercato Coperto: dal **15 novembre** sarà disponibile una cassa apposita dove poter riscattare un biglietto gratuito esibendo il proprio accredito. La cassa è aperta tutti i giorni 45 minuti prima dell'inizio della proiezione. Il posto in sala non è garantito, soprattutto in caso di grande affluenza, quindi è consigliato arrivare in anticipo rispetto all'orario di inizio della proiezione.

Interviste, rassegne stampa, materiali

Per richieste di interviste con ospiti o con il management del festival, per richieste di materiali o per inviare la vostra copertura, si prega di contattare l'ufficio stampa, Fiorenza Conforti:
comunicazione@castellinaria.ch

Contatti

Ufficio stampa: Fiorenza Conforti
comunicazione@castellinaria.ch
+41 76 474 38 49