



Anna Frank e il diario segreto

Regia	Ari Folman
Anno	2021
Data di uscita	29 settembre 2022
Cast	Emily Carey, Tracy Ann Oberman, Ralph Prosser, Ruby Stokes, Sebastian Croft
Sceneggiatura	Ari Folman
Fotografia	Tristan Oliver
Montaggio	Nili Feller
Musiche	Ben Goldwasser, Karen O
Paese	Belgio, Francia, Olanda Lussemburgo, Israele
Genere	Animazione, storico, drammatico
Durata	99 min.
Produzione	Le Pacte
Distribuzione	Lucky Red

SINOSSI

La storia prende il via nella casa di Anne Frank, ad Amsterdam, da decenni un frequentatissimo museo. In piena notte, nella stanza in cui è conservato il manoscritto del suo celebre diario, si materializza la figura di Kitty: l'amica immaginaria a cui Anne si rivolgeva nei suoi testi, scritti durante i due anni trascorsi a nascondersi dai nazisti. Insieme a Kitty, ritrovatasi in un mondo contemporaneo a lei del tutto estraneo, riviviamo un viaggio tra passato e presente, alla scoperta del suo legame con Anne, intimo e speciale, e del tragico epilogo che la cattura da parte dei nazisti ha riservato alla famiglia Frank. Intanto, nel presente, Kitty fugge inseguita dalla polizia per aver sottratto il diario al museo. Un oggetto che si rivelerà determinante nel regalare un po' di speranza a un gruppo di richiedenti l'asilo che, proprio come Anne, vivono nell'ombra nell'attesa di un futuro migliore.

Adatto per le classi del terzo e quarto anno della scuola media.

SUGGERIMENTI DI ATTIVITÀ IN CLASSE

I **Prima della visione del film**

a. **Lettura di un estratto dal Diario di Anne Frank**

Forse non tutti i ragazzi conoscono la storia di Anne Frank e il suo diario. Proporre un estratto del *Diario* e leggerlo insieme dà la possibilità di introdurre la tematica e soprattutto di dare qualche informazione basilare per poter comprendere maggiormente il film d'animazione che si andrà a visionare.

In allegato alcune pagine del *Diario* in cui Anne Frank si descrive e presenta la situazione fino a quel momento (da pagina 7 del libro, 20 giugno 1942). Si può elaborare una breve linea del tempo e discutere delle leggi antisemite che limitavano la libertà degli ebrei che Anne elenca.

>> Allegato pagine del *Diario* di Anne Frank

b. **Ipotesi sui personaggi attraverso l'anticipazione del trailer**

Molti ragazzi potrebbero mostrarsi scettici di fronte alla proposta di andare a vedere un film d'animazione. Partendo dal trailer, si intavola una discussione sugli argomenti trattati all'interno del film e soprattutto si anticipa la storia di Anne Frank. Si potrebbe inoltre sottolineare che non tutti i cartoni animati sono destinati ad un pubblico infantile, anzi, alcuni usano questo linguaggio visivo meno realistico proprio per poter parlare di temi delicati e profondi.

Nel trailer compaiono diversi personaggi oltre ad Anne: i genitori della ragazza, la sorella Margot, un gruppo di nazisti, Clark Gable, i poliziotti, i migranti e Peter. Non conoscendo l'esatta trama, si potrebbe chiedere ai ragazzi di formulare delle ipotesi rispetto al ruolo che hanno all'interno della storia.

>> Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=esEZSLCsYZA>

c. **Ricerca/scoperta dell'Olocausto**

La visione del film risulta sicuramente più ricca se si conosce il contesto storico in cui si inserisce. Molto probabilmente, la maggior parte degli allievi possiede qualche prenoconoscenza sul tema, ma probabilmente non accurata.

Agli allievi più grandi, si potrebbe proporre un'introduzione al tema, o magari una ricerca tramite la lettura, individuale o a gruppi, di alcuni documenti selezionati, in particolare in relazione alle leggi razziali.

II Dopo la visione del film

a. Ricostruire le storie dei personaggi secondari

Per fare chiarezza sui diversi personaggi e le cerchie da cui provengono (“famiglia Frank”, “famiglia Van Pels”, “aiutanti”, ecc.), ci si può aiutare con la scheda allegata. Partendo dai personaggi nel film d’animazione (accostati ai fotoritratti dell’epoca), le allieve e gli allievi provano a rispondere ad alcuni quesiti, ricostruendo il tipo di relazione che li lega ad Anne Frank e i loro ruoli all’interno della storia. È possibile qui abbozzare una descrizione anche dei personaggi di finzione che Kitty incontra lungo il suo percorso, come Peter (che non a caso porta lo stesso nome del “Peter” di Anne), Awa (la bambina migrante) o il poliziotto.

>> *Allegato scheda di lavoro sui personaggi*

b. I luoghi di Anne Frank

Identificare i luoghi principali nella storia (e nella Storia, con la “S” maiuscola) e cercare di collocarli rispetto al passato e al presente. In che modo questi vengono rappresentati nel film? Completare le informazioni che non vengono fornite nel film. Per aiutarsi a collocarli nello spazio, è possibile utilizzare la cartina allegata.

Casa Frank: abitazione della famiglia Frank a Merwedeplein, nella periferia di Amsterdam, prima della fuga nel nascondiglio segreto. Qui Anne festeggia il suo ultimo compleanno in libertà, il 12 giugno del 1942, quando riceve in regalo il diario. Oggi la casa è chiusa al pubblico.

Casa-museo di Anne Frank: luogo in cui per due anni (1942-1944) Anne e la sua famiglia, insieme ai Van Pels, rimangono nascosti durante l’occupazione nazista. Oggi ospita un museo in sua memoria.

Monumento ad Anne Frank: a 100 metri dalla Casa-museo, si trova il monumento dedicato ad Anna Frank, che Kitty incrocia durante la sua fuga fra i canali ghiacciati.

Teatro Amstедam: nel film, Kitty si imbatte in uno spettacolo dedicato ad Anne. “Anne” è uno spettacolo realmente esistito. Presentato nel 2014, è il primo adattamento teatrale ad aver ricevuto l’autorizzazione a citare integralmente dei passaggi di testo dal diario ([https://en.wikipedia.org/wiki/Anne_\(play\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Anne_(play))).

Westerbork: campo di transito per i deportati. Qui Anne e la sua famiglia trascorrono le prime settimane da deportati, nella speranza che tutto finisca al più presto.

Auschwitz (“l’Est”): il regista decide di non mostrare esplicitamente il campo di concentramento, ma ricorre alla mitologia greca per raccontare il viaggio dei deportati verso la morte. Anne e la sua famiglia prenderanno l’ultimo treno verso Auschwitz, prima della liberazione di Westerbork.

Bergen-Belsen: il 30 ottobre 1944, Anne e Margot vengono deportate nel campo di concentramento di Bergen-Belsen, dove moriranno di tifo. Sul posto è presente oggi una lapide commemorativa, che Kitty e Peter raggiungono insieme. Nel film, il tragico epilogo viene raccontato da quella che fu la migliore amica di Anne: Hannah Goslar, scomparsa recentemente (28 ottobre 2022) all’età di 93 anni. (<https://www.rsi.ch/news/mondo/È-morta-Hannah-Goslar-una-delle-amiche-di-Anna-Frank-15746269.html>).

>> *Allegato cartina I luoghi di Anne Frank*

c. **Le sensazioni dei ragazzi**

Rendere i ragazzi consapevoli della tragedia avvenuta durante la Seconda Guerra Mondiale è fondamentale, ma sono altrettanto importanti le loro sensazioni di fronte alla visione e alla lettura di una realtà non troppo lontana. Si può quindi pensare di lasciare uno spazio più aperto nel quale possano esprimersi liberamente o rispondere a domande che permetterebbero di dare voce alle loro emozioni.

Alcuni spunti:

- Quali domande vi vengono in mente pensando ad Anne Frank e alla sua storia?
- Perché il regista ci racconta la storia di Kitty e non quella di Anne Frank?
- Perché nella storia il regista ha voluto inserire il tema degli immigrati?
- Ragioniamo sul ruolo dei poliziotti: all'inizio Kitty ne ha paura e li chiama "polizia tedesca". A cosa è dovuto questo giudizio? Si rivela accurato?
- I soldati nazisti vengono rappresentati in un modo molto particolare: figure alte, nere, senza volto e con dei chiari simboli collegati al Nazismo. Secondo te perché? (Nel film non c'è un "personaggio cattivo", ma piuttosto un inesorabile sistema malvagio).

d. **Proporre la lettura del libro *Diario di Anne Frank***

Dopo la visione del film, i ragazzi potrebbero essersi incuriositi dalla storia di Anne Frank. Incoraggiateli alla lettura del libro. Chissà se la caratterizzazione della protagonista, e anche quella degli altri personaggi, proposta dal regista Ari Folman nel film d'animazione, corrisponde a quella originale del *Diario*?

Come attività successiva si potrebbe richiedere una produzione scritta mettendo a confronto Anne nel film e nel libro.

III Attività di approfondimento

a. I Diritti Umani

Gli orrori della II Guerra Mondiale hanno portato alla creazione delle Nazioni Unite (1945) che hanno sviluppato e poi adottato, nel 1948, la dichiarazione universale dei diritti umani. Proporre ai ragazzi un approfondimento e una successiva discussione può essere una grande fonte di riflessione legata all'Olocausto e alla situazione odierna.

Alcuni spunti:

- Di quanti articoli è composta la carta? Riesci a nominarne uno?
- Una volta letti, riesci a comprenderli tutti? Prova a fare degli esempi legati al quotidiano.
- Quali sono i Paesi membri dell'ONU? Scorrendo la lista, di primo acchito, pensi che i Paesi membri rispettino tutti i punti?
- Qual è la situazione in Svizzera? I Diritti dell'Uomo vengono sempre rispettati?

>> Link utili

<https://www.amnesty.ch/it/news/2008/l-anniversario-dei-diritti-umani/i-30-articoli-della-dichiarazione-dei-diritti-umani>

<https://unric.org/it/gli-stati-membri-delle-nazioni-unite/>

b. I rifugiati in Svizzera e in Ticino: nel passato e nel presente

Nel film si affronta la tematica dei rifugiati. Anche la Famiglia Frank nel 1933 lascia la Germania per sfuggire alla persecuzione degli Ebrei, trovando rifugio nella capitale dei Paesi Bassi. Durante la II Guerra Mondiale come si sono comportati la Svizzera e il Ticino, con i profughi alle frontiere? Oggi, quali sono le politiche di accoglienza?

>> Link utili:

<https://www.bar.admin.ch/bar/it/home/ricerca/suggerimenti-per-la-ricerca/temi/die-schweiz-im-zweiten-weltkrieg/umstrittene-fluechtlingspolitik-im-zweiten-weltkrieg.html#-648713908>

<https://www4.ti.ch/can/oltreconfiniti/dal-1900-al-1990/storia-dellemigrazione-ticinese/1939-1945-rimpatriati-e-rifugiati-in-ticino/>

https://m4.ti.ch/fileadmin/DECS/DS/Rivista_scuola_ticinese/ST_n.232/ST_232_Koller_la_politica_nei_confronti_dei_profughi_e_l_Olocausto.pdf

<https://www4.ti.ch/dss/dasf/temi/sostegno-sociale/inserimento-e-integrazione-socio-professionali/il-sistema-dellasilo-in-ticino/>

https://www.swissinfo.ch/ita/demografia_svizzera-terra-di-immigrazione-europea/42942188

c. Discussione collettiva sul concetto di „luoghi della memoria“.

Kitty, nella sua avventura nel mondo contemporaneo, si imbatte in diversi luoghi della memoria. In alcune occasioni il regista Ari Folman sembra proporci una visione un po' critica di questi siti. Si potrebbe proporre una riflessione e una discussione sulla loro funzione.

- Che cos'è un „luogo della memoria“ secondo te?

- Qual è la sua funzione?
- Ti viene in mente qualche esempio presente nel film (e non)?
- Che cosa possiamo fare, oltre alla commemorazione, per far sì che la memoria rimanga viva nella vita di tutti i giorni?
- Nel film, il regista decide di rappresentare i luoghi della memoria in un modo ben preciso. Qual è secondo te il suo punto di vista? Cosa vuole comunicare? > Esempi: museo di Anna Frank stracolmo di persone distratte e poco partecipi (banalizzazione della storia; turismo di massa); il guardiano cinico di Bergen-Belsen, indifferente di fronte alla sofferenza di Kitty; ecc.

A Lugano il Parco Ciani ospita anche un luogo della memoria, il Giardino dei Giusti:
<https://www.rsi.ch/srg/notrehistoire/Inaugurato-il-%C2%ABGiardino-dei-giusti%C2%BB-di-Lugano-11559115.html>

Materiale didattico extra

La produzione del film, in collaborazione con svariati enti, ha allestito un'utilissima guida per i docenti e delle schede di lavoro per i ragazzi. Al momento sono disponibili in tedesco sul sito di cinecultura.ch e in inglese ai link indicati sotto, ma possono comunque risultare utili per ulteriori spunti di lavoro e approfondimento.

Guida per i docenti:

<https://www.praesens.com/praesens-pro-presse/katalog/where-is-anne-frank1/regional/fr/educational-package-teachersguide-en/>

Schede di lavoro per i ragazzi:

<https://www.praesens.com/praesens-pro-presse/katalog/where-is-anne-frank1/regional/fr/educational-package-worksheets-en/>

Tutti gli allegati sono scaricabili al seguente sito

<https://drive.switch.ch/index.php/s/ow2GcSdJVqXmSuP>