



(<http://eticinforma.ch/eticinforma/wo->

## I GIOVANI SEMPRE PROTAGONISTI DI CASTELLINARIA, di Monica Mazzei (<http://eticinforma.ch/eticinforma/?p=7079>)

admin (<http://eticinforma.ch/eticinforma/?author=1>)

Nov 17, 2014

0 (<http://eticinforma.ch/eticinforma/?p=7079#respond>)

Nel vivo, presso l'Espresso di Bellinzona, della 27a edizione della rassegna cinematografica dedicata al pianeta dei giovani.

Nella foto: Giorgia Gaffurini intervista sul palco le protagoniste di "Bande de filles" (credit photo: Monica Mazzei).

La 27a edizione di Castellinaria si presenta cresciuta: "Ventisette anni sono un traguardo importante" ha detto Gino Buscaglia; mentre Marco Solari, presidente del Festival del Film di Locarno, ha ribadito come Castellinaria sia il "fratello minore", da sostenere con orgoglio e affetto.

"E' bello poter affermare che la storia di Castellinaria è stata costellata di successi e mai insuccessi, pur nelle difficoltà!", ha aggiunto con un sorriso il presidente Buscaglia, che ha pure ricordato come Castellinaria, nato ventisette anni fa con il semplice nome di Film Festival Ragazzi Bellinzona, sia stato il progetto visionario di chi, come lui, vi ha creduto fortemente... E chi si aspetta il suo sereno pensionamento... Resterà deluso ancora per un pezzo!

Importante è ringraziare chi da sempre offre il proprio sostegno: dalla Città, al Cantone, Bellinzona Turismo, Aet e Raiffeisen, solo per citarne alcuni.

Da quest'anno, il sostegno finanziario a Castellinaria ha ricevuto pure degli incrementi. Si può fare ancora molto di più, ma questo è certamente un passo verso una crescita costante.

Tutte le musiche di sottofondo nel 2014 sono state scelte dal direttore artistico Giancarlo Zappoli, che sul palco dell'inaugurazione ha ricordato come i protagonisti di Castellinaria restino i giovani, capaci più di chiunque altro, di cogliere le opportunità.

**Castellinaria resta altresì il festival che si sforza di spaziare sui temi, coniugando riflessione a divertimento.**

Sono seguite quindi le presentazioni delle giurie ufficiali dell'edizione targata 2014, i cui dettagli, insieme ai premi da loro attribuiti, sono consultabili qui:

[Novemb](#)

<http://et>

[October](#)

<m=2014>

[Septemb](#)

<http://et>

[August 2](#)

<m=2014>

[July 2014](#)

<m=2014>

[June 201](#)

<m=2014>

[May 201](#)

<m=2014>

[April 201](#)

<m=2014>

[February](#)

<m=2013>

<http://www.castellinaria.ch/l-premi-di-Castellinaria-badaab00> (<http://www.castellinaria.ch/l-premi-di-Castellinaria-badaab00>)

Castellinaria è, bisogna riconoscerlo, un festival che fidelizza i propri estimatori fin dalla più tenera età: alcuni dei giuristi di oggi nella fascia 16-20, lo erano già stati nelle categorie dei più piccini e proseguono questo impegno con dedizione ed entusiasmo!

Per Zappoli è infine arrivato il momento di parlare del lungometraggio scelto per ufficializzare l'apertura dell'edizione in corso: "Jimmy's Hall".

Questo film, per la regia di Ken Loach, ha riscosso molti riconoscimenti nel mondo. A Castellinaria si presenta fuoricorso, e Zappoli lo ha scelto senza alcuna remora, dopo aver saputo di come narra di una storia realmente accaduta nell'Irlanda degli anni Venti. Un film che narra di persone che desiderano stare insieme e condividere, al di là dei partiti di sorta. Loach, spesso scelto con i suoi film per la rassegna bellinzonese, ha il pregio di portare nelle sue pellicole sempre importanti riferimenti alla realtà; e il direttore artistico lo ha visto per la prima volta proiettato a Cannes, alle 8.30 di mattina... E rimase di stucco, nel vedere in piedi, dopo lo scorrimento di tutti i titoli di coda, a spellarsi le mani in un lunghissimo ed entusiasta applauso, niente meno che Quentin Tarantino!

Alcune curiosità di questa edizione: la mostra "PRE-CINEMA - Aspettando i Lumière". Una mostra visitabile dal 15 al 30 novembre presso la Sala Arsenale di Castelgrande a Bellinzona. In esposizione, gli oggetti che hanno preceduto la nascita del cinematografo dei Fratelli Lumière.

Partirò dunque con le recensioni dei primi film da me visti quest'anno...

### **"JIMMY'S HALL", regia di Ken Loach**

Colore, 106', UK/Ireland/France 2014.

Con Barry Ward, Simone Kirby, Jim Norton.

FUORI CONCORSO.

### **Irlanda, anni Venti.**

Sono vivi gli inni alla guerra civile contro il potere britannico, guerra ormai alle porte.

Jimmy Galton è un uomo che torna al paese natio in occasione di un funerale, dopo 25 anni trascorsi a girare il mondo e, in particolar modo, a esplorare gli Stati Uniti. Decide che per lui sia giunto il momento di fermarsi a casa e di cominciare a lavorare per dare dei punti fermi alla propria vita matura.

Ritrova l'anziana madre e allaccia un'affettuosa amicizia con la fidanzata della giovinezza, ormai sposata e con prole.

Ma, soprattutto, trova una gioventù del posto frizzante e desiderosa di conoscere attraverso lui il mondo e ciò che offre lontano dal loro limitato villaggio: per loro, il nuovo arrivato rappresenta il cambiamento.

Soprattutto, vorrebbero che lui ridesse vita al club che offriva alla cittadinanza ogni sorta di divertimento e di apprendimento di materie quali la danza, il disegno e la musica, così come lo sport. Il suo circolo culturale, con la libertà e la spensieratezza che ne scaturiscono, non sono però ben visti dal parroco locale, che, spaventato dal cambiamento e vistosi spodestato dal proprio ruolo di guida e di padre dei concittadini, lo accusa di comunismo per metterlo in cattiva luce presso le autorità locali...

### **"BANDE DE FILLES", regia di Céline Sciamma**

Colore, 112', Francia 2014.

Con Karidja Touré, Assa Sylla, Djibril Gueye.

CONCORSO 16-20.

### **Francia.**

Marianne è una sedicenne che vive in un sobborgo di Parigi, con un sacco di problemi: le prepotenze del fratello maggiore, la mancanza di un padre, le difficoltà a scuola e con i coetanei.

Del resto, la vita non è facile dalle sue parti: gli adolescenti si suddividono in membri delle bande locali, oppure, nella porzione che le bande teme. Queste ultime sono tuttavia le uniche in grado di offrire sicurezza e popolarità ad un giovane.

Un giorno Marianne attira proprio l'attenzione di una capobanda al femminile, che in breve, nonostante le titubanze iniziali, "l'arruola" nel gruppo.

Qui avviene il primo cambiamento importante della protagonista: da "nessuno" diventa di colpo "qualcuno", con una nuova identità che nasce dalla possibilità di essere finalmente sensuale, ammirata, desiderabile e... Forte.

La banda le dà inoltre la sensazione di protezione mai avuta.

Anche la stupenda amicizia di gruppo fa la sua: le ragazze sono molto unite, si divertono moltissimo insieme, si fanno gioco delle regole e si sentono indistruttibili. Vivono di piccoli furti e di piccole prepotenze ai danni delle piu' giovani. Mentre i conflitti tra bande, dall'altra parte, sono inevitabili per affermare quale sia la piu' forte e vincente...

Nonostante tutto ciò, attraverso nuovi cambiamenti, altre esperienze, Marianne-Vic si troverà a comprendere che non sempre potrà far capo nella vita ad un gruppo per sentirsi protetta... E che anche un gruppo può avere delle regole non sempre accettabili.

### **"BIRIKI E L'ARCOBALENO", regia Bruna Ferrazzini, Ilaria Turba.**

Colore, animazione, senza dialoghi, 6'.

PRIMA SVIZZERA

L'uccellino Biriki scopre l'arcobaleno dopo una giornata di pioggia e lo racconterà, con paroline colorate, al suo amico Meleo il Camaleonte.

(Segue in fondo all'articolo, video con la presentazione delle registe sul palco).

### **"WHIPLASH", regia di Damien Chazelle**

Colore, 105', USA 2013

Con Miles Teller, J.K. Simmons, Melissa Benoist, Paul Reiser.

CONCORSO 16-20.

Andrew è un giovane studente di batteria al primo anno del Conservatorio di New York. Il suo sogno, per non dire ossessione, è diventare un grandissimo batterista jazz. Della sua musica preferita conosce tutto: nomi, date, spartiti e passa ore interminabili ad esercitarsi senza sosta. Ciò gli causa l'isolamento: Andrew non ha tempo per l'amore e per gli amici, e la sua vita sociale è composta solo dal padre e dal parentado, che non riesce a capirlo e lo considera perlopiu' un tipo strambo.

Ma esistono obiettivi superiori, solo per pochi eletti, che esulano dalle esistenze dei piu'...

Un giorno la sua passione colpirà l'attenzione di un temuto docente di musica del suo conservatorio: Terence Flechter. Questi cerca un nuovo batterista per il suo gruppo, ma i suoi criteri sono elevatissimi, per non dire insostenibili.

La sua aspirazione è la perfezione e dall'unione di intenti tra i due, nascerà una lotta ai limiti della follia e della ferocia. In palio, la realizzazione del sogno comune: per Andrew divenire un virtuoso e per il suo maestro, scoprire ed inserire nel suo gruppo il nuovo talento del ventunesimo secolo...

Film affascinante ed emozionante.

Il video della presentazione del film d'animazione "Biriki" (credit: Monica Mazzei):

<https://www.facebook.com/video.php?v=808650999192829>

<https://www.facebook.com/video.php?v=808650999192829> )

### **Recensioni e materiale audiovisivo di Monica Mazzei**

Addetta stampa eventi

[www.ETiCinforma.ch](http://www.ETiCinforma.ch)

[monica.mazzei.eventi@gmail.com](mailto:monica.mazzei.eventi@gmail.com) (<mailto:monica.mazzei.eventi@gmail.com>)

comunicazione, relazioni pubbliche,  
organizzazione come promozione di  
eventi. Una delle nostre  
specializzazioni è l'attività di ufficio  
stampa, di RP, di agenzia fotografica  
(ETC Reporter Photo).

Associazione ETC editore  
Eventi - Turismo - Cultura

Copyright © [www.eticinforma.ch](http://www.eticinforma.ch) (www.eticinforma.ch) 2014 All Rights Reserved