

FICHE 1

C'EST L'HISTOIRE... D'UNE HISTOIRE

UN SUCCÈS MONDIAL

Le livre d'Antoine de Saint-Exupéry paraît aux États-Unis sous le titre *The Little Prince* : c'est l'unique édition du vivant de l'auteur. D'autres versions, dont l'édition française, seront publiées à titre posthume. Depuis sa sortie en 1943, 145 millions d'exemplaires du *Petit Prince* ont été vendus. Le livre a été traduit dans 253 langues et dialectes et conserve la place de numéro 1 des ventes chez son éditeur, Gallimard. Le *Petit Prince* est, après la Bible, l'ouvrage littéraire le plus vendu et le plus traduit dans le monde.



L'ADAPTATION CINÉMATOGRAPHIQUE

Quand l'agent de Mark Osborne lui propose de créer un film à partir du livre *Le Petit Prince*, la réaction du réalisateur ne se fait pas attendre : « C'est impossible à adapter au cinéma, ça ne devrait pas être un film. » Puis, il réalise qu'on lui offre une chance inouïe : « Je ne pouvais pas dire non ». Avant lui, Orson Welles a longtemps travaillé sur une adaptation du *Petit Prince*. Le projet avait même été proposé à Walt Disney mais a été abandonné avant même de débiter.

L'HISTOIRE DANS L'HISTOIRE

Mark Osborne est parti du postulat suivant : « J'ai beaucoup réfléchi et j'ai compris que la clé serait de raconter une histoire plus large qui englobe le livre... une histoire qui soit un écrin protecteur pour le Petit Prince et son aventure ». C'est pour cette raison que le film ne raconte pas l'histoire du Petit Prince comme nous l'a narrée Saint-Exupéry. Mark Osborne a pris le parti de transmettre l'histoire du Petit Prince à travers les yeux de la petite fille et de placer ainsi le livre au cœur d'une histoire plus large afin d'en préserver toute la force et la poésie. Le *Petit Prince* sert de trait d'union entre la petite fille et l'aviateur. C'est grâce à lui et à son histoire qu'ils se trouvent réunis dans le film.

LE POINT DE DÉPART D'UN DESSIN ANIMÉ

Mark Osborne, qui a réalisé auparavant *Kung-Fu Panda*, a tenu à combiner pour son film deux techniques d'animation bien distinctes. L'aventure n'a pas été forcément facile : « L'idée de mixer les deux techniques d'animation était un peu effrayante et expérimentale à certains niveaux » mais il lui semblait essentiel de distinguer le monde « réel » de la petite fille et l'histoire du *Petit Prince* telle que racontée dans le livre.

• LA PREMIÈRE TECHNIQUE : LES IMAGES DE SYNTHÈSE

Le dessin animé débute avec la technique dite de « synthèse. » On parle d'un film en CGI, en anglais *Computer-Generated Imagery* ou *Computer Graphic Image*, ce qui signifie littéralement « images générées par ordinateur ».

Les dessins animés actuels sont tous, ou presque, fabriqués en images de synthèse. Comment ça marche ? Les images sont créées numériquement, uniquement à partir d'un ordinateur et sont montées grâce à un procédé de calculs mathématiques, un peu comme le programme d'un jeu vidéo.



• LA DEUXIÈME TECHNIQUE : LA STOP-MOTION

Lorsque l'aviateur raconte à la petite fille l'histoire du *Petit Prince*, ce sont les mots de Saint-Exupéry qui sont repris à l'écran. Pour illustrer ces passages issus du livre, Mark Osborne a choisi d'utiliser une autre technique d'animation : la stop-motion. Le principe consiste en des prises de vue image par image d'objets en volume. Entre chaque image, une personne déplace légèrement les objets de la scène et lorsque le film est projeté à une vitesse normale, la scène semble animée.



• ALORS, POURQUOI MÉLANGER LES DEUX TECHNIQUES ?

La petite fille et son univers - sa mère, sa maison, l'aviateur, le jardin de l'aviateur - évoluent dans le « monde réel » du dessin animé. Mark Osborne a pris le parti de le traiter en images de synthèse à l'image

de la plupart des dessins animés actuels.

Tout l'univers lié au *Petit Prince* tel qu'il est décrit dans le livre d'Antoine de Saint-Exupéry est, en revanche, en stop-motion. Le but est de créer un effet poétique qui rende hommage à l'auteur et à son œuvre et de pouvoir bien délimiter les deux univers tout en les laissant se répondre l'un à l'autre. L'objectif de la stop-motion voulu par le réalisateur est aussi de rester fidèle à tout le travail d'aquarelle de Saint-Exupéry. Cela permet également de guider un public jeune dans la compréhension du film puisque toutes les scènes appartenant au passé sont traitées en stop-motion et sont donc visuellement différentes de celles appartenant au temps présent.



Pistes d'exploration pédagogiques

EXERCICE 1

Nature de l'exercice – questionnaire de compréhension

Consigne :

★ As-tu bien compris le film? Réponds aux questions suivantes :

Pour les élèves de Cycle 3 les questions peuvent être ouvertes.

Qui envoie l'avion en papier au début du film ?

- l'aviateur
- le Petit Prince
- la petite fille

De quelle planète vient le Petit Prince ?

- de la Terre
- de l'astéroïde B 612
- du Soleil

À quel endroit la petite fille trouve-t-elle l'épée du Petit Prince ?

- dans une poubelle
- dans un bocal rempli de pièces de monnaie
- dans son cartable

L'aviateur garde toujours quelque chose dans sa poche. Qu'est-ce que c'est ?

- des lunettes de soleil
- la clé d'un coffre secret
- un sandwich

Quels arbres le Petit Prince doit-il arracher chaque jour pour éviter qu'ils ne grandissent ?

- des baobabs
- des oliviers
- des chênes

Le Petit Prince est-il amoureux de sa rose ?

- oui
- non

Quelle est l'obsession de la mère de la petite fille ?

- être la plus belle
- toujours tout planifier
- retrouver son mari

Pourquoi la petite fille se fâche-t-elle contre l'aviateur ?

- parce qu'il doit partir
- parce qu'il lui a menti
- parce qu'il ne veut pas lui fabriquer un avion

Quel objet prouve l'existence du Petit Prince pour la petite fille ?

- une photo de lui
- l'avion de l'aviateur
- une peluche renard

Réponses :

- l'aviateur
- de l'astéroïde B 612
- dans un bocal rempli de pièces de monnaie
- un sandwich
- des baobabs
- oui
- toujours tout planifier
- parce qu'il doit partir
- une peluche renard

NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

Vérification de la compréhension

★ CE1 : Lire silencieusement un énoncé, une consigne, et comprendre ce qui est attendu.

★ CE2 : Activités orales de compréhension et d'expression.
Lire silencieusement un texte littéraire ou documentaire et le comprendre (reformuler, répondre à des questions sur ce texte).



EXERCICE 1^{bis}

Nature de l'exercice – discussion en classe

Consigne :

★ Exemples de thèmes de discussion

Comment faire pour être heureux ?

Que se serait-il passé si l'aviateur n'avait pas raconté son histoire à la petite fille ?

Que signifie « découvrir avec son cœur » ?



EXERCICE 2

Nature de l'exercice – rédaction d'un dialogue

Consigne :

★ Un des propos du film est que chacun entretient une relation unique avec le Petit Prince. En partant de cette idée, dessine-toi et imagine un dialogue entre toi et le Petit Prince.

NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

Le dialogue

★ CE2 et CM1 : Rédiger un court dialogue (formulation des questions et des ordres).

Le Petit Prince :

Élève :

Le Petit Prince :

Élève :



EXERCICE 3

Nature de l'exercice – analyse d'images

Consigne :

★ Regarde attentivement ces deux images.

Rédige une courte description de ce que tu vois sur chacune d'elles.

- Vois-tu leurs principales différences ?
- Quelle scène est en stop-motion ? En images de synthèse ?
- Pourquoi le réalisateur a-t-il choisi d'utiliser deux techniques d'animation différentes ? Quelle est la différence de rendu ?
- Quel est l'univers qui te semble le plus proche du livre ? Pourquoi ? Quel est l'univers qui te semble le plus proche de la réalité ? Pourquoi ?
- Quelles sont les différences entre le Petit Prince du livre et celui du film ?

NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

Décrire un paysage

★ CM1 : Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.

Décrire un personnage

★ CE1 : Trouver un mot de sens opposé pour un adjectif qualificatif, un verbe d'action ou pour un nom

VOCABULAIRE

Les synonymes/les contraires

★ CE2 : Utiliser des synonymes et des mots de sens contraire dans les activités d'expression orale et écrite.

Établir des relations entre des textes ou des œuvres : même auteur, même thème, même personnage, etc.



Image 1



Image 2

POUR ALLER + LOIN

EXERCICE 4

Nature de l'exercice – réalisation d'un thaumatrope

Consigne :

- ★ Afin de bien comprendre le principe de l'animation, fabrique un thaumatrope à élastiques

NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

GÉOMÉTRIE

Construction d'un cercle au compas

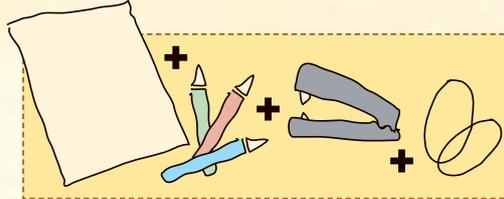
★ CE2 : Construire un cercle avec un compas.

QU'EST CE QU'UN THAUMATROPE ?

C'est un disque comprenant deux dessins différents sur chaque face : un lion et une cage par exemple. En faisant tourner le disque rapidement, les deux dessins se superposent et créent une illusion d'optique : le lion semble être à l'intérieur de la cage.

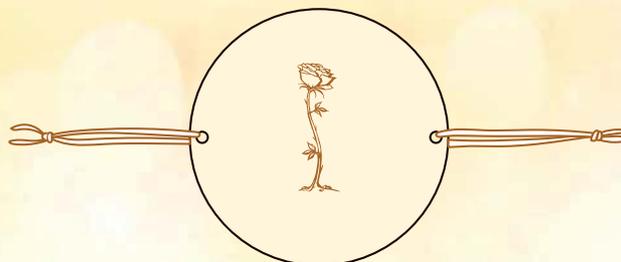
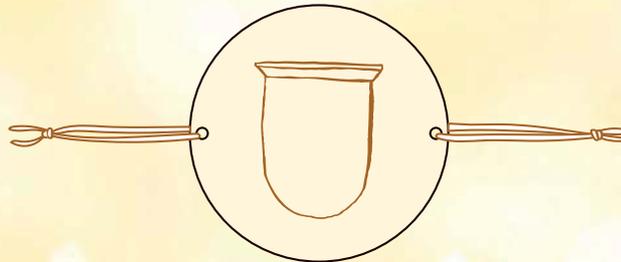
IL TE FAUT :

- une feuille de papier cartonné
- des crayons de couleur ou des feutres
- une perceuse
- 2 élastiques



COMMENT FAIRE ?

- 1/ Trace deux cercles de 8 cm de diamètre sur la feuille de papier cartonné.
- 2/ Dans le premier cercle, dessine une rose ; dans le second, une cloche en verre.
- 3/ Découpe les deux cercles et colle-les dos à dos.
Penser à mettre les visuels dans un sens opposé l'un à l'autre.
- 4/ Perfore de chaque côté du cercle.
- 5/ Glisse un élastique dans chaque trou et attache-les en faisant un nœud coulant.
- 6/ Fais tourner le disque entre tes doigts (comme pour le « remonter ») en maintenant les élastiques.
Puis lâche le disque d'un coup, en tenant les élastiques de chaque côté.



EXERCICE 5

Nature de l'exercice – réalisation en groupe d'une affiche

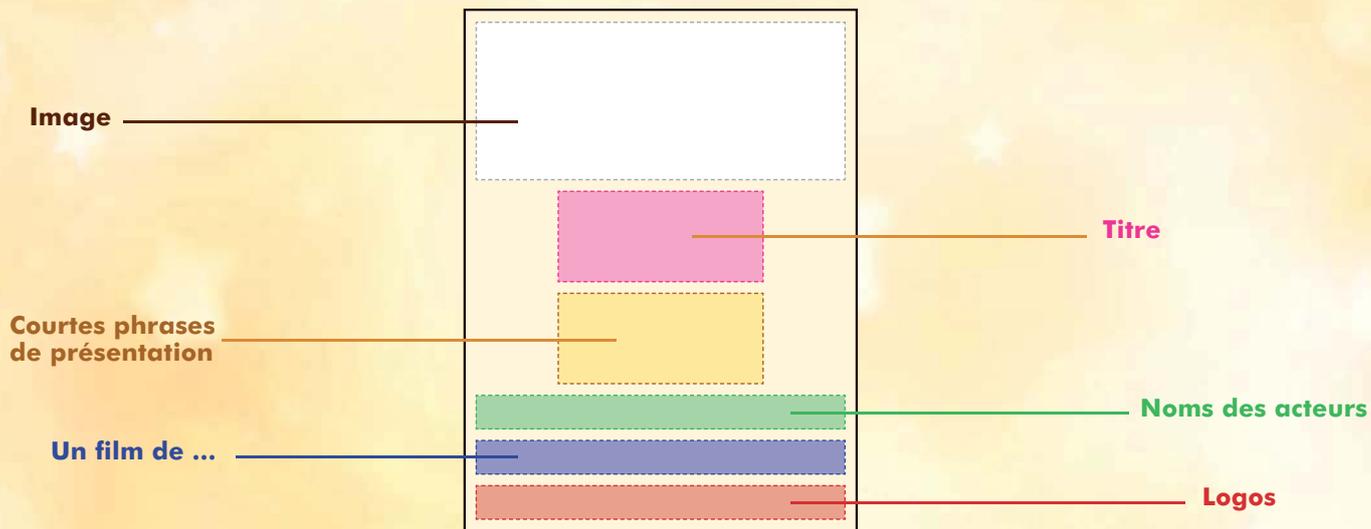
Consigne :

- ★ Observez l'affiche du film Le Petit Prince. Quels sont les différents éléments que vous identifiez sur l'affiche? Imaginez ensemble une autre affiche pour le film Le Petit Prince.

Pour les élèves de Cycle 3 les questions peuvent être ouvertes.

NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

- ★ **CE1** : Présenter à la classe un travail individuel ou collectif.
- ★ **CM1** : Présenter à la classe un travail collectif.



Demandez au cycle 3 de faire apparaître dans l'affiche au moins deux des thèmes suivants :

- le côté imaginaire
- l'amitié
- la rencontre entre deux personnes : le Petit Prince et la rose, l'aviateur et le Petit Prince, le renard et le Petit Prince ou l'aviateur et la petite fille
- le désert



FICHE 2

C'EST L'HISTOIRE... D'UN AVIATEUR

DES PERSONNAGES SIMILAIRES MAIS DIFFÉRENTS

Dans le film de Mark Osborne, on retrouve évidemment les personnages mythiques du livre de Saint-Exupéry : l'aviateur, le Petit Prince, le renard, la rose, et bien d'autres que vous allez découvrir. Ils sont communs aux deux œuvres.

Ils vont néanmoins se rencontrer dans un contexte différent puisque dans le long-métrage, c'est la petite fille, personnage-clé du film, qui va partir à la recherche du Petit Prince grâce au récit de l'aviateur. L'aviateur, un très vieux monsieur farfelu, va entrer en contact avec la petite fille et lui raconter son histoire. Jusqu'ici, on peut penser qu'il a toujours vécu seul, reclus chez lui. Sa maison est d'ailleurs à son image, remplie de bric-à-brac et de souvenirs en tout genre, expression de son passé bien rempli. Mais une histoire a particulièrement marqué la vie de cet homme solitaire. C'est sa rencontre avec le Petit Prince survenue lors d'une panne d'avion. Il raconte cette histoire comme si le livre *Le Petit Prince* n'avait jamais existé. Le film présente ainsi le livre d'Antoine de Saint-Exupéry à travers les yeux de la petite fille. C'est vraiment l'histoire du Petit Prince dans l'histoire de la vie de la petite fille.



ILLUSTRATEUR, AUTEUR, NARRATEUR : QUI EST QUI ?

Dans le livre, Antoine de Saint-Exupéry est non seulement l'auteur mais aussi l'illustrateur, c'est lui qui écrit et qui illustre l'histoire. Le récit est écrit à la première personne : c'est le narrateur qui raconte son histoire, celle d'un pilote qui tombe en panne en survolant le désert.

« Le premier soir je me suis donc endormi sur le sol à mille milles de toute terre habitée. J'étais bien plus isolé qu'un naufragé sur un radeau au milieu de l'océan. Alors vous imaginez ma surprise, au lever du jour, quand une drôle de petite voix m'a réveillé. Elle disait :

- S'il vous plaît... dessine-moi un mouton !
- Hein !
- Dessine-moi un mouton... »

Redécouvrez le texte original
aux éditions **Gallimard Jeunesse**
et les fiches pédagogiques sur
www.cercle-enseignement.com

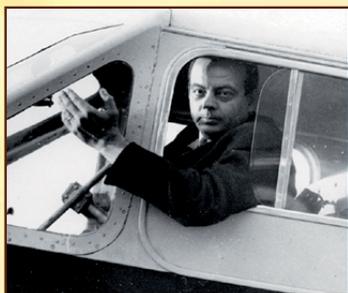


© Éditions Gallimard

1 LES LIENS ENTRE ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY ET L'AVIATEUR DU LIVRE

Cette utilisation de la première personne du singulier peut donner l'illusion au lecteur qu'il s'agit d'un récit autobiographique. Or, ce n'est évidemment pas le cas et *Le Petit Prince* appartient au registre du conte ou de la fable. Néanmoins, de nombreux points communs existent entre l'aviateur du livre et Antoine de Saint-Exupéry ce qui brouille encore plus les pistes en nous laissant entendre que l'auteur a vécu cette histoire, cette rencontre avec le Petit Prince.

Même si le narrateur et Saint-Exupéry sont des êtres distincts, les ressemblances entre les deux sont nombreuses : ils sont aviateurs, ils ont tous les deux subi une panne ou un accident d'avion, ils aiment le désert...



BIOGRAPHIE - ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

Antoine de Saint-Exupéry est un aviateur, écrivain et poète. Il naît à Lyon, le 29 juin 1900 et disparaît en mer le 31 juillet 1944 lors d'un vol. Son avion n'est retrouvé que 60 ans plus tard, en 2004.

Il passe toutes ses vacances d'été au château de Saint-Maurice-de-Rémens qu'il évoquera dans toute son œuvre. Il vole dans les airs pour la première fois en juillet 1912, expérience qui lui donnera l'envie d'être pilote. Il fait ses études au Mans, puis en Suisse, et enfin à Paris où il échoue au concours d'entrée de Navale et de Centrale : il décide alors d'entrer à l'École des Beaux-Arts. En 1921, il fait son service militaire à Strasbourg, dans l'armée de l'air pendant deux ans. Il apprend à piloter, et dès lors, sa carrière est toute tracée. Il publie en 1926 son premier récit, dont l'action se situe dans le monde de l'aviation. Il continue sa carrière de pilote, publie *Courrier Sud* en 1929 puis le grand succès *Vol de Nuit* en 1931.

Après un accident d'avion en 1935, Antoine de Saint-Exupéry part en convalescence à New York. Il publie *Terre des hommes* en 1939, *Pilote de guerre* en 1942, *Lettre à un otage*, l'année suivante. *Le Petit Prince* est publié à New York en 1943 puis en France en 1946 : c'est la dernière œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry, de renommée internationale, traduite dans plus de 253 langues et dialectes et vendue à plusieurs millions d'exemplaires.

2 LES LIENS ENTRE L'AVIATEUR DU LIVRE ET CELUI DU FILM

Le principe du film est que l'aviateur est le même que celui du livre mais qu'il est devenu un vieil homme qui n'a jamais raconté son histoire et que le livre n'existe donc pas.

L'aviateur du livre et celui du film sont donc le même personnage mais à des moments différents de sa vie. Le film nous permet aussi de constater combien sa rencontre avec le Petit Prince a changé l'aviateur.

L'aviateur du livre est encore un adulte comme les autres, un homme sérieux et rationnel. La rencontre avec le Petit Prince va lui faire découvrir les fondamentaux de la vie, lui ouvrir le cœur, lui apprendre à profiter de la vie et à ne pas s'attacher qu'aux choses matérielles. Le film nous montre qu'après sa rencontre avec le Petit Prince, l'aviateur a retrouvé son âme d'enfant, qu'il est devenu un homme farfelu et taquin.

Dans le livre, le narrateur apparaît comme un homme isolé au tempérament solitaire, sans personne avec qui parler véritablement. Dans le film, l'aviateur vit toujours seul mais il est prêt à sortir de cette situation en provoquant la rencontre avec la petite fille.

En effet, il a besoin de transmettre son histoire à quelqu'un – autre point commun avec l'aviateur du livre qui lui raconte sa rencontre via un récit romancé.



LES REPÈRES TEMPORELS

Toutes les scènes du film en stop-motion se situent à l'époque de la rencontre entre l'aviateur et le Petit Prince, dans le passé. Celles qui se passent aujourd'hui, dans le présent, sont en images de synthèse (voir fiche n°1).

Si on devait situer le film dans le temps, on pourrait dire que l'histoire a lieu quelques dizaines d'années après le récit du livre. L'aviateur a vieilli, son avion aussi : on le retrouve dans le jardin en mauvais état.

Le film constitue une mise en abîme du livre: la petite fille recueille le témoignage de l'aviateur et c'est elle qui va fabriquer le livre, comme si l'œuvre de Saint-Exupéry n'avait jamais existé. L'aviateur du film décrit oralement ce que Saint-Exupéry nous exposait à l'écrit, il y a 70 ans.

DESSINE-MOI UN MOUTON...

La rencontre entre l'aviateur du livre et le Petit Prince est sans doute le plus connu passage du livre avec le célèbre « Dessine-moi un mouton... ». C'est un moment fort du récit qui permet de mieux cerner le narrateur. Grâce à cette rencontre magique, il va enfin ouvrir son cœur.

L'aviateur du film se retrouve, à son tour, dans la position du Petit Prince du livre puisque c'est maintenant son rôle d'apprendre à la petite fille à voir avec le cœur et de lui délivrer des messages forts tels que regarder avec le cœur ou garder son âme d'enfant (voir fiche n°3). Grâce à l'aviateur, la petite fille va ouvrir des yeux émerveillés sur le monde qui l'entoure et va reprendre possession de son enfance et de son insouciance.



Pistes d'explorations pédagogiques

EXERCICE 1

Nature de l'exercice – texte à compléter

Consigne :

★ Complète cette biographie d'Antoine de Saint-Exupéry avec les mots correspondants.

*Pour les plus petits, proposer la liste de mots pour compléter le texte.
Pour les plus grands, proposer l'utilisation d'Internet ou du dictionnaire.*



NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

VOCABULAIRE

Les repères du temps

★ **CE2** : Utiliser à bon escient des termes appartenant aux lexiques des repères temporels.

Le dictionnaire/Utilisation Internet

★ **CE1** : Fonctions de base de l'ordinateur pour commencer à acquérir les compétences pour le brevet informatique et internet (B.2.i.).

★ **CE2** : Adopter une stratégie pour parvenir à comprendre : repérer des mots inconnus et incompris, relire, questionner, recourir au dictionnaire, etc. Savoir ce qu'est une abréviation (ex. "adj." dans un article de dictionnaire).

★ **CM1** : Effectuer une recherche en ligne.

★ **CM2** : Effectuer une recherche en ligne ; identifier et trier des informations. Effectuer, seul, des recherches dans des ouvrages documentaires (livres, produits multimédia). Se repérer dans une bibliothèque, une médiathèque.

Antoine de est un aviateur, écrivain et poète. Il naît à....., le 29 juin 1900 et disparaît en mer le 31 juillet 1944 lors d'un vol. Son avion n'est retrouvé que 60 ans plus tard, en 2004.

Il passe toutes ses vacances d'été au de Saint-Maurice-de-Rémens qu'il évoquera dans toute son œuvre. Il vole dans les airs pour la première fois en juillet 1912, expérience qui lui donnera l'envie d'être..... . Il fait ses études au Mans, puis en..... , et enfin à Paris où il échoue au concours d'entrée de Navale et de Centrale : il décide alors d'entrer à l'École des Beaux-Arts. En 1921, il fait son service à Strasbourg, dans l'armée de l'air pendant deux ans. Il apprend à piloter, et dès lors, sa est toute tracée. Il publie en 1926 son premier....., dont l'action se situe dans le monde de l'aviation. Il continue sa carrière de pilote, publie *Courrier Sud* en 1929 puis le grand succès *Vol de Nuit* en 1931. un accident d'avion en 1935, Antoine de Saint-Exupéry part en convalescence à New York. Il publie *Terre des hommes* en 1939, *Pilote de guerre* en 1942, *Lettre à un otage*, l'année suivante. *Le Petit Prince* est publié à New York en puis en France en 1946 : c'est la dernière et plus belle œuvre de Saint-Exupéry, de renommée internationale, traduite dans plus de 253 et vendue à plusieurs d'exemplaires.

Liste de mots :

Après
récit
Lyon
millions
Saint-Exupéry
château
pilote
1943
carrière
langues
Suisse
militaire

Solution dans l'encart.

POUR ALLER + LOIN

EXERCICE 2

Consigne :

Maintenant que tu connais la biographie d'Antoine de Saint-Exupéry :

★ Trouve des points communs entre l'aviateur du film et l'auteur du livre.

★ Trouve des différences.



FICHE 3

C'EST UNE HISTOIRE... POUR GARDER SON ÂME D'ENFANT

QU'EST-CE QUI DIFFÉRENCIE UN ENFANT D'UN ADULTE ?

Évidemment, la première réponse à donner est... l'âge ! La définition du dictionnaire nous dit qu'un adulte est une personne qui a dépassé l'âge de 20 ans, qui est parvenu au terme de sa croissance. Par opposition, un enfant est donc une personne de moins de 20 ans, dans la première période de vie, de l'enfance à l'adolescence.

L'AVIATEUR

Même si l'âge a son importance, un enfant, au sens figuré, est une personne qui a conservé dans l'âge adulte des traits propres à l'enfance. Et on peut dire que c'est exactement le cas de l'aviateur. Il est âgé de par son âge, mais reste jeune dans sa tête et dans son attitude. Il a protégé son esprit d'enfant grâce à sa rencontre avec le Petit Prince.

Dans le film, l'aviateur a toujours un sandwich sous la main et il fait de multiples collections comme les enfants qui gardent précieusement papiers de bonbons ou autres trésors cachés : bouts de glands écrasés, petits cailloux, marrons etc...

Il fait des bêtises : par exemple, en cassant le mur le séparant de ses voisins avec son hélice d'avion ou en conduisant sa vieille voiture sans permis de conduire.



LA PETITE FILLE

Le personnage de la petite fille au début du film est presque déjà adulte. Elle prend le contre-pied de l'aviateur, sa vie est réglée comme du papier à musique. Sérieuse, réfléchie, précise, serviable, rien ne dépasse, tout est calculé et organisé.

La mère de la petite fille joue un rôle essentiel dans cette vie bien rangée : tout est orchestré, jusqu'au brossage de dents ou la planification des prochains cadeaux d'anniversaire. Elle a même conçu un "plan de vie" pour sa fille – sorte de tableau à multiples entrées qui rythme son existence en attribuant une activité à chaque minute. Elle n'hésite d'ailleurs pas à répéter de nombreuses fois à sa fille : « Un jour, tu deviendras une adulte formidable », comme s'il s'agissait d'une finalité en soi.

La mère considère déjà sa fille comme une adulte et souhaite qu'elle agisse en tant que telle. Elle-même ne s'accorde pas de temps libre, elle travaille énormément et en attend tout autant de sa fille. Elle lui demande : « Qu'est-ce que tu as fait de ton temps ? », oubliant qu'il faut laisser aux enfants le temps de l'imagination, le temps de rêver.

En apparence, on pourrait penser qu'elle veut ce qu'il y a de mieux pour sa fille : une belle maison, de hautes études dans un établissement renommé. Elle a des plans échaudés (plan A, plan B au cas où, par malheur, le plan A aurait échoué) mais finalement, elle ne fait qu'enfermer sa fille dans la solitude et le repli sur soi.



LA RENCONTRE DES DEUX PERSONNAGES

La petite fille est une adulte dans un corps d'enfant alors que l'aviateur est un enfant dans un corps d'adulte. La rencontre des deux va au fur et à mesure les faire évoluer vers un juste milieu. La part d'enfance de la petite fille est seulement ensevelie et ne demande qu'à être réveillée. Sa rencontre avec l'aviateur va permettre à l'enfant qui est en elle de ressusciter comme l'aviateur l'a vécu, lui aussi, quelques années auparavant avec le Petit Prince.

Le film met en lumière le fait qu'avec l'âge, les enfants perdent le don qui leur permet de vivre naturellement en rapport avec l'esprit. Ils deviennent des « grandes personnes » dont la seule préoccupation est l'utile. Piégées par le côté matériel et vulgaire de l'existence, victimes de leur vanité, de leur cupidité ou de leur paresse intellectuelle, les « grandes personnes » jugent les choses d'après leur apparence.

Avec Antoine de Saint-Exupéry dans le livre, mais aussi dans le film, on comprend bien, à travers l'illustration du chapeau, que les adultes ne voient que la face apparente des choses (le chapeau), alors que les enfants, eux, voient la vie avec profondeur (ils voient à l'intérieur des choses, en l'occurrence l'éléphant qui a été mangé par un boa). Chaque personne ou chaque objet cache un trésor que l'on doit percer. Au-delà des apparences, il y a l'esprit qu'il faut découvrir avec le cœur (voir fiche 4 sur le thème « C'est une histoire d'amitié »).



« Ce n'est pas de grandir qui est grave » explique l'aviateur à la petite fille mais « il ne faut pas oublier ». Il est important que les adultes gardent en eux une part d'enfance et qu'ils ne se laissent pas emprisonner par le poids des règles et des contraintes. À la fin du film, quand l'aviateur dit à la petite fille « Tu deviendras une adulte formidable », c'est en écho à la fameuse phrase de la mère mais cette fois elle prend un sens radicalement différent. L'aviateur est persuadé que cette fillette va devenir une adulte qui gardera son âme et son cœur d'enfant. Et cette transformation est due, en grande partie, au récit du Petit Prince qui a ouvert les yeux de la petite fille et a changé son regard sur le monde.

Pistes d'exploration pédagogiques

EXERCICE 1

Nature de l'exercice – recherche vocabulaire

Consigne :

- ★ Cherche la définition des deux mots "enfant" et "adulte". Réfléchis à la différence entre les deux.
- ★ Remplis le tableau comme il convient avec les mots suivants : mûr, vieux, enfantin, enfance, vieillesse, jeune, naïf, gosse, petit, responsable, femme, grand, mature, môme, majeur, mineur, jeunesse, garçon, fille, homme, infantile.

NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

VOCABULAIRE

Le sens d'un mot

- ★ **CM1** : Utiliser à bon escient des termes afférents aux actions, sensations et jugements.
- ★ **CM2** : Commencer à utiliser des termes renvoyant à des notions abstraites (émotions, sentiments, devoirs, droits).

Pour les plus grands : Quels mots appartiennent au langage familier (môme, gosse) ?

Enfant	Adulte

- ★ Trouve au moins deux exemples dans le film qui prouvent que l'aviateur a gardé son âme d'enfant. Trouve ensuite deux exemples qui prouvent que la petite fille a déjà une attitude d'adulte. À quel moment du film voit-on que la petite fille est prisonnière du temps et veut s'en détacher ? (Quand elle range en soupirant la boule de neige offerte par son père comme tous les ans pour son anniversaire, ou quand elle enlève sa montre).



EXERCICE 2

Nature de l'exercice – Analyse grammaticale

Voici un extrait du scénario du film. La mère dit à sa petite fille :

« Pour l'instant, tu dois centrer ton attention sur ceci : le premier jour de ta nouvelle école. On a 53 jours de préparation, ce qui, de prime abord, semble très peu jusqu'à ce qu'on les divise en heures, soit mille-deux-cent-soixante-douze ou en minutes, soit soixante-douze-mille-trois-cent-vingt. C'est là qu'on réalise tout ce qu'on va pouvoir accomplir. Tu emploieras ces minutes, ces heures et ces journées en suivant ce tableau. Parce que, soyons réalistes... tu vas être... seule contre tous. Une grande solitude. »

NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

GRAMMAIRE

- ★ **CE1** : Le verbe, découvrir le sujet du verbe.
- ★ **CE2** : L'infinitif, les verbes du 1^{er}, 2^e et 3^e groupe.
- ★ **CM1 et CM2** : Le futur, les adverbes, COD, COI et COS.

Consigne :

- ★ **Pour les CE1** : Entoure tous les verbes en rouge. Puis souligne les sujets en bleu. Écris en chiffres les nombres du texte. (mille-deux-cent-soixante-douze et soixante-douze-mille-trois-cent-vingt)
- ★ **Pour les CE2** : Relève les verbes conjugués du texte et écris-les à l'infinitif. Souligne les verbes du 1^{er} groupe en vert, ceux du 2^e groupe en rouge et ceux du 3^e groupe en bleu.
- ★ **Pour les CM** : Réécrit le texte au futur. Entoure les adverbes du texte en rouge. Repère les compléments d'objets et détermine s'ils sont COD, COI ou COS.



POUR ALLER + LOIN

EXERCICE 1

Dessine-moi...

Consigne :

Au début du film, l'aviateur explique qu'il a dessiné un serpent boa qui avale un éléphant mais que les adultes y voient un chapeau.

- ★ De la même manière, réfléchis et dessine quelque chose que toi seul comprends.
- ★ Tu devras ensuite essayer de faire deviner à ta classe de quoi il s'agit et leur livrer ton explication, ta propre interprétation.

NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

ARTS VISUELS

Dessiner un objet qui a un sens

- ★ **CE1** : Permettre de développer la sensibilité artistique et les capacités d'expression des élèves. Ces activités s'accompagnent de l'usage d'un vocabulaire précis : il permet aux élèves d'exprimer leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts ; cela les conduit à observer, écouter, décrire et comparer.



EXERCICE 2

Que feras-tu quand tu seras grand ?

Consigne :

- ★ Rédige une dizaine de lignes.



EXERCICE 3

Explique en quelques lignes comment un adulte peut faire pour essayer de garder son âme d'enfant.

Consigne :

- ★ Cite au moins trois exemples concrets.



FICHE 4

C'EST UNE HISTOIRE... D'AMITIÉ

LA NAISSANCE D'UNE AMITIÉ

Dans le livre d'Antoine de Saint-Exupéry, on ne voit pas trop comment un renard et le Petit Prince vont pouvoir se rapprocher. Et pourtant... ils vont finir par se lier d'amitié. Il en est de même pour l'aviateur et la petite fille que tout semble séparer. L'amitié entre l'aviateur et la petite fille, dans le film, est comme un miroir de l'amitié entre le Petit Prince et le renard, dans le livre. L'aviateur va entrer en contact avec la petite fille en lui envoyant un avion en papier. Tout part de cet objet de curiosité, apparemment anodin, qui pousse la petite fille à entrer en contact avec l'aviateur.

COMMENT DEVIENT-ON AMIS ?

On peut évidemment se rendre compte au quotidien que les hommes ont souvent peur de la différence mais que la curiosité de l'autre peut l'emporter. On devient amis dans différentes circonstances, pour des raisons variées, et avec de multiples personnes. D'après le dictionnaire Le Petit Robert, « L'amitié est un sentiment réciproque d'affection ou de sympathie qui ne se fonde ni sur la parenté ni sur l'attrait sexuel. » Mais dans la pratique, on peut parler d'un sentiment presque magique qui regroupe une foule d'ingrédients : complicité, bonheur, rire, écoute, respect, tolérance. On ne devient pas amis du jour au lendemain. Même si on a l'impression que le lien fonctionne tout de suite entre la petite fille et l'aviateur, il faut du temps pour apprendre à se connaître.

QUI SE RESSEMBLE S'ASSEMBLE ?

Pas toujours et heureusement ! Ce n'est pas parce que l'on s'apprécie que l'on doit toujours aimer les mêmes choses. C'est le cas dans le film où l'existence fantasque de l'aviateur est bien loin de la vie extrêmement rangée de la petite fille. Une seule règle doit régner : la tolérance. Les différences créent les conversations et enrichissent la discussion. Ainsi, l'aviateur transmet l'histoire du Petit Prince à la petite fille et lui réapprend à savourer les choses simples de la vie. Ne pas être d'accord ne veut pas forcément dire se disputer ou se détester.



APPRIVOISER QUELQU'UN

Le renard dans le livre explique au Petit Prince que « s'apprivoiser » signifie « créer des liens ».

Extrait du livre

« Tu n'es encore pour moi qu'un petit garçon tout semblable à cent mille petits garçons. Et je n'ai pas besoin de toi. Et tu n'as pas besoin de moi non plus. Je ne suis pour toi qu'un renard semblable à cent mille renards. Mais, si tu m'apprivoises, nous aurons besoin l'un de l'autre. »

Le Petit Prince comprend qu'en apprivoisant le renard, il arrive à faire isoler du reste de l'humanité un être qui devient peu à peu, pour lui, « unique au monde ». Antoine de Saint-Exupéry, et Mark Osborne dans le film, veulent nous faire comprendre que nos yeux ne sont pas complètement capables de percevoir l'originalité d'un individu ou d'une chose et que c'est seulement en les apprivoisant que nous pourrions connaître et apprécier leur singularité.



UNIQUE AU MONDE

Dans le livre, le Petit Prince dit :

« Si quelqu'un aime une fleur qui n'existe qu'à un exemplaire dans les millions et les millions d'étoiles, ça suffit pour qu'il soit heureux quand il les regarde. Mais si le mouton mange la fleur, c'est pour lui comme si brusquement toutes les étoiles s'éteignaient. »

Le Petit Prince, en prenant soin au quotidien de sa rose, l'a rendue unique au monde et il a même fini par en tomber amoureux.

« Ce n'est pas une rose, c'est ma rose parce qu'elle est apprivoisée. »

Même s'il y a des milliers de petites filles et des milliers d'hommes âgés, la petite fille et l'aviateur se sont trouvés.

« Tu seras pour moi unique au monde. Je serai pour toi unique au monde. »

En s'apprivoisant, ils deviennent uniques au monde.

Redécouvrez le texte original
aux éditions **Gallimard Jeunesse**
et les fiches pédagogiques sur
www.cercle-enseignement.com



© Éditions Gallimard

« L'ESSENTIEL EST INVISIBLE POUR LES YEUX »

Il faut la plupart du temps dépasser les apparences, voir avec le cœur et non pas simplement avec les yeux. Dans le film, l'aviateur peut même faire peur au début : sa maison paraît à l'abandon, son jardin est rempli d'objets farfelus en tout genre, il a une longue barbe hirsute. Il paraît être l'opposé d'une personne à qui l'on a envie de parler, que l'on veut découvrir. Le film nous montre combien les apparences peuvent être trompeuses et que derrière son abord étrange se cache un homme au cœur d'or et aux souvenirs passionnants. On se fait parfois une idée de l'ami rêvé, l'ami qui nous ressemble ou que l'on est prêt à admirer. Il faut apprendre à dépasser les *a priori* pour être ouvert à des rencontres extraordinaires.

Pistes d'exploration pédagogiques

EXERCICE 1

Nature de l'exercice – introduction à une discussion philosophique

Consigne :

- ★ Est-on forcément ami avec quelqu'un qui nous ressemble ? Le renard dans le livre et l'aviateur dans le film expliquent très bien comment on devient ami : il faut « s'appivoiser ».
- ★ Que signifie « appivoiser » quelqu'un ?

NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

Introduction philosophique

- ★ **CE1** : Participer à un échange : questionner, apporter des réponses, écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication.
- ★ **CE2** : Échanger, débattre.
- ★ **CM1** : Participer à un débat en respectant les tours de parole et les règles de la politesse.
- ★ **CM2** : Participer aux échanges de manière constructive : rester dans le sujet, situer son propos par rapport aux autres, apporter des arguments, mobiliser des connaissances, respecter les règles habituelles de la communication.



EXERCICE 2

Nature de l'exercice – rédaction

Consigne :

- ★ Dans le film, l'amitié entre l'aviateur et la petite fille naît d'un avion en papier. Imagine un objet qui, comme l'avion en papier, peut provoquer une amitié. Rédige en dix lignes la naissance de cette amitié.

NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

Écrire un récit

- ★ **CE1** : Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif ou explicatif de 5 à 10 lignes.
- ★ **CE2** : Faire un récit structuré et compréhensible pour un tiers ignorant des faits rapportés ou de l'histoire racontée, inventer et modifier des histoires, décrire une image, exprimer des sentiments, en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié.
- ★ **CM1** : Rédiger des textes courts de différents types (récits, descriptions, portraits) en veillant à leur cohérence, à leur précision (pronoms, mots de liaison, relations temporelles en particulier) et en évitant les répétitions.
- ★ **CM2** : Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.

POUR ALLER + LOIN

Faites réaliser un atelier manuel à vos élèves. À travers la création d'une rose en papier crépon, montrez à vos élèves que chacune des fleurs réalisées devient unique et que personne n'aurait envie d'échanger la sienne contre une autre.

EXERCICE 3

Nature de l'exercice – reconstituer le cycle d'une plante

De la graine à la rose.

Consigne :

- ★ Proposez à vos élèves de réviser le cycle de vie d'un végétal (de la graine au fruit, du fruit à la fleur), de planter une graine et d'observer les différentes étapes, de la germination à la transformation en fleur.

NOTIONS ABORDÉES GRÂCE À CET EXERCICE

SCIENCES

La vie d'une plante/Le développement des plantes

- ★ **CE1** : Connaître le cycle de la vie des êtres vivants : naissance, croissance, reproduction, fin de vie (animaux, plantations).
- ★ **CE2** : Construire le cycle de vie naturel d'un végétal (de la graine à la plante, de la plante à la fleur, de la fleur au fruit, du fruit à la graine).

