

I DON'T WANNA DANCE

Regia: Flynn Von Kleist

Scheda didattica a cura di Giancarlo Zappoli



https://www.youtube.com/watch?v=pbE_sYHjIKU

AVVERTENZA

Per favorire una riflessione dopo la visione si offre di seguito lo sviluppo della vicenda così come presentato nel film a cui si aggiungono delle proposte di approfondimento

Ispirato da una storia vera e con il suo protagonista, Yfendo van Praag, che interpreta se stesso il film si apre su una rissa di strada e il fermo di Joey, 15 anni, e con già un atteggiamento psicologico da street fighter che si addolcisce quando arriva a casa e vede la zia Rita che, insieme al marito Kenneth, ha in affido lui e il fratellino Ricardo.

Vediamo subito dopo un titolo che (come emerge anche dalla grafica dell'immagine sopra) fa fatica ad assemblarsi quasi rappresentasse la sua stessa vita. Lo scopriamo poi mentre balla per un video da postare e fuma erba.

Nel momento in cui pensa di essere messo sotto accusa dall'assistente sociale per la rissa scopre invece di dover assumere una decisione importante: spetta a lui decidere se tornare a vivere con Daphne, sua madre, oppure restare con gli zii.

Alla cugina che gli dice che lo zio dice che sua madre è pazza Joey risponde che è una bugia.

La serenità del nuovo incontro tra i figli e la mamma in gelateria subisce una prima sottile incrinatura quando arriva la zia che la madre pensa che si senta superiore a lei come sorella visto che ha sposato l'uomo giusto.

Daphne abbraccia il figlio piccolo

La zia dice a Joey che la loro porta sarà sempre aperta per lui e il fratello.

Mentre Joey si reca dal giudice la sua voce fuori campo ci comunica che sono due anni che vive dagli zii e ci esprime le sue frustrazioni.

Decide di tornare dalla madre.

Arrivo davanti all'assistente e abbraccio

E' previsto un periodo di prova di due mesi durante l'estate per poi valutare se rendere il rientro definitivo oppure no. Joey dovrà avere degli impegni, in particolare una scuola di danza.



L'arrivo a casa è gioioso e ci sono dei regali per i due fratelli anche se le scarpe per Joey non sono della misura giusta.

La scuola di danza è diretta da Julien, un insegnante aperto alla comprensione. Subito Joey manifesta tensione come accadeva in strada.

Segue una visita alla madre che lavora in un supermercato a cui dichiara di voler lasciare subito la scuola di danza. Daphne gli ricorda gli accordi presi con l'assistente sociale.

Il regalo dei fiori vede la madre ricordargli che non deve fare spese al di fuori della lista che gli è stata consegnata perché altrimenti si sfora il budget familiare.

La seconda lezione sembra andare meglio e nasce una simpatia tra Joey e Roxan, una delle ragazze a cui però fa seguito un'esibizione un po' esagerata in un drugstore.

L'arrivo del padre per il 10° compleanno di Ricardo provoca una crisi.

L'uomo (un bianco) ha un'altra compagna più giovane e una bambina piccola che porta a un drugstore con Joey che gli sottrae del denaro e non sopporta di vederlo flirtare con la madre.

Segue una scena astratta dal valore psicologico.



Al primo errore (taglio dei capelli) la madre si turba ma Joey non se la prende e recupera la situazione.

A danza è ancora teso, vomita e allontana la ragazza che si preoccupa per lui.

Le origini sono del Suriname e Joey vorrebbe iniziare a risparmiare per andarci.

Arriva anche Roy un fratello maggiorenne che ha una vita sregolata e che la madre non vuole in casa. Joey gli regala le scarpe.

Roxan gli sistema i capelli e lui le racconta che la madre è stata a lungo su una nave da crociera e per questo lui ha vissuto dagli zii. Lei invece dice di essersi iscritta al corso per ovviare alla solitudine.

Joey invita la madre ad andare al suo saggio di danza e Daphne arriva in ritardo con Ricardo e ha male ad un ginocchio.

La musica ci suggerisce un inizio di crisi



Denis annuncia che gli allievi parteciperanno ad un festival di danza.

Lui percepisce che la madre è seduttiva con il maestro e si allontana.

Dopo aver fatto intendere che non vuole un figlio speciale ma lo preferirebbe normale gli smonta la contentezza per la partecipazione al festival ironizzando sull'hip hop

Lui le massaggia il ginocchio e lei gli dice: "Almeno ho un buon uomo nella mia vita".

Il fratello fa lo sbruffone ed insieme fumano erba

Lui dovrebbe andare ad un'importante lezione di danza e lei lo ricatta sul piano affettivo per farsi accompagnare dal medico a cui chiede un medicamento molto forte.

Joey tenta ugualmente ma non riesce ad entrare a lezione.

Roy ha uno scontro violento con la madre che lo tratta da parassita e lui le dice che da lei non ha avuto niente a differenza dei fratelli. La madre ha impugnato un coltello per tenere a distanza Roy ma poco dopo scoppia a piangere e Joey la tranquillizza come se lei fosse sua figlia.

L'assistente sociale arriva per vedere la sua stanza ma, malgrado l'accaduto di cui non è a conoscenza, trova un clima sereno

Denis lo vede affamato, lo rifocilla e gli fa capire che ha capito la situazione della madre. La considerazione è: "Talvolta le persone che ti amano possono farti del male".

Joey balla con Roxan e i due si baciano.

Dopo l'amore i due parlano dei progetti e lei gli chiede sincerità.

Lui sbotta e le dice che sua madre era dipendente dall'erba e che aveva minacciato i poliziotti con un coltello finendo in prigione. Ora poi sono in una situazione per cui non hanno da mangiare ma non vuole essere commiserato e se ne va.

Gli zii chiedono quando potranno rivedere lui e Ricardo

Arriva un documento per la madre mentre lei non c'è e non si sa dove sia,

Roxan vorrebbe parlargli chiedendogli di raggiungerla ad una festa di compleanno.

Lui vorrebbe andare al compleanno ma la madre torna ed è tornata a fumare erba e glielo impedisce

Daphne parla di regole lui le dice di farle per sé aggiungendo che la odia e la vorrebbe morta.

Lei scarica le colpe su di lui dicendo che è stato allontanato perché aggressivo e dovrebbe vivere con il padre. Aggiunge anche che gli zii non lo vogliono più e che ci sono istituti per quelli non voluti da nessuno



Joey legge il documento e scopre che si tratta di una citazione in giudizio con una forte somma di multa.

Ruba allora i soldi nella cassaforte della scuola di danza rischiando di far saltare la partecipazione al festival.

Tornato a casa dice a Daphne di aver trovato un portafoglio ma lei è già stata avvisata e lo chiama ladro e bugiardo sputandogli in faccia.

L'assistente sociale informata a sua volta chiede di incontrarli ma lui le passa i soldi dalla fessura nella porta di casa.

Cerca la madre in un locale dove fuma ma lei dice di non conoscerlo. Lui la aspetta all'esterno (non lo hanno fatto entrare perché minorenni, e lei lo respinge perché la odia. Daphne dice che è un ladro come il fratello.

Joey compie un ultimo tentativo con sofferenza rovinato tutto

La mamma gli chiede di ballare, poi lo bacia sulla bocca e lui si ritrae. Lei si mette a piangere scusandosi

Poco dopo Joey la bacia sulla tempia mentre dorme, prende il fratello e vanno dagli zii.



Ora Joey può tornare a danzare.

Seguirà ancora un'immagine in cui vediamo, oltre a Yfendo van Praag, i veri protagonisti della vicenda.

Proposte di approfondimento

- 1) Il film vede il vero protagonista impersonare se stesso in una vicenda che lo ha coinvolto emotivamente in modo profondo. Cosa pensate della sua interpretazione?
- 2) Quali ritenete che siano i momenti focali del film?
- 3) Ci sono situazioni che avrebbero potuto avere uno sviluppo diverso? Nel caso di una risposta affermativa perché, secondo voi, non si è verificato?
- 4) Come valutate il comportamento di Joey? Avrebbe potuto fare di più?
- 5) Veniamo indotti a giudicare Daphne? Se sì in quali scene?
- 6) Il rapporto con Roxan viene descritto con la giusta misura?
- 7) Qual è, secondo voi, il significato del titolo? Perché e con chi Joey non vuole danzare?

