

KAUWBOY

Olanda 2012



Foto: Daniël Bouquet

regia: Boudewijn Koole
sceneggiatura: Boudewijn Koole, Jolein Laarman
fotografia: Daniel Bouquet
montaggio: Gys Zevenbergen
musica: Helge Slikker
interpreti: Rick Lens, Loek Peters, Susan Radder
produzione: Waterland Film BV
mail@waterlandfilm.nl
www.waterlandfilm.nl
v.o. olandese, st. ing/ita, colore, 78'
PRIMA SVIZZERA
fascia d'età: 2– 4 media

A cura di Giancarlo Zappoli

Vincitore del premio per il miglior film e per la miglior opera prima al Kinder Film Festival di Berlino nella sezione Generation.

Menzione speciale UNICEF al Buenos Aires International Festival of Independent Cinema

Vincitore del Premio del Pubblico Giovane agli European Film Awards

Jojo vive in campagna e si diverte a gareggiare in velocità con il padre: lui in corsa a piedi e il padre sull'automezzo che utilizza per il lavoro di guardiano notturno. Il ragazzino trascorre buona parte del suo tempo da solo e un giorno, girovagando nei campi, trova una taccola (una specie di corvo) caduta dal nido. Cerca di riportarcela arrampicandosi

sull'albero ma il volatile cade nuovamente. Non resta che portarlo a casa e cercare di nutrirlo con purea di patate e cavolfiori. Ora il piccolo va nascosto perché il padre non vuole animali in casa. La mamma non c'è: è in tournée con una band in cui canta e suona la chitarra.

Jojo cerca di nutrire la taccola che infine si decide a mangiare. Jojo vorrebbe dormire nel letto del padre che però lo allontana. Nella telefonata alla mamma, mentre prepara la colazione, racconta però di essergli rimasto al fianco.

Jojo trasforma un gioco in aggressione nei confronti del padre. Lo stesso avviene nelle gare di pallanuoto in piscina.

Cerca poi di capire se il padre sarebbe disponibile a tenere il volatile ma la risposta è sempre la stessa: "Animali e piante stanno fuori casa".

Jojo ha un buon rapporto con i compagni di squadra che ne apprezzano le doti di giocatore ma al ritorno da una partita vincente trova il padre molto arrabbiato e non ne capisce la ragione. In cucina la pasta che l'uomo stava cucinando è sparsa ovunque ma la telefonata alla mamma è sempre positiva. Intanto l'amicizia con la nuova arrivata Yenthe si fa più intensa e con lei Jojo può confidarsi su quanto la mamma gli manchi e presentarle la taccola a cui ha dato il nome onomatopeico di Kauw. Un giorno però il padre scopre il volatile e illustra a Jojo tutte le ragioni per le quali non può tenerlo con sé obbligandolo a riportarlo all'albero dove lo ha trovato. Cerca anche di spiegargli che è per il suo bene ma l'ostilità di Jojo nei suoi confronti è palese.

In una notte di maltempo va a cercare il suo Jack e lo porta nella rimessa dove il padre di solito non va e lì ascolta ancora le prove della madre e se stesso quando era piccolo mentre la madre canta una canzone dedicata a lui. Jojo telefona alla madre per annunciarle una sorpresa per il suo imminente compleanno assicurandola sul fatto che il padre non è arrabbiato. Per nascondere al padre arriva anche a mettere per pochi minuti Kauw in frigorifero. Intanto continua a documentarsi sulla vita delle taccole.

Jojo insiste nel preparare un dolce per il compleanno della madre ma il padre dice che non si fanno dolci per chi non c'è. Un giorno fa il bucato in lavatrice ma poi lo dimentica. Lo scontro con il padre si fa di nuovo duro e lascia il segno. Ora Jojo è sempre più carico di rabbia repressa. Chiamato dal responsabile della piscina, che ha visto Jojo scatenare la sua rabbia, l'uomo cerca di scusarsi.

Ora Jack sa volare e Jojo ne è felice. Ma il padre continua a negargli il permesso di fare il dolce. La sera stessa lo scoprirà piangente a bordo del suo pulmino e l'uomo comincerà a correre a tutta velocità con il figlio a bordo.

Jojo regala un anellino a Yenthe utilizzando Kauw per consegnarglielo. Sarà Yenthe a parlare per prima della morte della madre di Jojo e lui le darà uno schiaffo ricevendone uno di ritorno. Per la prima volta la telefonata alla mamma non riesce. Ora Jojo è solo e va a spiare la vita di Yenthe con la madre. Decide, nonostante i divieti, di preparare la torta per il compleanno della mamma sempre in compagnia di Kauw e ascoltando la musica di lei. Mette anche i festoni in casa cantando l'Happy Birthday davanti al padre che gli ricorda

la morte della madre scoprendo anche il volatile e cercando di prenderlo per metterlo fuori casa.

Kauw vola via per non tornare. Jojo dorme nella rimessa e immagina che sia la mamma a mettergli addosso la coperta. Finché ritrova l'amico volatile ma sarà la fine per l'animale che va a sbattere in una ruota della sua bicicletta morendo. Ora lui sembra odiare il padre al punto di desiderarne la morte. La lotta tra i due si trasformerà in un abbraccio. Il padre gli chiederà scusa e la sepoltura di Kauw sarà il momento in cui Jojo riuscirà ad accettare l'idea della morte della mamma. Ci sarà anche Yenthe al suo fianco e lui dirà ciò che ha detto al funerale della mamma: "E' un vero peccato". Ora Jojo può tornare a vivere e a vedere una luce nella sua vita.

RIPENSANDO IL FILM

Lo scambio di battute con cui si apre il film ("Prima c'era il nulla" "Il nulla" "Il nulla totale" "Tutto nero". "Ma poi 'Boom'. "Giusto".) ritorna, con delle variazioni, anche successivamente. Quale valore assume?

Jojo parla con il volatile commentando il comportamento della mamma ("E' stupida a lasciarti cadere dal nido") ma anche andando a assicurarla. Si riferisce solo a Kauw o nella piccola taccola rivede se stesso?

Man mano che si documenta sulla vita di quella specie di volatile cosa scopre? Sono elementi che riguardano anche gli esseri umani?

Quale significato assumono per lui le telefonate alla madre?

Cosa avete pensato del comportamento del padre prima di arrivare alla spiegazione finale? L'avevate prevista o pensavate ad altre soluzioni?

Che significato hanno le scene che vedono Jojo nell'acqua? Hanno un valore solo narrativo o anche simbolico?

Come entra Yenthe nella vita di Jojo. Diventa per lui sempre più importante? In quale modo?

La negazione della morte della madre a quale bisogno di Jojo risponde?

Perché la morte di Kauw muta la prospettiva del ragazzo?