

MI CHIEDO QUANDO TI MANCHERÒ

UN FILM DI FRANCESCO FEI



APNEA FILM - INVISIBILE FILM - CASTA DIVA PICTURES
IN ASSOCIAZIONE CON RAI CINEMA E ISTITUTO LUCE CINECITTÀ
PRESENTANO



MI CHIEDO QUANDO TI MANCHE RO'



UN FILM DI
FRANCESCO FEI
CON
BEATRICE GRANNÒ
CLAUDIA MARSICANO

È DRAGAN MISHEVSKI, MARUSA MAJER, RICCARDO ALEMANNI CON LA PARTECIPAZIONE DI FEDERICA FRACASSI

SCENEGGIATURA CHARA BARZINI, FRANCESCO FEI, LUCA INFASCELLI DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA BRAND FERRO MONTAGGIO CLAUDIO BONAFEDÉ COSTUMI GARY WINKMAN SILVIA CAPRA SCENARIEGA MATEO MAIACCHI MUSICA EMA SONNO IN PRESA DIRETTA PAOLO BENVENUTI SOUND DESIGNER VLADIMIR RARIC SOGGETTO TRATTO DAL LIBRO "WONDER WHEN YOU'LL MISS ME" DI AMANDA DAVIS PRODOTTO DA FRANCESCO FEI, GABRIELLA MANFRÈ, CONSUELO MOSCHELLA, YARI MOSCHELLA, FABI NESI, PETRA SELISHAR UNA PRODUZIONE APNEA FILM - CASTA DIVA PICTURES IN ASSOCIAZIONE CON RAI CINEMA E ISTITUTO LUCE CINECITTÀ CON IL SUPPORTO DI MARE MOSSO, CORTE 11, 22 DOGS, MOOVIE, ARTETECH, BURNDOUT CON IL SUPPORTO DI PETRA PAN FILM REALIZZATO CON IL SUPPORTO REGIONE SARDEGNA, FILMCOMMISSION SARDEGNA, SLOVENIAN FILM FOUND ORGANIZZATORE GENERALE SIMONA DE MARTINI E GABRIELLA MANFRÈ REGIA DI FRANCESCO FEI UNA DISTRIBUZIONE ISTITUTO LUCE CINECITTÀ



Scheda didattica a cura di Maria Antonietta Vitiello

regia: Francesco Fei, Italia/Slovenia 2019

Osserva i poster prima e dopo la visione del film.

Cosa ti suggeriscono?

SINOSI

Amanda ha diciassette anni, per il suo aspetto fisico sovrappeso e la sua timidezza viene ripetutamente stigmatizzata e fatta oggetto di bullismo a scuola. Un giorno, Tony finge di prendere le sue difese e la invita ad una festa da cui era stata ovviamente esclusa. Il gesto di Tony è solo il pretesto per far cadere Amanda in un tranello ancora peggiore in cui essere oggetto di ulteriore derisione e vergogna. Il tradimento di Tony porta Amanda a compiere un gesto estremo che la trasporterà in una fuga da tutto e da tutti, sostenuta da un'amica immaginaria caratterialmente agli antipodi: politicamente scorretta ed esuberante che la spingerà ad acrescere.

Il nuovo contesto nel gruppo dei circensi e, in particolare, l'amicizia con Wilma e Rod, le permetterà di vivere esperienze di sé e degli altri in un crescendo di situazioni in cui riuscirà ad affermarsi e ad esprimere finalmente delle emozioni a lungo represses, il tutto però non sarà privo di conseguenze.

Il film è tratto da "I wonder when you'll miss me", il secondo libro di Amanda Davis, scrittrice americana prematuramente scomparsa. Un road movie attraverso confini fisici e mentali, in fuga dal passato e in cerca di un futuro (ancora) possibile.

IL TITOLO

Quale lettura fai del titolo? A cosa si riferisce?

-Avresti scelto un altro titolo? Quale e perché?

Cyberbullismo- conosci questo termine? Quali differenze ci sono secondo te con il bullismo?

<https://it.wikipedia.org/wiki/Cyberbullismo>

Individua nel film la scena chiave di questo fenomeno.

IMMAGINI E SITUAZIONI





Tematica del doppio – chi e cosa rappresenta l'amica di Amanda? Elenca almeno tre suggerimenti che l'amica immaginaria dà ad Amanda e spiega che funzione hanno.

Ordina e commenta le tre foto, in che momenti del film si trovano? La loro dinamica cosa segnala? L'abbigliamento, il trucco e la gestualità dell'amica di Amanda cosa rappresentano?

- La scuola in che modo può aiutare situazioni come quella di Amanda a sentirsi meglio con se stessi e con gli altri?
 - Pensi vi siano forme di discriminazione relative all'aspetto fisico anche nella tua realtà sociale?
 - Se sì quali?
 - Nel film quali parole sono usate per etichettare la condizione fisica di Amanda?
 - Cosa significa secondo te la frase del film “*se sei grassa, lo sei per sempre.*”, sei d'accordo? (ad esempio realtà fisica difficile da modificare, un atteggiamento mentale che si preclude determinate cose, una modalità di gestione delle emozioni attraverso il cibo, un modo per compensare /nascondersi dalla relazione con gli altri)
- Nel film viene riportata la frase “*non dire agli altri che parlo da sola o rischio il manicomio*”, cosa ne pensi?

Si potrebbe definire Amanda “pazza” o come la inquadreresti? Potrebbe essere un momento di crisi? Cosa sai dei manicomi? Attualmente non esistono più e per approfondire la storia leggi qui https://it.wikipedia.org/wiki/Ospedale_psichiatrico



-Osserva il gruppo della scuola e il gruppo dei circensi, quali fattori e quali interazioni favoriscono il cambiamento individuale di Amanda?

I circensi e l'amica di Amanda nella loro diversa fisicità e nella capacità di padroneggiare il corpo, cosa hanno in comune? (fare delle riflessioni sull'essere in sintonia con il proprio corpo aldilà dell'aspetto ed eventuali spunti di dibattito sul corpo reale/ideale e sulla necessità in adolescenza di comprendere gradualmente i cambiamenti del corpo e integrarli nella propria identità).

Cosa ha significato per Amanda il fatto di riuscire a buttarsi? (Nel film mangia per la prima volta con gusto, rivela il suo nome e fa l'amore con Rod, ciò rimanda a diverse tematiche che possono essere sviluppate con la classe):

- il potersi lasciar andare con gli altri**
- assaporare i piaceri e le esperienze nel qui ed ora**
- il sentirsi rispettati nelle esperienze affettive e sessuali.**

Tra i riferimenti cinematografici presenti nel film particolare è la scritta "Thelma" sul camion con cui Amanda inizia la sua fuga, leggi la trama di *Thelma & Louise* di Ridley Scott, quali analogie ritrovi? (tematiche: fuga, la solidarietà tra donne, soprusi, violenza sessuale e suicidio).

[https://it.wikipedia.org/wiki/Thelma %26 Louise](https://it.wikipedia.org/wiki/Thelma_%26_Louise)

NOTA PER GLI INSEGNANTI

Si fa presente che nel film vi sono delle scene a carattere sessuale e violento di cui vengono qui anticipate la contestualizzazione e la funzione.

- 1) **Nella prima mezz'ora di film Amanda è in macchina con Tony, è buio, e lui le chiede di fare una cosa per lui, si sente il rumore della cintura dei pantaloni che viene slacciata e Amanda che si abbassa. Qualche inquadratura dopo ci sono gli amici di Tony con i cellulari che hanno filmato tutta la scena.**
La situazione descritta è funzionale a mostrare il contesto in cui si trova Amanda, ingannata proprio nel momento in cui pensava ci sarebbe stata una svolta affettiva dopo l'invito di Tony alla festa. Potrebbe essere utile ai ragazzi per riflettere sul tema della fiducia, sul poter dire di no, sulla responsabilità e sulle conseguenze, anche penali, del mettere on line video a contenuto sessuale. Non tutti sanno che è reato diffondere materiale pedo-pornografico.
- 2) **Scena del tentato suicidio: Amanda osserva e gioca con delle pillole raggruppate in un piatto poi inizia a mangiarle, si intuisce dai movimenti di macchina che sviene e poi c'è unadissolvenza sulle ragazze che corrono. Questa scena spiega la disperazione di Amanda e il suo profondo bisogno di scappare da una realtà crudele.**
- 3) **Scena dell'aggressione a Tony con il coltello da parte di Amanda: Amanda rientrata a scuola, comprende che non molto è cambiato tra i ragazzi, rivisto il video che l'aveva portata al tentato suicidio e al ricovero, su suggerimento dell'amica immaginaria, durante l'ora di ricreazione, corre verso Tony con un coltello e gli sfregia il volto. Questa scena è utile a mostrare i vissuti della protagonista che cerca una rivendicazione al torto subito.**
Può essere utile per delle riflessioni su come gli adulti possono avere un ruolo fondamentale in queste situazioni nell'aiutare i ragazzi a rispondere alla violenza in modo diverso, cercando ad esempio, altre forme di riscatto e potendo anche segnalare alla polizia postale e all'autorità giudiziaria questi soprusi.
- 4) **Verso la fine del film Amanda si lega sempre di più a Rod che la invita a tuffarsi da una scogliera molto alta, si tolgono i vestiti e si buttano in acqua. Per qualche istante vengono inquadrati i corpi nudi che nuotano, poi qualche scena dopo, al buio fanno l'amore e si vede il seno di lei.**
Questa scena serve a mostrare il contrasto con quella iniziale di Tony ed Amanda, per il clima emotivo e il senso di rispetto che c'è tra i due. Inoltre segnala il percorso di crescita della protagonista che finalmente può lasciarsi andare e fidarsi di sé e dell'altro.