



PRESSEMAPPE

Bellinzona, 4. November 2024

INHALTSVERZEICHNIS

EINFÜHRUNG	3
SPONSOR:INNEN UND PARTNER:INNEN	6
PROGRAMM	7
CASTELLINARIA INITIATIVEN, KOOPERATIONEN & SYMPOSIEN	18
OLTRE LE SBARRE UND LET'S DOC, CASTELLINCLASS	23
DAS NEUE CASTELLINARIA PLAKAT	25
TICKETING-SYSTEM	26

EINFÜHRUNG

Die 37. Ausgabe von Castellinaria, die vom 16. bis 23. November in der Markthalle in Giubiasco stattfindet, wartet mit zahlreichen Neuerungen und einem Programm voller Begegnungen, Geschichten und aktueller Themen auf.

„Damit ein Ereignis wachsen, sich entwickeln, sich entfalten kann, muss es in dem Gebiet, in dem es stattfindet, verwurzelt sein“. Sagt **Flavia Marone, Präsidentin des Festivals, „Castellinaria ist es**. Auf dieser Grundlage ist die 37. Ausgabe entstanden.

Eine Ausgabe, deren Vorbereitung aus verschiedenen Gründen nicht einfach war und deren Ergebnis wir Ihnen heute mit besonderem Stolz präsentieren können. Eine Ausgabe, die nicht nur besonders reich an Vorführungen innerhalb und außerhalb des Wettbewerbs war, sondern auch an Inhalten, die sich auf den Industriesektor beziehen, d.h. auf den Bereich der Fachleute, und die auch in ihren besonderen Vorschlägen, mit neuen Initiativen und Aktivitäten, sehr vielfältig war.

So werden wir dieses Jahr neben dem von uns und dem Publikum sehr geschätzten Mercato Coperto, der uns freundlicherweise von der Stadt Bellinzona zur Verfügung gestellt wurde, und den verschiedenen Orten, an denen die Dezentralisierungen stattfinden werden, auch wieder im Castelgrande mit einem **Escape Room** vertreten sein, der dem Thema Ökologie gewidmet ist.

Die große Neuheit in diesem Jahr ist außerdem der Voreröffnungsabend mit einer ganz besonderen Ausrichtung, voller unterschiedlicher kultureller Inhalte und regionaler Realitäten für ein junges Publikum, aber nicht nur.

Dies sind nur einige der Neuerungen, die Sie bei einem Besuch bei uns erleben können. In der Region verwurzelt zu sein bedeutet auch, mit Institutionen, Einrichtungen und Verbänden zusammenzuarbeiten.

Auch in diesem Jahr haben wir von den verschiedenen kantonalen Stellen, der Stadt, privaten Einrichtungen und Vereinen eine grosse Bereitschaft, Offenheit und Unterstützung erfahren, was es uns ermöglicht hat, heute ein wirklich interessantes Programm mit vielen Gästen, nicht nur aus der Welt des Kinos, sondern auch **aus dem wirklichen Leben**, zu präsentieren. “

Abschließend betont er, dass „all dies wie immer nur dank der Unterstützung öffentlicher und privater Sponsoren möglich war, denen ich aufrichtig danke, ebenso wie den Medienpartnern, die uns unterstützen, indem sie das, was wir tun, verbreiten und sichtbar machen.

Kurz gesagt, es ist ein Teamspiel, das weit über unser Team hinausgeht. Nur so kann und wird Castellinaria weiter bestehen.“

Vorwort von Giancarlo Zappoli, künstlerischer Leiter

Die 37. Ausgabe des Castellinaria Festivals behält die bewährte Struktur der beiden Wettbewerbe „Kids“ und „Young“ bei, wird jedoch durch zwei Neuerungen und eine Erweiterung des Bereichs Industry ergänzt.

Neu bei den Wettbewerben sind die **Spielorte der Wettbewerbssektion Castellincorto**. Um ein größeres Publikum zu erreichen, das seine Stimme abgeben kann, werden die Wettbewerbsfilme vor einigen der (vor)abendlichen Vorführungen gezeigt, sowie bereits zum dritten Mal in der Strafvollzugsanstalt La Stampa im Rahmen der Initiative „Oltre le sbarre“ („Jenseits der Gitter“).

Eine absolute Novität ist der Voreröffnungsabend am Freitag, dem **15. November** unter Beteiligung von Jugendlichen aus der Region. Im Zentrum stehen dabei Animationsfilme und die Wechselwirkung von Musik und Bildern. Das Event wird von Radio Gwendalin live übertragen, vor Ort gibt es ein DJ-Set.

Bei der traditionellen Voreröffnung am Samstag, dem 16. November werden drei Kurzfilme gezeigt, von denen einer das Leitmotiv des diesjährigen Festivals aufgreift. In dem Film *Il primo bacio* von **Stefano Ferrari** gehen Schüler:innen der Oberstufe mit unterschiedlichem sprachlichem Background in Altersheime und bitten die Bewohner:innen, von ihren ersten Erfahrungen in Liebesdingen zu erzählen.

Das Generationenthema zieht sich als roter Faden durchs Programm. Den Anfang macht der Eröffnungsfilm *L'ultima settimana di settembre* mit Diego Abatantuono in der Rolle eines Schriftstellers, der genug vom Leben hat, doch durch seinen ihm bis dahin unbekanntem Enkel neue Lebensfreude findet. Die Auszeichnung **„Castello d'Onore“** wird dem großartigen Film-, Fernseh- und Theaterschauspieler **Umberto Orsini** verliehen. Er schlüpft in dem Film *Trifole - Le radici dimenticate* in die Rolle eines alten Trüffelsuchers in den piemontesischen Langhe, dem eine Räumungsklage droht und der seiner aus London angereisten Enkelin die Bedeutung von Naturverbundenheit vermittelt. Während in *Close to You* jemand nach jahrelanger Abwesenheit und geschlechtlicher Umorientierung zu seiner Familie zurückkehrt, lernen wir in *La bicicletta di Bartali* zwei junge Männer in Israel kennen (einer ist Araber, der andere Jude), deren Großeltern viel weiser sind als andere Erwachsene in ihrem Umfeld. Auch *Finalment*, der Abschlussfilm unter der Regie von Altmeister **Claude Lelouch**, greift das Generationenthema auf: Er erzählt von Lino (brillant dargestellt von Kad Merad), den wir kennenlernen, gerade als er seinem Job und seiner Familie den Rücken kehren will.

Doch die Themenvielfalt ist wie immer groß. Es geht auch um das **Verhältnis zur Tierwelt**, in verschiedenen altersgerechten Spielarten, und um **Migration**, unter anderem in *Echte Schweizer* und *L'ultima isola*. Ein weiteres Thema ist die **Arbeitswelt**, etwa in der Geschichte über einen Fahrradkurier aus unserer Zeit (*L'Histoire de Souleymane*) oder der über einen jungen Buchhalter in den 1960ern in *Zamora*, dem Erstlingswerk von **Neri Marcoré**. Der Regisseur wird, so wie Claudio Bisio im Vorjahr, den Film sowohl bei der Schulvorführung als auch in der Abendvorstellung begleiten.

SPONSOR:INNEN UND PARTNER:INNEN

Sponsor principale / Main sponsor

RAIFFEISEN

Sponsor tecnico principale / Main technical sponsor

Battaglia / sound
lights
services

ALEVENT
eventi per passione

Sponsor privati / Private sponsors

coop
cultura

AM
A.M. FAMILY OFFICE SA

laRegione

ticino

Sponsor istituzionali / Institutional sponsors

ti Repubblica e Cantone Ticino
Dipartimento del territorio

ti Dipartimento delle istituzioni

Città di Bellinzona

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

ti Repubblica e Cantone Ticino

ti Dipartimento della sanità e della socialità

MEDIADESK SUISSE

SWISSLOS

Dipartimento federale dell'interno DFI
Ufficio federale della cultura UFC

Media partners

SRG SSR

RSI Radiotelevisione svizzera

laRegione

ticino

tio 20 minuti

Sponsor / Sponsors

Official car provider
AUTORS
Bioggio-Giubiasco

Lingua Sag
FORMAT
scuola di lingue
italiana

AMB AZIENDA
MULTISERVIZI
BELLINZONA

PROSEGUR
SOCIETÀ DI VIGILANZA

BELIN ZONA È VALI

studio it's
architettura e interni

FONDATION DERTLI STIFTUNG

ERNST GÖHNER STIFTUNG

ZOMZ

assolo
Swiss Web Factory

CRYMS
FARMACIA E TECNOLOGIA

dal 1985
BRIC
www.bricstore.it

Splash SPA
TAMARO

SOGGIORNI LINGUISTICI



Partner

CEFA

TICINO FILM COMMISSION
Find your location in Southern Switzerland

CONFÉRENCE DES FESTIVALS

FILM FESTIVAL DIRITTI UMANI LUGANO

monte verita



ASPI

mini MUSICA

MEGA GRANDE CINEMA

CINETECA MILANO



JUGENDFILMTAGE

biblioteca cantonale
viale s. francesco 30a
ch - 4801 bellinzona
biblioteca cantonale
bellinzona ospitalid
area ospitalid
area ospitalid

LET'S DOC!

Festival Cinéma genre Public

KIDS FILM FORUM

ciip: 150 ans

FANTOCHE

Patronato / Patronage

unicef

PROGRAMM

VORFÜHRUNGEN IM BEISEIN VON REGISSEUR:INNEN UND MITWIRKENDEN

Gianni De Blasi, Regisseur, und Biagio Venditti, Schauspieler. **L'ultima settimana di settembre (Kids)**

Umberto Orsini (Castello d'Onore), Schauspieler, und Gabriele Fabbro, Regisseur. **Trifole - Le radici dimenticate**

Stefano Ferrari. **Il primo bacio**

Mara Casella. **Hope of Resilience, The Munsel's Story**

Maria Tantardini. **Echte Schweizer**

Davide Lomma, Regisseur, und Vito Fiorino, Testimonial des Films. **L'ultima isola**

Gabriele Monti, Schauspieler; Samuele Teneggi, Schauspieler; Ludovica Nasti, Schauspielerin; Bruno Bozzetto, Schauspieler. **La storia del Frank e della Nina (Young)**

Jawad Rhaib, Regisseur. **AMAL (Young)**

Rocco Cattaneo, Enrico Paoloantonio, Regie; Evelina Poggi, Produktion und Verleih. **La bicicletta di Bartali (Kids)**

Séverine Barde, Regisseurin. **Grandir**

Martin Schilt, Regie + Symposion Industry; Andrea Meier, Verleih. **Crows - Nature is watching us (Young)**

Neri Marcorè, Schauspieler und Regisseur. **Zamora (Young)**

Lucy De Crescenzo (Produzentin). **Finalement**

Adéla Lachoutová (künstlerische Leitung Young Film Fest, Prag). **Jury ECFA/CastellinEurope**

David Simon (Bildungsreferent von Ciclic France). **Jury ECFA/CastellinEurope**

Francesco Rey (Referent für Bildungsaktivitäten und Mitglied von Cactus Film Italy). **Jury ECFA/CastellinEurope**

SPIELORTE UND PROGRAMM

WETTBEWERB „KIDS“ – Mercato Coperto Giubiasco

WETTBEWERB „YOUNG“ – Cinema Forum Bellinzona und Mercato Coperto Giubiasco

WETTBEWERB „CASTELLINCORTO“ – Mercato Coperto Giubiasco

VORABEND- UND ABENDVORFÜHRUNGEN – Mercato Coperto Giubiasco

VORFÜHRUNGEN IM RAHMEN DES EVENTS „YOUNG IS GREEN“ – Mercato Coperto Giubiasco

„PICCOLA RASSEGNA“ – Cinema Forum Bellinzona

MATINEEN und NACHMITTAGE – Cinema Forum Bellinzona und Cinema Forum Bellinzona

WETTBEWERB „KIDS“ – MERCATO COPERTO GIUBIASCO

DIVERTIMENTO

Marie-Castille Mention-Schaar, Frankreich 2022

Französische OV, italienische UT, 114 Min.

Montag 18 - 09:15 Uhr

Freitag 22 - 18:00 Uhr

GRÜSSE VOM MARS

Sarah Winkenstette, Deutschland 2024

Deutsche OV, italienisches Voiceover, 85 Min.

Schweizer Erstaufführung

Donnerstag 21 - 9:15 Uhr

BLOCK 5

Klemen Dvornik, Slowenien/Tschechische Republik/Bosnien-Herzegowina/Serbien 2024

Slowenische OV, italienische UT, 79 Min.

Schweizer Erstaufführung

Dienstag 19 - 9:15 Uhr

LA BICICLETTA DI BARTALI

Enrico Paolantonio, Italien/Indien/Irland 2024

Italienische OV, 80 Min.

Schweizer Erstaufführung

Abendvorstellung Mittwoch 20.11., 20:00 Uhr

Mittwoch 20 - 9:15 Uhr

Mittwoch 20 - 20:30 Uhr - **in Anwesenheit des Regisseurs und der Produzentin**

LARS IS LOL

Eirik Sæter Stordahl, Norwegen 2024

Norwegische OV, 85 Min.

Schweizer Erstaufführung

Freitag 22 - Uhr

LAMPO THE TRAVELLING DOG

Magdalena Nieć, Polen 2023

Polnische OV, italienisches Voiceover, 98 Min.

Schweizer Erstaufführung

Montag 18 - 14:00 Uhr

WINNERS

Soleen Yusef, Deutschland 2024

OV Deutsch/Kurdisch, 119 Min.

Dienstag 19 - 14:00 Uhr

WETTBEWERB „YOUNG“ – CINEMA FORUM BELLINZONA UND MERCATO COPERTO GIUBIASCO

AMAL

Jawad Rhalib, Belgien 2023

OV Französisch/Arabisch, italienische UT, 107 Min.

Schweizer Erstaufführung

Mittwoch 20 - 08:30 Uhr

CLOSE TO YOU

Dominic Savage, Kanada/Großbritannien 2023

Englische OV, italienische UT, 100 Min.

Sonntag 17 - 20:30 Uhr

Donnerstag 21 - 08:30 Uhr

CROWS - NATURE IS WATCHING US

Martin Schilt, Schweiz 2023

OV Deutsch/Englisch/Japanisch, italienische UT, 90 Min.

Donnerstag 21 - 14:00 Uhr - **in Anwesenheit des Regisseurs und des Produzent**

LA STORIA DEL FRANK E DELLA NINA

Paola Randi, Italien 2024

Italienische OV, 105 Min.

Schweizer Erstaufführung

Dienstag 19 - 08:30 Uhr

Donnerstag 21 - 20:30 Uhr – **in Anwesenheit der Schaspieler:innen**

LEVANTE

Lillah Halla, Brasilien/Frankreich/Uruguay 2023

Portugiesische OV, italienische UT, 92 Min. - Vorführung in Zusammenarbeit mit dem Circolo del Cinema Bellinzona

Dienstag 19 - 20:30 Uhr

Freitag 22 - 08:30 Uhr

L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

Boris Lojkine, Frankreich 2024

OV Französisch/Peul/Malinké, italienische UT, 93 Min.

Montag 18 - 18:00 Uhr

Mittwoch 20 - 08:30 Uhr

L'ULTIMA SETTIMANA DI SETTEMBRE

Gianni de Biasi, Italien 2024

Italienische OV, 90 Min.

Schweizer Erstaufführung

Samstag 16 - 20:30 Uhr – **in Anwesenheit des Regisseurs**

Montag 18 - 08:30 Uhr – **in Anwesenheit des Regisseurs**

SKATERGIRLS - GET UP

Lea Becker, Deutschland 2023
Deutsche OV, italienische UT, 88 Min.
Dienstag 19 - 08:30 Uhr

ZAMORA

Neri Marcorè, Italien 2024
Italienische OV, 100 Min.
Schweizer Erstaufführung
Freitag 22 - 08:30 Uhr – **in Anwesenheit des Regisseurs**
Freitag 22 - 20:30 Uhr – **in Anwesenheit des Regisseurs**

**FUORI CONCORSO (außer Konkurrenz) – MERCATO COPERTO GIUBIASCO -
SWISS YOUTH AWARD FANTOCHE**

ALLÉGORIE CITADINE
Alice Rohrwacher und JR, Schweiz/Ladakh 2024
Französische OV, italienische UT, 21 Min.
Schweizer Erstaufführung
Samstag 16.11., 17:00 Uhr

ECHTE SCHWEIZER

Luka Popadić, Schweiz 2024
Schweizerdeutsche OV, italienische UT, 78 Min.
Samstag 23 -18:00 Uhr

FINALEMENT

Claude Lelouch, Frankreich 2024
Französische OV, italienische UT, 129 Min.
Schweizer Erstaufführung
Samstag 23 - 20:30 Uhr – **in Anwesenheit der Produzentin**

GRANDIR

Séverine Barde, Schweiz 2024
Französische OV, italienische UT, 112 Min.
Mittwoch 20 -18:00 Uhr – **In Anwesenheit der Regisseurin**

HOPE OF RESILIENCE, THE MUNSEL'S STORY

Tashi Dawa, Frankreich 2024
Englische OV, italienische UT, 19 Min.
Schweizer Erstaufführung
Samstag 16 -17:00 Uhr

IL PRIMO BACIO

Schüler:innen des Gymnasiums Liestal, des Collège Sainte-Croix Fribourg und der SCC Bellinzona, Schweiz 2024

OV Italienisch/Französisch/Deutsch, italienische UT, 40 Min.

Welturaufführung

Freitag 16 - 17:00 Uhr

THE MOVIE TELLER

Lone Scherfig, Spanien/Frankreich/Chile 2023

Französische OV, italienische UT, 116 Min.

Sonntag 17 - 18:00

LONELY

Michele Pennetta, Italien 2024

Italienische OV, 76 Min.

Donnerstag 21 - 18:00 Uhr - **In Anwesenheit des Regisseurs**

L'ULTIMA ISOLA

Davide Lomma, Italien 2024

Italienische OV, 74 Min.

Schweizer Erstaufführung

Dienstag 19 - 18:00 Uhr - **In Anwesenheit der Regisseurin und Vito Fiorino**

Botschafter des film

TRIFOLE. LE RADICI DIMENTICATE

Gabriele Fabbro, Italien 2024

Italienische OV, 100 Min.

Schweizer Erstaufführung

Montag 18 - 20:30 Uhr - **In Anwesenheit der Regisseurin und Schaispieler**

MINIMUSICA – MERCATO COPERTO

MARY E LO SPIRITO DI MEZZANOTTE

Enzo d'Alò,

Luxemburg/Italien/Irland/Großbritannien/Estland/Lettland/Deutschland 2023

Italienische OV, 88 Min.

Mittwoch 20 - 14:00 Uhr

Mittwoch 20 - 16:00 Uhr

PICCOLA RASSEGNA – CINEMA FORUM UND MERCATO COPERTO

THE SMEDS AND THE SMOOS

Samantha Cutler, Daniel Snaddon; Großbritannien 2022

Englische OV (italienische Synchronfassung), 25 Min.

Schweizer Erstaufführung

Montag 18 -14:00 Uhr

Donnerstag 21 - 14:00 Uhr

TABBY MCTAT

Jac Hamman, Sarah Scrimgeour; Großbritannien 2023

Englische OV (italienische Synchronfassung), 25 Min.

Schweizer Erstaufführung

Montag 18 - 14:00 Uhr

Donnerstag 21 - 14:00 Uhr

PETERCHENS MONDFAHRT

Ali Samadi Ahadi, Deutschland/Österreich 2022

Deutsche OV, italienisches Voiceover, 85 Min.

Dienstag 19 -14:00 Uhr

KINA & YUK, RENARDS DE LA BANQUISE

Guillaume Maidatchevsky, Frankreich/Kanada/Italien 2023

Französische OV (italienische Synchronfassung), 85 Min.

Freitag 22 - 14:00 Uhr

VORERÖFFNUNG – MERCATO COPERTO GIUBIASCO, Freitag 15 – 20:45

Die eingereichten Kurzfilme werden für einen Publikumspreis nominiert. Über die sozialen Kanäle des Festivals kann für den gewünschten Film abgestimmt werden.

APERICORTO – MERCATO COPERTO GIUBIASCO, Sonntag 17 - 11:00 Uhr

BUTTERFLY

Sunčana Brkulj, Kroatien/Dänemark 2024

Keine Dialoge, 8 Min.

COOT

Marlies van der Wel, Niederlande 2023

Keine Dialoge, 2 Min.

Schweizer Erstaufführung

DESERT CRITTER

Lina Walde, Deutschland 2023

Französische OV, italienische UT, 8 Min.

Schweizer Erstaufführung

HELLO SUMMER

Martin Smatana, Veronika Zacharová; Slowakei/Tschechische Republik 2024

Keine Dialoge, 11 Min.

Schweizer Erstaufführung

HOMEWORK

Nacho Arjona, Spanien 2024

Keine Dialoge, 16 Min.

Schweizer Erstaufführung

L'ACQUARIO

Gianluca Zonta, Italien 2024

Schweizer Erstaufführung

Italienische OV, 14 Min.

VIGIA

Marcel Barelli, Schweiz/Frankreich 2013

OV Italienisch/Dialekt, italienische UT, 8 Min.

**CASTELLINCORTO – MERCATO COPERTO GIUBIASCO – in Eröffnung der
Vorabend- und Abendvorführungen**

BUNNYHOOD

Mansi Maheshwari - Grossbritannien 2024 v.o. Englisch; st. Italienisch 9'

Schweizer Erstaufführung

Dienstag 19 - 20:30 (Eröffnung von Levante)

ELEVEN

Lottie Graham, Großbritannien 2024

OV Englisch/Portugiesisch, italienische UT, 13 Min.

Schweizer Erstaufführung

Mittwoch 20 - 18:00 Uhr (vor dem Film Grandir)

FAVOURITES

Nick Russell, Australien 2023

Englische OV, italienische UT, 5 Min.

Schweizer Erstaufführung

Montag 18 - 20:30 Uhr (vor dem Film Trifole - Le radici dimenticate)

FAVOURS

Agnes Skonare, Schweden 2024

OV Schwedisch/Französisch/Englisch; italienische UT, 11 Min.

Schweizer Erstaufführung

Donnerstag 21 - 20:30 (Eröffnung von Die Geschichte von Frank und Nina)

NOHAM

Victorine Dumort, Marie Fotso-Guifo; Belgien 2024

Französische OV, italienische UT, 15 Min.

Schweizer Erstaufführung

Donnerstag 21 - 20:30 Uhr (vor dem Film Divertimento)

QUELLO CHE NON POSSO FARE

Ilaria Scarcella, Italien 2023

Italienische OV, 16 Min.

Internationale Erstaufführung

Sonntag 17 - 20:30 Uhr (vor dem Film Close to you)

SPROUTING (Klíčeni)

Ivana Vogrinc Vidali, Tschechische Republik 2023

Tschechische OV, italienische UT, 8 Min.

Schweizer Erstaufführung

Mittwoch 2 - 20:30 Uhr (vor dem Film La Contadora de película)

WEEDS (PLEVEL)

Pola Kazak, Tschechische Republik 2024

Keine Dialoge, 13 Min.

Freitag 22 - 18:00 Uhr (vor dem Film La bicicletta di Bartali)

XIAOHUI AND HIS COWS

Xinying Lao, China/USA 2023

OV Mandarin/Vahcuengh, italienische UT, 15 Min.

Donnerstag 21 - 18:00 Uhr (vor dem Film Lonely)

FANTOCHE BESTKIDS, Samstag 23.11., 16:00 Uhr, MERCATO COPERTO

GIUBIASCO

BUBBLES

Lezhi Xiao, China 2023

CAVE OF WARMTH

Shamir Rajapov, Kirgisistan 2023

Keine Dialoge, 4 Min.

CORALLI

Valentina Bizzantino, Maria Matilde Fondi; Italien 2023

Keine Dialoge, 9 Min.

ENJOY YOUR MEAL

Sofie Kienzle, Christian Manzke; Deutschland 2023

Keine Dialoge, 3 Min.

HOOFS ON SKATES

Ignas Meilūnas, Litauen 2024

Keine Dialoge, 12 Min.

KUGELFISCH

Julia Ocker, Deutschland 2022

Keine Dialoge, 4 Min.

LE GRAND SAUT

Martina Doll, Coline Reverbel, Kenzo Talma, Edgar Vernier, Lisa Vlaine, Anaïs Dos;
Frankreich 2023

Keine Dialoge, 8 Min.

SPATZENHIRN

Arun Leander Boudodimos, Deutschland 2023

Keine Dialoge, 2 Min.

THE SWINEHERD

Magnus Iglund Møller, Peter Smith; Dänemark 2023

Keine Dialoge, 7 Min.

SWISS YOUTH AWARD FANTOCHE - MERCATO COPERTO GIUBIASCO

SANS VOIX

Samuel Patthey, Schweiz 2024

Keine Dialoge, 15 Min.

Montag 18 - 18:00 Uhr (vor dem Film L'histoire de Souleymane)

**KURZFILM IN KOOPERATION MIT DEN JUGENDFILMTAGEN (KLAPPE AUF!) -
MERCATO COPERTO GIUBIASCO,**

VA TUTTO BENE

Tome Zivko und Tina Furger, Schweiz 2023

Italienische OV, 14 Min.

Dienstag, 19. - 18:00 Uhr (vor dem Film L'ultima isola)

JURYS

WETTBEWERB „KIDS“

Schüler:innen von Tessiner Mittelschulen und aus Cerro al Lambro
Chiara Rebozzi, Milena Vincenzi, Filippo Genovesi, Elia Caretti, Ambra Bertoni,
Nicola Terzaghi, Gabriel Testoni, Laetitia Kleysteuber, Andrea Anselmi, Sofia
Grangetto, Alessandro Kley, Niccolò Piccinno

Koordination

Sultan Filimci, Gemma Oliveri, Laura Salandin

WETTBEWERB „YOUNG“

Schüler:innen des Liceo Bellinzona, der Scuola Cantonale di Commercio
Bellinzona und des Gymnasiums Basel sowie Studierende der Universität Zürich

Koordination

Joel Fioroni

Nicolò Bigiotti, Ilaria Bosco, Neva Del Curto, Matteo D'Innocente, Lucia Terzaghi

JURY FÜR „FUORI LE MURA“

Schüler:innen des Collège Thurmann

Koordination

Domenico Bellavita, Nora Zoellig

CASTELLINCORTO

Giordana Lang, Andrea Pellerani und Sebastiano Caroni

ECFA-JURY

David Simon, Francesco Rey und Adéla Lachoutová

CASTELLINARIA INITIATIVEN, KOOPERATIONEN & SYMPOSIEN

WORKSHOPS UND ATELIERS IM RAHMEN DES CASTELLINARIA FESTIVALS

Samstag, 16.11.24: **ATELIER STOP-MOTION**, 13:30–16:30 Uhr, Mercato Coperto „Einführung in die Stop-Motion: Workshop für Lehrkräfte“ mit Lilo Wullschleger, in Kooperation mit [Cineducation](#). Offen für alle.

Der von Lilo Wullschleger geleitete Workshop „Einführung in die Stop-Motion“ richtet sich in erster Linie an Lehrkräfte für bildnerisches Gestalten, steht jedoch allen offen, die sich für Kulturvermittlung interessieren. Ziel ist es, den Lehrpersonen Filmfachwissen zu vermitteln, das sie dann den Schüler:innen im Rahmen eines selbst gestalteten Workshops weitergeben können. Nach einer kurzen theoretischen Einleitung bietet Lilo Wullschleger den Teilnehmenden die Möglichkeit, sich mit zwei Stop-Motion-Techniken zu beschäftigen. Als Arbeitsmittel werden Papier bzw. Knetmasse eingesetzt. Ebenso werden Grundkenntnisse der Postproduktion mit Ton und Grafik vermittelt. Der Kurs ist Teil des Weiterbildungsprogramms für Lehrpersonen im Kanton Tessin und wird in Kooperation mit Cineducation veranstaltet.

Sonntag, 17.11.24: **ATELIER CRITICA A. MARIOTTI**, 14:30–17:30 Uhr, mit Antonio Mariotti in Zusammenarbeit mit [CIIP](#), [Tribune des Jeunes Cinéphiles](#). Bei der Scuola Cantonale di Commercio Bellinzona. In italienischer Sprache, offen für alle Mitglieder und insbesondere für junge Cineast:innen. Castellinaria veranstaltet in Zusammenarbeit mit der Tribune des Jeunes Cinéphiles einen Workshop über Filmkritik, der von Antonio Mariotti, einem bekannten Filmjournalisten, geleitet wird. Der Nachmittag beginnt mit einem kurzen theoretischen Teil (Geschichte der Filmkritik und Festlegung von Kriterien für die Filmanalyse), gefolgt von einem Autorenkurzfilm. Danach ist eine praktische Übung vorgesehen: Die Teilnehmenden sollen eine Kritik zu dem angesehenen Film schreiben oder als audiovisuellen Beitrag per Smartphone aufnehmen. Abschließend wird Antonio Mariotti die Kritiken analysieren und den Teilnehmenden helfen, ihre Argumente zu verfeinern, indem er auf besondere Merkmale des davor gezeigten Films eingeht.

Sonntag, 17.11.24: - **PITCHING LAB**, 13:30–18:30 Uhr, Hotel Unione (geschlossene Veranstaltung); Workshop „Pitching Lab“ zur Vorbereitung auf den Pitch am nächsten Tag. Nur für ausgewählte Filmschaffende, Coach ist [Anja Kofmel](#) (in Cannes mehrfach ausgezeichnete Regisseurin). In englischer Sprache, **Anmeldungen sind geschlossen.**

Das Castellinaria Pitching Lab richtet sich an Autor:innen von kurzen oder langen Animationsfilmen, die sich in der Entwicklung für ein junges Zielpublikum

befinden, und bietet ihnen die Möglichkeit, ihre Projekte zu präsentieren und mit der preisgekrönten Regisseurin Anja Kofmel zu analysieren. Dieser Workshop findet an zwei Tagen statt. Am Sonntag, 17.11., diskutieren die Teilnehmenden in inspirierender Atmosphäre hinter verschlossenen Türen miteinander und mit Anja Kofmel, um ihren Pitch bestmöglich vorzubereiten und an der Dramaturgie und den visuellen Aspekten ihres Films zu arbeiten. Am Montag, dem 18.11., anlässlich des öffentlich zugänglichen „Kids Film Forum“ präsentieren die Autor:innen ihren Pitch dem Publikum und insbesondere drei Expert:innen, die ihnen konstruktives Feedback geben werden. Eine gute Gelegenheit für Synergien und Kooperationen. Anwesende Expert:innen: Marjolaine Perreten (Animationsfilmregisseurin), Adrien Kuenzy (Chefredakteur Cinébulletin), Gregory Catella (Content-Manager Play Suisse, SRG SSR), Walter Bortolotti (Koproduktionen Animationsfilm, RSI).

Montag, 18.11.24: **FILMANALYSE-WORKSHOP MIT IVO SILVESTRO**, 11:15–12:30 Uhr, Mercato Coperto. Filmanalyse-Workshop und Vorführung eines Kurzfilms der Wettbewerbssektion Castellincorto für die „Fuori le Mura“-Jury. In französischer Sprache. Der Workshop „Filmanalyse“ richtet sich ausschließlich an **Jugendliche zwischen 12 und 18 Jahren**, die Französisch sprechen und ein gewisses Interesse an Kino und audiovisuellen Medien haben, aber weder Erfahrung mit Kritik noch einschlägige Fachkenntnisse mitbringen. Der Filmkritiker Ivo Silvestro, Journalist bei der Tageszeitung **laRegione**, wird die jungen Cineast:innen in die Sprache der siebten Kunst einführen und sie dann gemeinsam einen Kurzfilm entdecken und analysieren lassen.

Montag, 18.11.24: **KIDS FILM FORUM UND PRÄSENTATION PITCHING LAB**, 10:30–17:00 Uhr, Konferenzraum Ristorante Millefiori in Giubiasco, in englischer Sprache.

Industry Day mit „Kids Film Forum“ und Pitching Lab unter der Leitung von Anja Kofmel am Vormittag und zwei Symposien am Nachmittag über Animationsfilme für Kinder. Beim ersten Symposium über den „Vertrieb von Kinder- und Jugendfilmen“, moderiert von Alessandro Marcionni, sind Renate Zylla, Evelina Poggi und Judith Repond anwesend. Beim zweiten Symposium geht es um „Entwicklung“ und „Gestaltung“, basierend auf der Projektpräsentationen von Lena von Döhren von [Casa Pantrovà](#) und Julie Ecoffey [Fantoche](#).

Zu den Zielgruppen von Animationslangfilmen gehören häufig auch Kinder und Jugendliche, an die sich diese Filme oft explizit richten, indem Länge, Handlungsaufbau und Schnittrhythmus speziell für ein junges Publikum gestaltet werden. Mit unserem „Kids Film Forum – Industry Day“ wollen wir vermitteln, wie Autor:innen von Animationsfilmen ihre Projekte bereits in der Entwicklungsphase

auf sehr junge Zielgruppen ausrichten und welche Strategien die Verleihfirmen für diese Art von Filmen nutzen. Die Veranstaltung richtet sich an Branchenfachleute und alle, die an Kulturvermittlung zum Thema Animation interessiert sind. Sie soll auch dazu beitragen, dass sich Synergien zwischen Filmschaffenden und Branchenfachleuten entwickeln. Darüber hinaus wird das Thema des Vertriebs von Animationsfilmen für Kinder und Jugendliche näher beleuchtet.

Mittwoch, 20.11.24: **ATELIER KIDS CORNER - CIAK, SI DISEGNA**, 13:30–18.00 Uhr, **öffentlich zugänglich, keine Anmeldung erforderlich** Veranstaltungsort: Mercato Coperto. Zum Atelier „Kids Corner - Ciak, si disegna“ sind alle Kids eingeladen, die die Filmvorführung am Mittwochnachmittag im Mercato Coperto besuchen. In einer Ecke des Foyers wird dann nicht nur gemeinsam gezeichnet, sondern auch gebastelt, unter anderem mit Knetmasse, um Formen und Figuren zu gestalten. Ein Mediator aus dem Castellinaria-Team wird vor Ort sein.

SYMPOSIEN UND EVENTS IM RAHMEN DES CASTELLINARIA FESTIVALS

Dienstag, 19.11.24: **SYMPOSION CASTELLINEUROPE**, 16:00 Uhr, Mercato Coperto. Symposium „CastellinEurope“ mit Gregory Catella (PlaySuisse, SRG SSR), Markus Duffner (Head of LocarnoPro, Locarno Film Festival), David Simon (Ciclic), Adéla Lachoutová (Young Film Fest, Prag), Francesco Rey (Cactus Film Festival). Beiträge von Tina Furger (Co-Regisseurin „Va tutto bene“) und von Claudia Bersani & Sara Barnabeo (CastellinClasse). Moderation: Ivo Silvestro. Organisiert in Zusammenarbeit mit SRG/SSR und **Playsuisse** und **LaRegione Öffentlich zugänglich**.

Seit dem Aufkommen der Streaming-Plattformen hat sich die Filmindustrie verändert. Es werden immer mehr Serien produziert und immer weniger Spielfilme. Wird das Besuchen eines Kinosaals zusammen mit anderen irgendwann ganz obsolet sein? Oder diversifiziert sich einfach das Angebot, wird vielfältiger und spricht ein Publikum an, das bislang nicht erreicht werden konnte? Castellinaria bietet dieses Jahr ein Symposium zu diesem Thema an, um Denkanstöße zur Identität der verschiedenen Zielgruppen und zum Vertrieb im weitesten Sinne zu geben.

YOUNG IS GREEN

Donnerstag, 21.11.24: **SYMPOSION „YOUNG IS GREEN“**, 16:00–17:00 Uhr, im Foyer des Mercato Coperto. **In italienischer Sprache, öffentlich zugänglich.** Mit diesem Symposium wollen wir einen Raum für Reflexionen zur Nachhaltigkeit der Schweizer Filmindustrie und zu den ökologischen Auswirkungen des Filmemachens in unserem Land bieten. In Zusammenarbeit mit dem Festival dell'Economia, das von der Scuola Cantonale di Commercio in Bellinzona organisiert wird, und mit der Expertise einiger „Green Consultants“ des Vereins [Azione Film Verde/Aktion Grüner Film](#) (Carina Kaiser, Lilian Sassanelli und Mattia De Marco) veranstalten wir in Kooperation mit der Ticino Film Commission dieses Symposium. Moderatorin ist Cristina Pinho, stellvertretende Geschäftsführerin unserer Partnerzeitung **LaRegione**. Neben der Diskussion über die Verringerung des CO₂-Ausstoßes der Filmindustrie im weitesten Sinne werden wir dem Thema auf den Grund gehen und hinter die Kulissen einiger Fallstudien blicken („Deer Girl“ von Francesco Jost, vorgestellt von Lilian Sassanelli; „Lonely“, vorgestellt von Regisseur Michele Pennetta; „Crows - Nature is watching us“, vorgestellt von Regisseur Martin Schilt und Andrea Müller, Junior Producer und zuständig für Vertrieb). Die [Ticino Film Commission](#) wird ein Beispiel für die Implementierung von Nachhaltigkeitsdaten in ihrem Location Guide bringen. Und Silvia Fazio von [Escape4Change](#) wird einen nachhaltigen Escape Room vorstellen. Ziel dieses Symposiums ist es nicht nur, das Bewusstsein für ökologischen und Klimawandel zu schärfen, sondern auch und vor allem eine neue Sensibilität für bereits stattfindende Veränderungen zu entwickeln.

ESCAPE ROOM IN CASTELGRANDE, vom 21. bis 24. November

Castellinaria engagiert sich auch in diesem Jahr für grüne Agenden und organisiert einen **Escape Room** zum Thema Umwelt im Torre Nera in Castelgrande.

Escape Games sind reale oder virtuelle Spielerfahrungen, bei denen es darum geht, Hinweise zu entdecken, Aufgaben und Rätsel zu lösen. Ziel ist es, ein Geheimnis zu lüften oder Herausforderungen zu bewältigen, um das Spiel innerhalb einer bestimmten Zeit erfolgreich zu beenden.

Diese Aktivitäten im Rahmen des Programms **Young is Green** werden in Zusammenarbeit mit Escape4change veranstaltet, einer Organisation mit viel Erfahrung in der Entwicklung von Spielerlebnissen mit sozialen, ökologischen und kulturellen Themen.

Ziel des Spiels ist es auch, den Teilnehmenden zu vermitteln, wie das Engagement für Veränderung des eigenen Verhaltens, sei es einzeln oder in der Gruppe, eine echte Kreislaufwirtschaft – Recyceln, Reduzieren, Wiederverwenden – vorantreiben kann.

Das Escape-Room-Event „Kreislaufwirtschaft“ ist für vier Tage anberaumt, vom 21. bis 24. November: Die ersten beiden Tage sind Mittelschulklassen (Teilnehmende

ab acht Jahren) vorbehalten. Am Wochenende ist das Event hingegen für eine breitere Öffentlichkeit zugänglich.

Nach einer Einführung in das Thema mittels Vorführung einer Auswahl von Kurzfilmen müssen die Besucher:innen versuchen, Aufgaben und Rätsel zu lösen. Der Zweck der Übung besteht darin, das Bewusstsein für die Ernsthaftigkeit der aktuellen Umwelt- und Klimakrise zu schärfen und über mögliche Lösungen nachzudenken.

EIN BUNTER ABEND!

CASTELLINARIA VORERÖFFNUNGSABEND

Am Freitag, dem 15. November findet im Mercato Coperto die Voreröffnung des Castellinaria Festivals statt. Der bunte Abend, zu dem nicht nur ein junges Publikum eingeladen ist, wird von **Radio Gwendalin** begleitet und ab 16:00 Uhr live übertragen.

In Zusammenarbeit mit der SUPSI beginnt die Veranstaltung mit dem „Showcase SUPSI Visual Communication“ zum Thema „Musik im Bild“.

Zum Aperitif lädt das Progetto Macondo der **Stiftung Il Gabbiano** mit einer Verkostung von Bier der in Bellinzona ansässigen Brauerei **Arbànt**. Danach werden eine Stunde lang Animationskurzfilme aus aller Welt gezeigt.

Es folgen ein DJ-Set mit DJ Sm!kes und weitere Animationsfilme. Wir danken der **RAIFFEISENBANK für** die Unterstützung dieses Events.

Einlass ab 17:30 Uhr.

ZUSAMMENARBEIT MIT DEM LOCARNO FILM FESTIVAL UND DER ECFA In Zusammenarbeit mit dem [Locarno Film Festival](#) und der Gemeinde Losone fand am 7. Oktober 2024 im Zentrum La Torre in Losone ein runder Tisch statt. Zum Thema „Wie lassen sich Jugendliche durch das Medium Kino ansprechen“ diskutierten verschiedene Vertreter:innen von Tessiner Einrichtungen, die sich mit Kulturvermittlung im audiovisuellen Bereich befassen, darunter: Castellinaria, Locarno Film Festival, SUPSI-DEF/ASP, RSI, Cinemagia und Human Rights Film Festival Lugano.

Bereits das dritte Jahr in Folge wird im Rahmen des Castellinaria Festivals der [l'ECFA Award](#) vergeben. Die Juror:innen kommen von europäischen Filmfestivals und Verbänden, die Mitglieder der European Children's Film Association (ECFA) sind. Ihre Aufgabe ist es, den besten Spielfilm auszuwählen, dessen Hauptdarsteller:in unter 14 Jahre alt ist, der eine Geschichte aus der Perspektive dieser Person erzählt und dabei Werte wie Toleranz, Gewaltlosigkeit und Solidarität vermittelt. Der von der ECFA-Jury im Rahmen des Castellinaria Festivals ausgewählte Film wird in die Auswahl der europäischen Filme für Kinder und Jugendliche aufgenommen. Anschließend stimmen alle ECFA-Mitglieder über die

Filme auf dieser Liste, die von den verschiedenen ECFA-Jurys in Europa ausgezeichnet wurden, ab und wählen im Rahmen der Berlinale 2025 den „besten europäischen Kinderfilm des Jahres“.

Adéla Lachoutová, Head of Audiovisual Education, Young Film Fest Prague

Francesco Rey, Head of Education Program und Mitglied der Auswahlkommission des Cactus Film Festival (Italien)

David Simon (Bildungsreferent Ciclic France)

OLTRE LE SBARRE UND LET'S DOC, CASTELLINCLASS

CASTELLINCORTO, „OLTRE LE SBARRE“ UND LET'S DOC

Die Zusammenarbeit zwischen Castellinaria und der kantonalen Strafvollzugsanstalt La Stampa wird auch im dritten Jahr fortgesetzt: Die Jury, die sich aus inhaftierten Personen zusammensetzt, wird die Kurzfilme des **Castellincorto**-Wettbewerbs beurteilen und den besten Film des Wettbewerbs mit dem „**Oltre le Sbarre**“-Preis auszeichnen. Neben der Vorführung des Castellincorto-Programms organisiert Castellinaria dieses Jahr zum zweiten Mal in Zusammenarbeit mit [LET'S DOC](#) (Monat des Schweizer Dokumentarfilms) die Vorführung von Dokumentarfilmen.

In den Haftanstalten werden die Filme INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS von Alain Ughetto und FANTASTIC MACHINE von Maximilien van Aertryck und Axel Danielson gezeigt. Die Vorführungen werden von Diskussionen mit einem Gastreferenten begleitet.

CASTELLINCLASSE – DIE PLATTFORM, DIE DAS KINO IN DIE SCHULEN BRINGT

CastellinClasse ist eine Webplattform, die vom *Castellinaria – Festival des Jungen Films* mit dem Ziel entwickelt wurde, den Unterricht in audiovisuellen Medien und Filmsprache in den Schulen zu fördern.

Heutzutage, mit dem Aufkommen der digitalen Medien, werden junge Menschen ständig mit audiovisuellem Material konfrontiert. Daher ist es wichtig, dass sie die notwendigen Werkzeuge und Methoden kennen, um Gesehenes zu analysieren und zu verstehen und sich der Medien und ihrer Funktionsweisen bewusst zu werden. Aus diesem Grund halten wir es für wichtig, mit **CastellinClasse** in die Schulen zu gehen: So sollen sich „**Schule und Kino**“ als eine Konstante etablieren – nicht nur in der Festivalwoche, sondern während des gesamten Schuljahres, indem das Medium Kino als Lehr- und Lernmethode eingesetzt wird. Filme sind ein wertvolles Instrument zur Vertiefung vieler Themen, regen zum Nachdenken an und helfen, sprachliche, analytische und kulturelle Fähigkeiten zu entwickeln.

CastellinClasse bietet **ein ausgewähltes Filmangebot** (Schweizer und internationale Kurz- und Langfilme), das direkt in den Klassenzimmern gezeigt

werden kann. Das Angebot ist nach Alter und Thema differenziert und deckt alle Schulstufen ab, von der Vorschule bis zur Oberstufe. Zusätzlich zum audiovisuellen Material können die Lehrkräfte auf der Plattform **Unterrichtsmaterialien** abrufen und herunterladen, um das Gesehene inhaltlich, sprachlich und emotional zu vertiefen und zu analysieren. Neben dem Onlineteil bietet **CastellinClasse** auch einen Präsenzteil, der die Möglichkeit von **Begegnungen** mit Fachleuten aus verschiedenen Bereiche (Regie, Animation, Kulturvermittlung) bietet, die in die Klassenzimmer kommen und wertvolle Unterstützung leisten, etwa im Rahmen von Workshops und Ateliers. Ein weiteres charakteristisches Element der Plattform ist ihre Mehrsprachigkeit. Um allen Schulen in der Schweiz den Zugang zur Plattform zu ermöglichen, werden die Inhalte (Untertitel und Unterrichtsblätter) ins Französische und Deutsche übersetzt.

CastellinClasse ist auch eine **Plattform für Zusammenarbeit** verschiedener Einrichtungen aus dem Tessin und der ganzen Schweiz, um Synergien zwischen Filmschaffenden und Filmvermittelnden zu schaffen. Dazu zählen Filmschulen, Kulturverbände und Festivals, wie etwa Cinecultura, Cinema per la scuola; CISA, Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive; Schweizer Jugendfilmtage; Conférence Intercantonale Instruction Publique und Culture Suisse Romande et Tessin. Eine weitere wichtige Zusammenarbeit, die uns mit dem benachbarten Italien verbindet, ist jene mit dem **Museo Nazionale del Cinema di Torino** (Kinomuseum Turin).

Es kann losgehen! CastellinClasse wird während der Festivaltage mit der Projektion des Werbetrailers vor jedem Film, der von Schulklassen besucht wird, und mit der Verteilung von Informationsmaterial promotet. Die Plattform wird in der Woche nach dem Festival live gehen und bietet dann die Möglichkeit, nach Erstellung eines eigenen Kontos auf die Filme zuzugreifen.

Wir glauben fest an dieses Projekt für Schulen und an die Bedeutung des Mediums Film als Unterrichtsmittel.

*Wir danken der **UBS Kulturstiftung** und dem **Swisslos-Fonds (DECS)** für die Unterstützung.*

DAS NEUE CASTELLINARIA PLAKAT

[Das neue Plakat für das 37. Castellinaria Festival des Jungen Films](#)

Auch dieses Jahr hatten wir das Vergnügen, bei der Gestaltung des Plakats für das 37. Castellinaria Festival mit den jungen Grafikdesigner:innen der SUPSI zusammenzuarbeiten. Für den Wettbewerb, zu dem Studierende des Studiengangs [Visuelle Kommunikation](#) eingeladen waren, wurde eine Jury bestehend aus zwei Vertretern von Castellinaria, zwei Repräsentanten des Verbandes Junge Grafik und einem Dozenten der SUPSI gebildet.

Der siegreiche Entwurf für das Plakat der 37. Auflage des Festivals stammt von Luca Dell'Agostino.

Durch ein spannendes Spiel mit Diagonalen verleiht es dem Festival ein frisches, junges und witziges Image. Das Plakat ist bereits den Straßen und in den Städten der Region zu sehen.

Erstmals ist es eine rein typografische Arbeit, die sich anstatt einer Bildsprache einer visuellen Sprache bedient, die auch die angenehme und lebendige Atmosphäre des Castellinaria Festivals vermittelt.

TICKETING-SYSTEM

ONLINE-TICKETING

Auf der Website von Castellinaria wird es einen Link zur Ticketing-Seite geben. Dort können Sie jederzeit per Kreditkarte Eintrittskarten für die gewünschte Vorstellung kaufen

oder

durch Eingabe Ihres Gutschein- oder Akkreditierungscode Ihre Freikarte für die gewünschte Vorstellung einlösen und sich Ihren Platz im Voraus sichern. Dieses Onlineverfahren ermöglicht Ihnen direkten Zugang, indem Sie den per E-Mail erhaltenen QR-Code dem Kontrollpersonal im Saal vorzeigen, ohne davor zur Kasse gehen zu müssen.

TICKETING IM MERCATO COPERTO

Wer seine Eintrittskarte nicht online kaufen möchte, kann dies direkt an der Kasse des Mercato Coperto während der Öffnungszeiten tun. Für alle, die über eine Akkreditierung, ein Abonnement oder einen Gutschein verfügen, gibt es einen eigenen Schalter: Dort zeigen Sie einfach Ihre Berechtigung vor und können so Ihr kostenloses Ticket für den Eintritt zur Vorstellung einlösen. In diesem Fall empfiehlt es sich, frühzeitig vor Ort zu sein.

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

In keinem Fall ist Ihr Sitzplatz garantiert, bevor Sie Ihre gültige Eintrittskarte gekauft bzw. eingelöst haben.

Akkreditierungsregistrierungen sind ab sofort möglich und gelten jeweils für eine Person.

Anmeldungen unter:

<https://www.castellinaria.ch/Accredito-stampa>

Die Akkreditierung wird digital per E-Mail übermittelt.

Für Pressespiegel und weitere Informationen wenden Sie sich bitte direkt an:

Pressestelle
Castellinaria – Festival des Jungen Films

Carina Kaiser
Tel. 0041 78 672 41 78
Tel. 0041 91 825 28 93
comunicazione@castellinaria.ch
www.castellinaria.ch

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Das Organisationsteam von Castellinaria 2024
Avv. Flavia Marone, Präsidentin
Tiziana Zaninelli, Vizepräsidentin
Giancarlo Zappoli, künstlerischer Leiter

