

QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES

A woman in a yellow dress and a young boy in a vest and bow tie are holding hands in a living room. The woman is leaning towards the boy, and they are both smiling. In the background, there is a dining table with a white tablecloth, a green armchair, and a television set on a wooden stand. The room is decorated with framed pictures and a lamp.

# Fais de beaux rêves

un film de **Marco Bellocchio**



QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS  
Société des réalisateurs de films  
CANNES

# Fais de beaux rêves

un film de **Marco Bellocchio**

avec **Valerio Mastandrea, Bérénice Bejo, Guido Caprino, Nicolò Cabras, Dario Dal Pero, Barbara Ronchi**

avec la participation d'**Emmanuelle Devos**

d'après l'œuvre de **Massimo Gramellini, *Fais de beaux rêves, mon enfant***

( *Fai bei sogni, Editions Longanesi* )

2015 / Italie-France / Couleur / Durée : 2h13 / Visa : 144.368

**DISTRIBUTION**  
**Filmcoopi Zürich**  
Postfach  
8031 Zürich  
[info@filmcoopi.ch](mailto:info@filmcoopi.ch)  
[www.filmcoopi.ch](http://www.filmcoopi.ch)

**Sortie: 14 décembre 2014**

**RELATIONS PRESSE**  
**Jean-Yves Gloor**  
Route de Chailly 205  
1814 La Tour-de-Peilz  
[jyg@terrasse.ch](mailto:jyg@terrasse.ch)  
Tél. : 021 923 60 00



# Synopsis

Turin, 1969.

Massimo, un jeune garçon de neuf ans, perd sa mère dans des circonstances mystérieuses. Quelques jours après, son père le conduit auprès d'un prêtre qui lui explique qu'elle est désormais au Paradis. Massimo refuse d'accepter cette disparition brutale.

Année 1990.

Massimo est devenu un journaliste accompli, mais son passé le hante. Alors qu'il doit vendre l'appartement de ses parents, les blessures de son enfance tournent à l'obsession...

# Note d'intention du réalisateur

Ce film est adapté du livre *Fais de beaux rêves, mon enfant* de Massimo Gramellini, grand succès de librairie de ces dernières années, auquel il est resté majoritairement fidèle, ne serait-ce que pour les faits et sentiments qui y sont décrits.

« Ce n'est pas tant le best-seller qui m'a convaincu, mais son thème, le drame qu'il contient : la mort de la mère, le fait d'être orphelin quand on est encore un enfant. La douleur de Massimo qui perd sa mère adorée à l'âge de neuf ans (adorée parce qu'il s'agit d'un amour réciproque, absolu et exclusif), sa révolte contre cette tragédie injuste, puis, au fil du temps, son aptitude à survivre à cette perte incompréhensible. Aptitude à la vie qu'il paie au prix fort parce qu'elle obscurcit et réduit sa capacité à aimer. Elle l'éteint, la supprime, créant des dommages qui se prolongeront à l'adolescence et qui perdureront jusqu'à sa vie d'adulte. Jusqu'à ce que des circonstances complexes et des rencontres a priori fortuites ne commencent à fissurer, telle une cuirasse, son indifférence.

Massimo, alors journaliste confirmé, se "réveille" et affronte à nouveau la douleur "originelle" jusqu'à la découverte finale, ce vrai coup de théâtre qui ne peut être ici dévoilé.

On pourrait parler de "guérison", mais je préfère par prudence parler d'un réel processus de changement... Sans compter que les changements, les "guérisons" sont toujours instables ; on n'est jamais à l'abri d'une rechute.

Cette histoire m'a beaucoup frappé, ému car elle évoque de nombreux thèmes déjà abordés dans mes précédents films... La famille, la maman (détruite y compris au sens propre du terme, assassinée littéralement), le papa, l'appartement où se déroule la moitié du film, à différentes époques, trente ans au moins durant lesquels l'Italie change radicalement, y compris par-delà les fenêtres...

Et enfin, Rome, Sarajevo, Turin, l'Italie vue et vécue par celui qui exerce le métier de journaliste.

Massimo est journaliste dans un quotidien national important. Que signifie être journaliste, chroniqueur de la réalité, témoin distant et froid ou, au contraire, vouloir en devenir en quelque sorte l'interprète passionné ? C'est là également un thème, une question à laquelle le film tentera de répondre. »

Marco Bellocchio





# Marco Bellocchio

## Filmographie sélective

- 2015 **SANGUE DEL MIO SANGUE**
- 2012 **LA BELLE ENDORMIE** (*Bella Addormentata*)
- 2010 **SORELLE MAI**
- 2009 **VINCERE**
- 2006 **LE METTEUR EN SCÈNE DE MARIAGES** (*Il Regista Di Matrimoni*)
- 2003 **BUONGIORNO, NOTTE**
- 2002 **LE SOURIRE DE MA MÈRE** (*L'Ora Di Religione*)
- 1999 **LA NOURRICE** (*La Balia*)
- 1997 **LE PRINCE DE HOMBURG** (*Il Principe Di Homburg Di Heinrich von Kleist*)
- 1994 **LE RÊVE DE PAPILLON** (*Il Sogno Della Farfalla*)
- 1991 **AUTOUR DU DÉSIR** (*La Condanna*)
- 1988 **LA SORCIÈRE** (*La Visione Del Sabba*)
- 1986 **LE DIABLE AU CORPS** (*Diavolo In Corpo*)
- 1984 **HENRI IV, LE ROI FOU** (*Enrico IV*)
- 1982 **LES YEUX, LA BOUCHE** (*Glio Occhi, La Bocca*)
- 1980 **LE SAUT DANS LE VIDE** (*Salto Nel Vuoto*)
- 1977 **LA MOUETTE** (*Il Gabbiano*)
- 1976 **LA MARCHE TRIOMPHALE** (*Marcia Trionfale*)
- 1972 **VIOL EN PREMIÈRE PAGE** (*Sbatti Il Mostro In Prima Pagina*)
- 1971 **AU NOM DU PÈRE** (*Nel Nome Del Padre*)
- 1967 **LA CHINE EST PROCHE** (*La Cina E Vicina*)
- 1965 **LES POINGS DANS LES POCHEs** (*I Pugni In Tasca*)

# Massimo Gramellini

Le film de Marco Bellocchio, adapté de l'œuvre de Massimo Gramellini *Fais de beaux rêves, mon enfant (Fai bei sogni)*, revient sur le drame personnel de l'auteur qui a conditionné toute sa vie. Un phénomène éditorial en Italie avec un million d'exemplaires vendus.

Massimo Gramellini a commencé par écrire des chroniques sportives dans divers journaux, notamment *Il Giorno* et *La Stampa*. En 1991, il devient journaliste politique et couvre en tant qu'envoyé spécial le siège de Sarajevo. En 1995, il est nommé vice-président de *La Stampa* à Turin.



# Bérénice Bejo

## Filmographie sélective

- 2016** **ÉTERNITÉ** de Tran Anh Hung
- 2015** **L'ÉCONOMIE DU COUPLE** de Joachim Lafosse  
**FAIS DE BEAUX RÊVES** (*Fai bei sogni*) de Marco Bellocchio  
**L'ENFANCE D'UN CHEF** (*The Childhood Of A Leader*) de Brady Corbet
- 2014** **THE SEARCH** de Michel Hazanavicius  
*En compétition officielle au Festival de Cannes*  
**LE DERNIER DIAMANT** d'Éric Barbier
- 2013** **LE PASSÉ** d'Asghar Farhadi  
*En compétition officielle au Festival de Cannes*  
*Prix d'Interprétation Féminine au Festival de Cannes*
- 2012** **AU BONHEUR DES OGRES** de Nicolas Bary  
**POPULAIRE** de Régis Roinsard
- 2011** **THE ARTIST** de Michel Hazanavicius  
*César de la Meilleure actrice*  
*Étoile d'Or du Premier Rôle Féminin*  
*Prix Lumières de la presse étrangère*
- 2010** **LA TRAQUE** d'Antoine Blossier
- 2009** **L'ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT**  
de Serge Bromberg et Ruxandra Medrea
- 2007** **BOUQUET FINAL** de Michel Delgado  
**MODERN LOVE** de Stéphane Kazandjian  
**13 M<sup>2</sup>** de Barthélémy Grossmann
- 2006** **LA MAISON** de Manuel Poirier  
**OSS 117 : LE CAIRE, NID D'ESPIONS** de Michel Hazanavicius
- 2004** **CAVALCADE** de Steve Suissa  
**LE GRAND RÔLE** de Steve Suissa
- 2003** **SANS ELLE...** d'Anna de Palma
- 2001** **24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME** de Laurent Bouhnik  
**COMME UN AVION** de Marie-France Pisier  
**CHEVALIER** (*A Knight's Tale*) de Brian Helgeland
- 1999** **MEILLEUR ESPOIR FÉMININ** de Gérard Jugnot
- 1998** **PASSIONNÉMENT** de Bruno Nuytten  
**LES SŒURS HAMLET** d'Abdelkrim Bahloul

# Valerio Mastandrea

- 2015** **PERFECT STRANGERS** (*Perfetti sconosciuti*) de Paolo Genovese  
**FAIS DE BEAUX RÊVES** (*Fai bei sogni*) de Marco Bellocchio
- 2014** **PASOLINI** d'Abel Ferrara  
**L'AFFAIRE JESSICA FULLER** (*The Face of an Angel*) de Michael Winterbottom
- 2013** **LA CHAISE DU BONHEUR** (*La sedia della felicità*) de Carlo Mazzacurati  
**LA MIA CLASSE** de Daniele Gaglianone  
**VIVA LA LIBERTÀ** de Roberto Andò
- 2012** **LE COMMANDANT ET LA CIGOGNE** (*Il comandante e la cicogna*) de Silvio Soldini  
**LES ÉQUILIBRISTES** (*Gli equilibristi*) d'Ivano De Matteo  
**PADRONI DI CASA** d'Edoardo Gabbriellini  
**PIAZZA FONTANA** (*Romanzo di una strage*) de Marco Tullio Giordana
- 2011** **RUGGINE** de Daniele Gaglianone
- 2010** **LA PRIMA COSA BELLA** de Paolo Virzì
- 2009** **NINE** de Rob Marshall
- 2008** **A PERFECT DAY** (*Un giorno perfetto*) de Ferzan Özpetek  
**TUTTA LA VITA DAVANTI** de Paolo Virzì
- 2007** **CIAO STEFANO** (*Non pensarci*) de Gianni Zanasi  
**BUS DE NUIT** (*Notturmo Bus*) de Davide Marengo
- 2006** **NAPOLÉON (ET MOI)** (*N (lo e Napoleone)*) de Paolo Virzì  
**LE CAÏMAN** (*Il caimano*) de Nanni Moretti
- 2005** **L'ORIZZONTE DEGLI EVENTI** de Daniele Vicari
- 2004** **AMATEMI** de Renato de Maria
- 2003** **GENTE DI ROMA** d'Ettore Scola
- 2002** **NID DE GUÉPES** de Florent Siri

# Liste Artistique

Massimo **Valerio MASTANDREA**  
Elisa **Bérénice BEJO**  
Père de Massimo **Guido CAPRINO**  
Massimo enfant **Nicolò CABRAS**  
Massimo adolescent: **Dario DAL PERO**  
Mère de Massimo **Barbara RONCHI**

avec la participation d'**Emmanuelle DEVOS**

# Liste Technique

Réalisé par **Marco BELLOCCHIO**  
Produit par **IBC Movie**  
**Kavac Films**  
**Rai Cinéma**  
Coproduit par **Ad Vitam**  
Scénario, adaptation, dialogues **Valia SANTELLA**  
**Edoardo ALBINATI**  
**Marco BELLOCCHIO**  
**Massimo GRAMELLINI**  
D'après l'œuvre de  
*Fais de beaux rêves, mon enfant - Fai bei sogni*, Editions Longanesi  
Directeur de production **Massimo DI ROCCO**  
**Attilio MORO**  
Directeur de la photographie : **Daniele CIPRÌ**  
Monteuse **Francesca CALVELLI**  
Chef opérateur du son **Gaetano CARITO**  
Chef costumière **Daria CALVELLI**  
Chef décorateur **Marco DENTICI**  
Musique originale **Carlo CRIVELLI**

