

Le Prophète



SALMA HAYEK-PINAULT, CLARK PETERSON, JOSÉ TAMEZ, RON SENKOWSKI ET JÉRÔME SEYDOUX PRÉSENTENT

Le Prophète

UN FILM DE ROGER ALLERS
D'APRÈS L'ŒUVRE DE KHALIL GIBRAN

AVEC LES VOIX DE SALMA HAYEK-PINAULT, MIKA ET NICOLAS DUVAUCHELLE

DURÉE : 1h30

SORTIE LE 23 DÉCEMBRE

DISTRIBUTION

Praesens Film-AG
Münchhaldenstrasse 10
8008 Zürich

Tél. : 044 325 35 25

PRESSE

Jean-Yves Gloor
205, Rte de Chailly
1814 La Tour-de-Peilz

Tél. : 079-210 98 21
jyg@terrasse.ch

MATÉRIEL TÉLÉCHARGEABLE SUR WWW.PRAESENS.COM

Synopsis

Sur l'île fictive d'Orphalese, Almitra, une petite fille de huit ans, rencontre Mustafa, prisonnier politique assigné à résidence. Contre toute attente, cette rencontre se transforme en amitié. Ce même jour, les autorités apprennent à Mustafa sa libération. Des gardes sont chargés de l'escorter immédiatement au bateau qui le ramènera vers son pays natal.

Sur son chemin, Mustafa partage ses poèmes et sa vision de la vie avec les habitants d'Orphalese. Almitra, qui le suit discrètement, se représente ces paroles dans des séquences oniriques visuellement éblouissantes.

Mais lorsqu'elle réalise que les intentions des gardes sont beaucoup moins nobles qu'annoncées, elle fait tout son possible pour aider son ami.

Arrivera-t-elle à le sauver ?





À propos de la production

Le projet *Le Prophète* a vu le jour il y a plus d'une dizaine d'années quand le producteur délégué Steve Hanson s'est lancé dans une quête qui devait durer huit ans pour obtenir les droits du best-seller intemporel de l'auteur libanais. Ce livre à succès traduit en plus de 40 langues et vendu à plus de 100 millions d'exemplaires ne cesse d'être réédité depuis sa première publication en 1923.

D'après Clark Peterson, qui a produit des thrillers sans concession comme *Monster* (avec Charlize Theron) ou encore le film *Rampart* sur la corruption de la police (avec Woody Harrelson), les producteurs ont vite compris que seule l'animation serait capable de rendre le lyrisme intemporel du livre à l'écran. « *L'animation nous semble être en quelque sorte la forme cinématographique la plus proche de la poésie* », explique-t-il. Au départ, le film était conçu comme une suite de courts-métrages animés, mais quand l'actrice et productrice Salma Hayek-Pinault a rejoint l'équipe de production, le projet a pris plus d'ampleur.

Ayant des origines libanaises, Salma Hayek-Pinault a découvert *Le Prophète* grâce à son grand-père paternel. « *J'adore ce livre et j'ai sauté sur cette occasion de rendre hommage à mes origines. Ce film, c'est ma lettre d'amour au Liban.* » En tant que productrice, Salma Hayek-Pinault s'est prononcée en faveur d'une trame narrative unique pour établir le lien entre chacun des « chapitres » inspirés par le chef-d'œuvre de Khalil Gibran.

« *Je voulais que le film soit encore plus important, encore plus unique* », dit-elle. « *J'ai proposé d'utiliser une histoire principale pour accompagner les poèmes et rendre ainsi le film plus accessible, plus familial. Ensuite, on s'est demandé qui pourrait trouver la "colle" censée faire tenir tous ces éléments ensemble.* »

Pour imaginer ce fil conducteur, les producteurs se sont tournés vers Roger Allers, un scénariste-réalisateur plébiscité et réputé pour son travail sur certains dessins animés Disney qui ont remporté le plus de succès. Après avoir signé le scénario de *La Belle et la Bête* et d'*Aladdin*, il a réalisé le blockbuster *Le Roi Lion*. Il l'a également adapté pour la comédie musicale éponyme donnée à Broadway depuis de nombreuses années, un travail qui lui a valu une nomination aux Tony Awards®.



« J'espérais vraiment que Roger Allers s'implique dans le film », déclare Salma Hayek-Pinault.

« En tant que maman, je connais tous les réalisateurs des dessins animés les plus populaires, et pour moi, Le Roi Lion reste l'un des meilleurs. »

Roger Allers, qui est tombé amoureux des livres de Gibran pendant ses études universitaires, n'a pas hésité une seule seconde : *« Hors de question de laisser cette opportunité m'échapper ! »*, dit-il en riant. Roger Allers a été confronté à un grand dilemme pour adapter *Le Prophète* en long-métrage :

« La principale difficulté, c'est qu'il n'y a pas vraiment d'histoire dans le livre de Gibran. Il se compose d'une série de chapitres poétiques et philosophiques. En fait, Le Prophète n'est pas un récit. Je ne pouvais m'appuyer que sur trois éléments narratifs : un homme qui attend un navire pendant des années, qui se met à parler à la population, puis qui finit par monter à bord du bateau. Voilà toute l'histoire. »

Rapidement, Roger Allers invente une personnalité et un passé au personnage de Mustafa. *« Je devais réfléchir à la personnalité de cet homme. Pourquoi reste-t-il ici ? J'ai effectué des recherches sur Khalil Gibran et utilisé des bribes de son passé. Je me suis aussi inspiré d'autres livres de l'auteur pour créer un peu de tension aux moments cruciaux du récit. »*

Dans l'esprit des autres fables qu'il a conçues pour Disney, Roger Allers a aussi intégré une touche de fantastique à l'intrigue. *« Parmi mes idées de départ, l'une d'elles consistait à avoir un personnage de mouette pour qu'on puisse voir le monde selon un point de vue différent »,* explique-t-il.





Des personnages plus vrais que nature

Pour ancrer les envolées lyriques et philosophiques de Khalil Gibran dans la réalité du quotidien sur une île méditerranéenne, Roger Allers a peuplé le film de personnages inspirés par ceux qu'il a rencontrés quand il vivait en Crète dans sa jeunesse.

« Le propriétaire baraqué du café ressemble à un homme que j'ai beaucoup observé pendant l'année que j'ai passée en Crète après l'université. Le marchand de dattes décontracté avec son énorme moustache, c'est le genre de types qu'on peut voir sur les marchés ou dans les rues. Tous ces personnages sont nés de l'observation ; ils sont tous inspirés par de vraies personnes. »

Une esthétique picturale

Pour honorer le ton lyrique du livre, Roger Allers a choisi de raconter l'histoire dans un film d'animation en 2D, un format capable de compléter visuellement le langage élégant de Khalil Gibran. Autrement dit, il voulait éviter l'humour ironique et le rythme frénétique qui caractérisent aujourd'hui de nombreux dessins animés. « *Le Prophète n'a rien en commun avec les autres projets d'animation, dont l'idée de départ est toujours très légère et purement divertissante* », explique le réalisateur. « *Le livre de Gibran aborde toutes les grandes questions de l'existence. Il parle de l'amour et de la mort, des enfants et du travail. Pour rendre justice à son œuvre, ce film ne pouvait pas jouer sur le ridicule.* »

Roger Allers a confié la création des somptueux paysages et des décors du village présentés dans le récit principal du film à New Machine Studios et au directeur artistique danois Bjarne Hansen. « *J'ai découvert Bjarne via le blog où il poste les splendides petites aquarelles de scènes enneigées qu'il peint chaque année pour des cartes de Noël* », se souvient Roger Allers. « *Il n'y a pas de neige dans Le Prophète, mais j'ai été séduit par la fraîcheur et la simplicité du travail de Bjarne. Je voulais qu'on ressente la couleur éclaboussant le papier. Bjarne adopte ce genre d'approche et nous avons collaboré pour savoir comment représenter cette île, cette ville et cette lumière éclatante qu'on ne trouve qu'en Méditerranée.* »

Bjarne Hansen a utilisé un ensemble personnalisé de pinceaux Photoshop pour donner une texture chaleureuse et tactile aux arrière-plans du film. « *Comme l'histoire se déroule en Afrique du Nord ou en Europe du Sud, l'image devait posséder une palette chaude et une certaine légèreté visuelle* », dit-il. « *Nous recherchions un style de dessin éloquent et plus détaillé.* » Bjarne Hansen, notamment directeur artistique sur *L'Illusionniste*, nommé aux Oscars dans la catégorie Meilleur film d'animation, ajoute : « *Nous avons créé ce style aquarelle pour suggérer les choses au lieu de les montrer. J'aime regarder les images produites avec la subtilité et la qualité d'un dessin. C'est ce que j'ai essayé d'obtenir.* »

En travaillant sur les éléments d'animation avec Bardel Entertainment, Roger Allers a mis au point un système de production inhabituel : les personnages ont d'abord été prototypés sous forme de modèles 3D générés par ordinateur, puis « aplatis » en images 2D, celles qu'on voit finalement à l'écran.

« *Parfois, des mouvements et des détails se perdaient en route* », remarque Roger Allers. « *Ça se voyait dans la modélisation des images de synthèse : le fait d'aplatir les scènes d'action leur ôtait toute leur énergie. Heureusement, on avait une fabuleuse équipe d'animateurs 2D avec nous. Ils ont réussi à tout réintégrer, à rendre les formes et les plis. Cette collaboration a été très intéressante.* »

Les animateurs n'avaient que rarement, voire jamais travaillé sur des projets empreints d'un tel poids dramatique, mais selon Roger Allers, ils ont parfaitement relevé le défi présenté par les thèmes contemplatifs du film.

« *La plupart des animateurs possédaient de l'expérience en télévision, un domaine très orienté sur l'action et la comédie grand public. Pour ce film, ils devaient animer un drame humain très sérieux. Ils s'en sont sortis à merveille et ont réussi à exprimer des émotions subtiles adaptées au sérieux du thème.* »



Donner vie à la poésie

Si Roger Allers et Bjarne Hansen ont misé sur un style d'animation homogène pour le récit principal, ils ont fait confiance à une équipe cinq étoiles d'animateurs internationaux pour interpréter les huit poèmes distincts sous forme de « chapitres » autonomes. Des professionnels visionnaires venus de France, de Pologne, d'Irlande, des Émirats Arabes Unis et des États-Unis ont produit des images éblouissantes pour illustrer le texte de Gibran.

« J'avais très envie de travailler avec des animateurs de différentes nationalités », dit Salma Hayek-Pinault. « On leur a laissé carte blanche en termes de style et d'interprétation. Ils ont travaillé en coordination avec Roger, mais chacun a proposé sa propre vision. On a été enthousiasmés par ce que tous ces coréalisateurs ont apporté au projet. »

Par exemple, l'animateur polonais Michal Socha était en charge de la séquence « De la liberté ». *« Parmi les différents types de liberté dont parle Gibran, j'ai décidé de me concentrer sur les libertés individuelles, qui me semblaient être les plus importantes », dit Michal Socha. « Cette idée m'est venue de la nature. En voyant des oiseaux perchés sur une branche, j'ai pensé à l'expression "libre comme l'oiseau" »* Michal Socha a passé près d'un an à perfectionner son segment. Il a d'abord consacré six mois à la conception du storyboard et des animations, puis la production a nécessité

six mois de plus. *« J'ai tout peint image par image. Ça représentait beaucoup de travail mais je suis très satisfait du résultat obtenu. »*

Nommé aux Oscars, l'animateur Bill Plympton a utilisé une technique complètement différente pour le segment « Du manger et du boire » : *« C'est principalement du crayon de couleur sur papier bond. Je sais que c'est très rétro, mais je trouve cette approche rapide et son rendu magnifique. »*

Lauréat du Prix du Jury du Festival de Cannes pour son court-métrage expérimental *Push Comes to Shove*, Bill Plympton a choisi le thème « Du manger et du boire » pour les raisons suivantes : *« J'ai adoré l'idée que ce que nous mangeons finit par nous manger. On cultive la terre et on élève des animaux pour manger, puis nous mourrons et nos corps servent à en nourrir d'autres. J'ai pris beaucoup de plaisir à donner vie à cette idée. »*

Pour illustrer le travail acharné des fermiers et des cultivateurs, Bill Plympton a trouvé une inépuisable source d'inspiration dans la peinture européenne des 18^e et 19^e siècles. *« Ce livre contient beaucoup d'idées intelligentes et je comprends pourquoi il n'a jamais cessé d'être réédité », dit-il. « Maintenant, quand je passe devant un champ de maïs ou de céréales, j'y pense différemment. Je réfléchis à ses origines, à sa destination ainsi qu'à tout le processus du manger et du boire. »*

Salma Hayek-Pinault

En plus de sa casquette de productrice, Salma Hayek-Pinault a aussi donné vie à la relation mère-fille au cœur du film *Le Prophète* en prêtant sa voix à Kamila, la veuve qui travaille comme gouvernante chez Mustafa.

« Salma apporte beaucoup d'énergie aux séances d'enregistrement, elle se donne vraiment à fond et sa performance crève l'écran », affirme Roger Allers. *« En tant qu'actrice, Salma n'excelle pas que dans la flamboyance. Ses scènes avec la fillette étaient pleines de tendresse, de paix et d'intimité. Bien sûr, comme Salma a elle-même une fille, sa performance bénéficie largement de son expérience personnelle. »*

« Kamila est une veuve qui adorait son mari et se retrouve seule pour élever un enfant à problèmes », explique Salma Hayek-Pinault. *« Elle n'arrive pas à communiquer avec Almitra et ça lui fend le cœur de voir sa fille se refermer. C'est une maman pleine de chagrin qui travaille dur. Je pense que beaucoup de mères à travers le monde se retrouveront en elle. »*

Si son implication dans un film basé sur un livre de Gibran lui a permis de renouer avec ses origines libanaises, elle tient à préciser pourquoi le lieu où se déroule l'histoire reste délibérément ambigu.

« Selon moi, pour que ce film puisse parler à tout le monde, il était essentiel qu'il ne se déroule pas dans un endroit particulier ou à une époque précise. Le film n'a ni nationalité ni religion. Des gens venus du monde entier ont travaillé sur ce projet, des investisseurs aux acteurs en passant par les animateurs. »

Salma Hayek-Pinault espère que *Le Prophète* transportera le public dans un lieu où ces belles et courageuses vérités font loi. *« L'idée consiste à ramener de la naïveté dans le monde de l'animation, mais sous une forme artistique esthétique »,* dit-elle. *« Quand on découvre l'île d'Orphalès, l'enfant qui est en nous s'envole vers des lieux incroyables qui ne cessent de nous surprendre. »*

Fidèle à l'esprit du livre de Khalil Gibran, Salma Hayek-Pinault nourrit une ambition simple pour les spectateurs : *« J'espère que le film leur fera du bien et leur rappellera toutes ces choses qu'on sait mais qu'on a souvent tendance à oublier. Et j'espère qu'il leur mettra du baume au cœur. »*

Mika

Mika a débuté sa carrière de chanteur pop en 2007 avec le single « Grace Kelly », vendu à plus de 3 millions d'exemplaires dans le monde et classé en tête des charts britanniques avant même sa sortie physique. Le titre est resté numéro 1 au Royaume-Uni et dans six autres pays pendant cinq semaines.

Les singles extraits de son premier album, *Life in Cartoon Motion*, se sont écoulés à plus de 6 millions d'exemplaires, l'album en soi s'octroyant directement la première place des charts britanniques et dans onze autres pays jusqu'à atteindre les 7 millions de ventes à l'international.

Sorti en 2009, son deuxième album intitulé *The Boy Who Knew Too Much* a continué sur la même lancée, s'imposant dans le top 10 d'une dizaine de pays avec des hits comme « We Are Golden », « Blame It in the Girls » et « Rain ». En 2011, Mika a sorti « Elle me dit », un titre interprété en français qui restera numéro 1 des ventes en France pendant huit semaines: avec plus de 300 000 exemplaires vendus, cette chanson a été le deuxième single le plus vendu de l'année. La légendaire actrice française Fanny Ardant apparaît dans le clip de ce single enregistrant plus de 35 millions de vues sur Internet.

The Origin of Love, le troisième album de Mika sorti en 2012, a remporté un succès fulgurant dans le monde entier. Il inclut le hit « Celebrate » avec Pharrell Williams et le tube américain « Popular Song » plus tard repris en duo avec Ariana Grande, la star de la chaîne TV américaine Nickelodeon. En 2013, Mika a été membre du jury de l'émission *XFactor Italia* (et a dû apprendre l'italien en trois mois pour s'exprimer en direct à la télévision !), mais aussi coach vocal d'une saison de *The Voice* en France. Les épisodes de ces deux émissions ont enregistré des audiences record par rapport aux saisons précédentes, prouvant que Mika séduit aussi le public dans ce rôle de coach qui l'a fait accéder au statut de star en Italie comme en France. C'est donc avec joie qu'il a accepté de participer aux saisons 2014 de *XFactor* et *The Voice* tout en terminant son quatrième album studio, dont la sortie est prévue en 2015.

Mika a été nommé et récompensé par les Brit Awards, les Grammy Awards, Ivor Novellos, Capital Radio, *Q* magazine, les NRJ Music Awards, The World Music Awards, BT et Vodafone, Virgin Media et MTV Europe, Asie, Australie et Japon, entre autres. Il a également été décoré du prestigieux titre français de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. A ce jour, Mika a vendu plus de 10 millions de disques, accumulant les disques d'or et de platine dans 32 pays à travers le monde.



An artistic illustration of a coastal town at sunset. The sky is a mix of orange, purple, and blue. In the foreground, a large, dark boat with a complex rigging of ropes and sails is visible. The town in the background features domes and minarets, with the warm light of the setting sun casting a golden glow over the buildings and the water. The overall style is painterly and evocative.

À propos de l'auteur

KHALIL GIBRAN (auteur) est considéré comme un héros littéraire au Liban. On dit qu'il est le troisième poète le plus vendu, derrière Shakespeare et Laozi. Dans le monde anglophone, Gibran est surtout connu pour son livre *Le Prophète*, un recueil inspirant de 26 essais philosophiques rédigés en anglais dans une prose poétique. Depuis sa publication en 1923, *Le Prophète* n'a jamais cessé d'être réédité. Traduit en plus de 40 langues, il figure parmi les plus grands best-sellers du 20e siècle aux États-Unis.

Khalil Gibran est né dans la ville de Bcharré au nord du Liban actuel (une région qui appartenait alors au moutassarifat du Mont-Liban, subdivision de l'Empire ottoman). Jeune homme, il émigre aux États-Unis avec sa famille. Il y fait des études d'art et entame une carrière littéraire, écrivant à la fois en anglais et en arabe.

Dans le monde arabe, Gibran est considéré comme un rebelle littéraire et un dissident politique. En s'éloignant de l'école classique, son style romantique a joué un rôle crucial dans le renouveau de la littérature arabe moderne (surtout la poésie en prose).





— Roger Allers —

ROGER ALLERS (réalisateur) a réalisé son premier long-métrage, *Le Roi Lion*, après vingt ans de carrière prolifique touchant à tous les aspects de l'animation, de la conception de personnages à la création de story-boards. Avant *Le Roi Lion*, il a largement contribué au développement de la structure et des dialogues de six longs-métrages d'animation Disney, notamment en tant qu'auteur d'*Oliver et compagnie*, scénariste de *La Belle et la Bête* et consultant senior sur les scénarios de *La Petite Sirène*, *Le Prince et le pauvre*, *Bernard et Bianca au pays des kangourous* et *Aladdin*. On lui doit aussi l'adaptation de la comédie musicale de Broadway *Le Roi Lion* en collaboration avec sa coscénariste Irene

Mecchi, un travail distingué par une nomination aux Tony Awards en 1998. Il a également réalisé le court-métrage d'animation *La Petite Fille aux allumettes*, une adaptation du conte de Hans Christian Andersen sur une musique de Borodine. Ce film a été nommé aux Oscars en 2006. Après ces collaborations avec Disney, Allers a réalisé *Les Rebelles de la forêt* pour Sony Animation. Avec Irene Mecchi, il a coécrit et mis en scène la comédie musicale *Beatrice's Goat* pour Heifer Foundation, une association caritative qui lutte contre la faim dans le monde.





LES RÉALISATEURS DES CHAPITRES

**Sur l'Amour
par Tomm Moore (Irlande)**

Nominé aux Oscars dans la catégorie du Meilleur Film d'animation, avec le très remarqué *Brendan et le Secret de Kells*, Tomm Moore réalise également le nouveau film d'animation *Le Chant de la Mer* et dirige la création du studio d'animation irlandais *Cartoon Saloon*.

« *L'amour ne possède pas, ni ne veut être possédé.* »

**Sur la Liberté
par Michal Socha (Pologne)**

Basé à Varsovie en Pologne, Michal Socha a remporté de nombreux prix pour ses courts-métrages et publicités d'animation. Son travail a pu être apprécié récemment dans son court-métrage *Chick*, nominé à Annecy ou dans la mini-série *Starz, Les Piliers de la Terre*.

« *Car la liberté n'est possible que lorsqu'elle n'est plus un but.* »



Sur le Travail par Joan Gratz (États-Unis)

Lauréat d'un Oscar pour *Mona Lisa Descending a Staircase*, Joan Gratz a récemment réalisé les films *Lost and Found* ainsi que *Kubla Khan*, nommé à Annecy.

« *Le travail, c'est l'amour rendu visible.* »



Sur les Enfants par Nina Paley (États-Unis)

Nina Paley est une dessinatrice américaine, animatrice et militante du mouvement Culture Libre (Free Culture). Elle a réalisé le film d'animation *Sita chante le Blues*, qui lui a valu le prix du Meilleur Film au Festival International du Film d'Annecy en 2008.

« *Vous êtes les arcs par qui vos enfants, comme des flèches vivantes, sont projetés.* »





Sur le Mariage par Joann Sfar (France)

Sans doute l'un des artistes de bandes dessinées les plus réputés de France, le réalisateur Joann Sfar a remporté à deux reprises la prestigieuse statuette des Césars, pour *Le Chat du Rabbín*, et pour son long-métrage tourné en prise de vue réelle, *Gainsbourg, vie héroïque*.

« Aimez-vous mais ne faites pas un lien d'amour : qu'il soit plutôt une mer mouvante entre les rivages de votre âme. »

Sur le Manger et le Boire par Bill Plympton (États-Unis)

Nominé aux Oscars à deux reprises pour *Ton Visage* et *Chien de garde*, Bill Plympton a réalisé plus de quarante courts-métrages et six longs-métrages d'animation, remportant plusieurs prix internationaux (dont le Grand Prix d'Anney à deux reprises). Il est également lauréat du Prix du Jury au Festival de Cannes pour son film *Push Comes to Shove*.

« Et quand vous croquez une pomme à pleines dents, dites lui en votre coeur : tes graines vivront en mon corps et les bourgeons de tes lendemains s'épanouiront dans mon coeur. »



Sur le Bien et le Mal par Mohammed Harib (Dubai)

Basé à Dubaï, Mohammed Harib est considéré par tous comme le réalisateur d'animation le plus populaire du Moyen-Orient. Depuis longtemps, sa série télévisée *Freej* explore les vies de quatre femmes à Dubaï, parcourant le monde arabe moderne.

« Car qu'est-ce que le mal sinon le bien torturé par sa propre faim et sa propre soif ? »



Sur la Mort par Paul and Gaëtan Brizzi (France)

Les légendaires frères Brizzi ont contribué à tant de succès de l'animation, tel que la célébration Disney de *Fantasia 2000* (réalisant la section sur l'*Oiseau de Feu*), *Le Bossu de Notre-Dame* et le *Tarzan* oscarisé.

« La vie et la mort ne font qu'un, comme ne font qu'un la rivière et la mer. »

Musique

GABRIEL YARED (compositeur) est devenu mondialement célèbre en composant la musique du film *Le Patient anglais* (1996) d'Anthony Minghella, couronnée d'un Oscar, d'un Golden Globe et d'un Grammy Award®. Il a gagné ou été nommé à de nombreux prix internationaux, dont les Golden Globes, les Emmy Awards et les BAFTA Awards. Ses musiques de film les plus célèbres incluent *La Vie des autres*, *Chambre 1408*, *Le Talentueux M. Ripley*, *Retour à Cold Mountain*, *Romero*, *le sang de l'archevêque*, *Camille Claudel* et *Vincent et Theo*.

YO-YO MA (performance spéciale) s'est forgé une carrière très diversifiée qui illustre sa quête constante de nouvelles façons de communiquer avec le public ainsi que sa soif de développement et de renouvellement artistique. Qu'il joue des compositions inédites, de célèbres œuvres du répertoire du violoncelle ou de la musique de chambre avec ses confrères, explorant des cultures et formes musicales éloignées de la tradition classique occidentale, Yo-Yo Ma cherche à créer des connexions qui stimulent l'imagination. Sa discographie de plus de 90 albums (dont 17 primés aux Grammy Awards) reflète toute l'étendue de ses centres d'intérêt musicaux.

LISA HANNIGAN (musique additionnelle) est une chanteuse, auteur-compositeur et musicienne irlandaise. Elle a débuté sa carrière en tant que membre du groupe de Damien Rice. Depuis le lancement de sa carrière solo en 2007, elle a sorti deux albums : *Sea Sew* et *Passenger*. Plébiscitée par la critique, sa musique est régulièrement jouée à la radio et présentée à la télévision. Elle a été nommée à des prix dans son Irlande natale comme aux États-Unis, dont une nomination au prestigieux Mercury Prize. En 2013, Lisa Hannigan a chanté sur la bande originale du film *Gravity* d'Alfonso Cuarón.

GLEN HANSARD (musique additionnelle) est un chanteur, auteur-compositeur et acteur récompensé aux Oscars. Il est également le guitariste du groupe irlandais *The Frames* et la moitié du duo folk-rock *The Swell Season* aux côtés de la chanteuse et multi-instrumentiste tchèque Markéta Irglová. En tant qu'acteur, Glen Hansard a joué dans *The Commitments* (1991) d'Alan Parker, couronné Meilleur film aux BAFTA Awards, mais il est surtout connu pour sa performance dans *Once de John Carney* : elle lui a valu de nombreuses nominations et grandes récompenses internationales, dont l'Oscar de la meilleure chanson originale (*Falling Slowly*).

DAMIEN RICE (musique additionnelle) est un musicien, auteur-compositeur-interprète et producteur de disques irlandais. Il joue de la guitare, du piano, de la clarinette et des percussions. On peut entendre ses chansons dans des films comme *En bonne compagnie*, *Closer*, *Entre Adultes Consentants*, *Dear Frankie*, *Stay* et *Shrek le troisième*, ainsi que dans de nombreuses séries TV telles qu'*Urgences*, *True Blood* et *Bones*, ou encore dans l'émission *So You Think You Can Dance*.

Fiche technique

LES PRODUCTEURS

Salma Hayek-Pinault,
Clark Peterson, José Tamez
et Ron Senkowski

LES PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS

Steve Hanson, François Pinault,
Jeff Skoll, Jonathan King,
Julia Lebedev, Leonid Lebedev,
Naël Nasr, Haytham Nasr,
Jean Riachi, Julien Khabbaz
et William Nix

LA DOHA FILM INSTITUTE (DFI)

co-finance le projet avec Participant Media
MyGroup Lebanon, FFA Private Bank, Financière Pinault
et Code Red Productions