

BOUWDORP (La guerra delle torri di legno)
Olanda 2013



Scheda a cura di Giancarlo Zappoli

Il film si apre con un primissimo piano di un personaggio che si presenta e dice di chiamarsi DJ Coyote.

Ricordi cosa dice?

Assume quindi il ruolo del narratore e lo ritroveremo anche alla fine a chiudere la vicenda.

La gara che attende maschi e femmine è al contempo di capacità progettuale così come di abilità manuale e sembra essere un appuntamento fisso per la comunità.

Ci dà anche un ammonimento da tenere presente mentre vediamo il film: gli altri possono vedere le cose in modo diverso da come le vediamo noi. Anche quando si è amici.

Bas e Ziggy sono amici da sempre così come le loro famiglia.

In quale situazione ne facciamo la conoscenza?

Ziggy è bravo in latino e quindi sono destinati a separarsi per il ciclo successivo. Bas soffre di un senso di inferiorità.

Ti è mai accaduto di sentirti inferiore in qualche campo a un vero/a amico/a? Come hai vissuto questa situazione?

Peraltro Ziggy non vuole partecipare alla gara con il fratellino Flin che considera come troppo piccolo e inadatto all'impresa.

C'è poi un ulteriore elemento (che sarà determinante) Bas è interessato alla coetanea Elena ma, apparentemente, è Ziggy ad essere il preferito in quanto suo partner in una recita scolastica.

Una situazione del genere può accadere non solo in un film ma nella realtà. Come ci si dovrebbe comportare, secondo te? La domanda vale sia per i maschi che per le femmine.

Nel corso della recita Bas trova la complicità di altri due compagni per boicottare il finale dello spettacolo.

Quando ci si trova di fronte a un impegno collettivo pensi che ci si possa permettere di far emergere le proprie rivendicazioni individuali?

Nello spogliatoio la situazione si fa tesa ed iniziano a manifestarsi atteggiamenti di bullismo a cui Bas inizia ad aderire.

Il suo risentimento è comprensibile? L'azione degli altri ragazzi lo è?

Sul sito www.bullismo.info si legge questa definizione:

Il bullismo è un *abuso di potere*. Secondo gli studi che per primi hanno affrontato questo problema, perché una relazione tra soggetti possa prendere questo nome devono essere soddisfatte tre condizioni:

1. si verificano comportamenti di prevaricazione diretta o indiretta
2. queste azioni sono reiterate nel tempo
3. sono coinvolti sempre gli stessi soggetti, di cui uno/alcuni sempre in posizione dominante (bulli) ed uno/alcuni più deboli e incapaci di difendersi (vittime).

La ritieni applicabile a quello che si vede nel film?

La mamma di Ziggy cerca di fargli comprendere lo stato d'animo di Bas.

E' un compito facile? Se vi trovaste in una situazione analoga (come maschi o come femmine) sareste disponibili a mettervi nei panni dell'altro/a?

Il campo estivo ha inizio. Ziggy cade e il DJ lo rialza.

Ricordi cosa gli dice?

Per entrare a far parte del gruppo in cui sin trova Bas i bulli chiedono a Ziggy di superare una sorta di rito iniziatico.

Il fatto che lui accetti quale significato ha secondo te?

Ora Ziggy, che è stato comunque respinto, si trova a fare gruppo con il fratellino e con bambini più piccoli mentre Bas cerca di conquistare l'interesse di Elena offrendole un martello e il suo aiuto ma la bambina reagisce in modo per lui inatteso.

Ricordi come?

Ziggy viene circondato e minacciato con atteggiamento mafioso (“Ciò che accade qui resta qui.”) e reagisce andando al contrattacco con Elena con i ghiaccioli nonché impadronendosi della legna che avevano raccolto nel bosco lui e Bas.

Nel corso di un incontro a pranzo tra le due famiglie assistiamo a un modo diverso di affrontare il problema della loro rivalità (di cui i genitori non conoscono tutti i dettagli). I padri reagiscono in un modo e le madri in un altro.

Ricordi come?

Dopo che Bas ha scoperto che Ziggy si è impossessato dei legni lo scontro si fa più acceso.

Osserva come la regia ci mostri, anche con i primi piani, quanto progressivamente Bas stia cercando di recuperare il rapporto di amicizia che ha incrinato mentre Ziggy sente la sua rabbia montare.

Pensa alla scena in cui Ziggy viene sbattuto contro la porta metallica del garage e valuta la posizione di entrambi.

Dal colloquio di Nas con il padre emerge la sua principale insicurezza.

Come si comporta il genitore?

Anche la mamma di Ziggy cerca di convincere il figlio.

Ci riesce?

Nel frattempo il ruolo di Elena aumenta di importanza.

Ricordi come si comporta con Bas?

A questo Bas va a cercare di dialogare con Ziggy ma la notizia del sequestro del fratellino di quest'ultimo fa precipitare la situazione.

Ziggy restituisce le assi ma dichiara lo scontro aperto.

Utilizza una parola pesante: guerra. In fondo in questo microcosmo accade ciò che si verifica nel mondo degli adulti. I dissidi si fanno sempre più aspri fino a quando esplodono i conflitti più aspri.

A nulla serve che, nel momento dello scambio tra le assi e il bambino Bas dica in un orecchio a Ziggy che si è preoccupato di tenergli compagnia affinché non gli succedesse nulla.

Vediamo Ziggy mentre appuntisce un legno con il padre che pensa che lo prepari per cuocere del cibo sul fuoco.

Ora che abbiamo visto il film sappiamo quale danno p stato procurato da quella che è diventata un'arma a pieno titolo. Ci possiamo quindi permettere di riflettere sul fatto che le divergenze, anche le più forti, non debbano mai degenerare in atti pericolosi.

Mentre, grazie anche all'intervento del DJ, Bas si sta riavvicinando ad Elena , Ziggy è impegnato a preparare lo scontro. Mentre sullo schermo di una tenda si proietta un vecchio film di mostri (The Giant Gila Monster, 1959) un altro tipo di mostro sta divorando Ziggy e i bulli suoi avversari mentre il suo fratellino, Elena e lo stesso Bas cercano di evitare il peggio.

Ricordi come si sono truccati i 'guerrieri'? Hanno dei modelli di riferimento?

Alla fine è il fratello di Ziggy a rimanere ferito a una gamba (e avrebbe potuto andare peggio).

La vittoria nella costruzione delle torri va a un'altra squadra ma Bas e Ziggy hanno ottenuto una vittoria ben più importante: quella su se stessi e i propri egoismi.