



BIGGER THAN US

**0000 KINOKULTUR
CINECULTURE
CINECULTURA**

IMPRESSUM

ÉDITEUR

KINOKULTUR – CINECULTURE – CINECULTURA
c/o Impact Hub, Rue du Jura 11 | 1004 Lausanne.
079 798 34 89 | info@ciniculture.ch |
ciniculture.ch

LE DOSSIER A ÉTÉ PRÉPARÉ PAR

KINOKULTUR – CINECULTURE – CINECULTURA
Rédaction: Julia Colin, Ruth Köppl, Heinz Urben

DU MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE POUR

D'AUTRES FILMS peut être téléchargé gratuitement sur le site www.ciniculture.ch.

INSCRIPTION pour des séances scolaires dans les cinémas régionaux : ciniculture.ch | info@ciniculture.ch

KINOKULTUR – CINECULTURE – CINECULTURA est soutenue financièrement par : Office fédéral de la culture | ProCinema | Fondation culturelle suisse pour l'audiovisuel (Swiss Perform) | Fonds culturel SUISSIMAGE | FDS/ARF, Association suisse des réalisateurs de films et du Drehbuch | IG, Producteurs indépendants de films suisses | GARP, Groupe Auteurs, réalisateurs, producteurs | Fondation Egon- und Ingrid Hug | Swisslos/Culture Canton de Berne | Enseignants Suisse, LCH | Fondation Philanthropique Famille Sandoz

Réalisé par Flore Vasseur
Scénario Florer Vasseur
Caméra Christophe Offenstein
Montage Aurélie Jourdan
Son Fanny Weinzaepflen
Music Rémi Boubal
Casting Lisa Oláh
Cast Xiuhtezcatl Martinez, Mohamad Al Jounde, Melati Wijnen, Rene Silva, Mary Finn, Memory Banda
Version original anglais avec sous-titre en français
Genre film documentaire, 96 minutes
Production Denis Carot, Mariobn Cotillard, Flore Vasseur
Distribution Praesens Film
Münchhaldenstrasse 10
8034 Zürich
01 422 383



Flore Vasseur a étudié à l'Institut d'études politiques de Grenoble et à l'École des hautes études commerciales de Paris. Après avoir obtenu son diplôme, elle a travaillé à New York en tant qu'entrepreneur dans le domaine du marketing et, depuis 2001, elle est de retour en France en tant que consultante. Elle a vécu un certain temps à Kaboul, en Afghanistan, où son partenaire participait aux efforts de reconstruction d'après-guerre. Son premier roman a été publié en 2006. Elle a reçu plusieurs prix pour son deuxième livre. Flore Vasseur écrit pour divers médias français. Elle dirige sa propre société de production Big mother productions et produit des documentaires.

Depuis 6 ans, Melati, 18 ans combat la pollution plastique qui ravage son pays l'Indonésie. Comme elle, une génération se lève pour réparer le monde. Partout, adolescent-e-s et jeunes adultes luttent pour les droits humains, le climat, la liberté d'expression, la justice sociale, l'accès à l'éducation ou l'alimentation. La dignité. Seuls contre tous, parfois au péril de leur vie et de leur sécurité, ils protègent, dénoncent, soignent les autres. La Terre. Et ils changent tout. Melati part à leur ren-contre à travers le globe. Elle veut comprendre comment tenir et poursuivre son action. Des favelas de Rio aux villages reculés du Malawi, des embarcations de fortune au large de l'île de Lesbos aux cérémonies amérindiennes dans les montagnes du Colorado, Rene, Mary, Xiu, Memory, Mohamad et Winnie nous révèlent un monde magnifique, celui du courage et de la joie, de l'engagement pour plus grand que soi. Alors que tout semble s'effondrer ou s'est effondré, cette jeunesse nous montre comment vivre. Et ce que signifie être au monde aujourd'hui.

VISÉES DIDACTIQUES

Le matériel pédagogique du film est conçu **comme une sélection.**

Avec les **tâches et les questions pour la préparation du film**, la visite au cinéma peut être préparée de manière thématique.

Les tâches et questions relatives à la visite du cinéma comprennent des tâches d'observation sur lesquelles les élèves prennent des notes pendant ou immédiatement après la visite du film.

Les tâches et les questions pour le suivi du film ou d'une sélection d'entre eux peuvent être discutées.

Le matériel est conçu pour être **interdisciplinaire**, orienté vers **l'action et la recherche** et **orienté vers la situation.**

Recommandé pour le **secondaire 1 et 2**

CONTENU

Avant la projection	3
Pendant la projection.....	4
Après la projection	
Les activistes et leur engagement.....	5
Le développement durable	9
Qu'est-ce qui nous concerne également ?	13
I Am Change – Chain of Change.....	14
Le risque pour les activistes.....	15
Les obstacles au changement	16
Le message du film.....	17



AVANT LA PROJECTION

1) Regardez la vidéo pour la récolte de fonds du film « Bigger than us » :

https://www.youtube.com/watch?v=8zMIsuNv_a0



2) Base de discussion

- Quelle est la motivation des protagonistes de faire ce film ?
- Comment fait-on de la publicité pour ce projet ?
- Après avoir regardé cette vidéo, quelles sont vos attentes du film « Bigger than us » ?
- Quels sont l'intention et le but de ce projet de film ?

3) Regardez le trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=QbTJiAKvww0>

- Que vous donne-t-il comme informations ?
- Quel sentiment transmet-il avec son style sans dialogues ?



PENDANT LA PROJECTION

Prenez des notes sur les activistes que vous découvrez dans le film. Pour quel projet s'engage-t-elles/ils ? Pour quelles raisons ont-elles/ils lancé leurs projets ?

Melati Wijsen (Indonésie)

Moahamad Al Jounde (Liban)

Memory Banda (Malawi)

Rene Silva (Brésil)

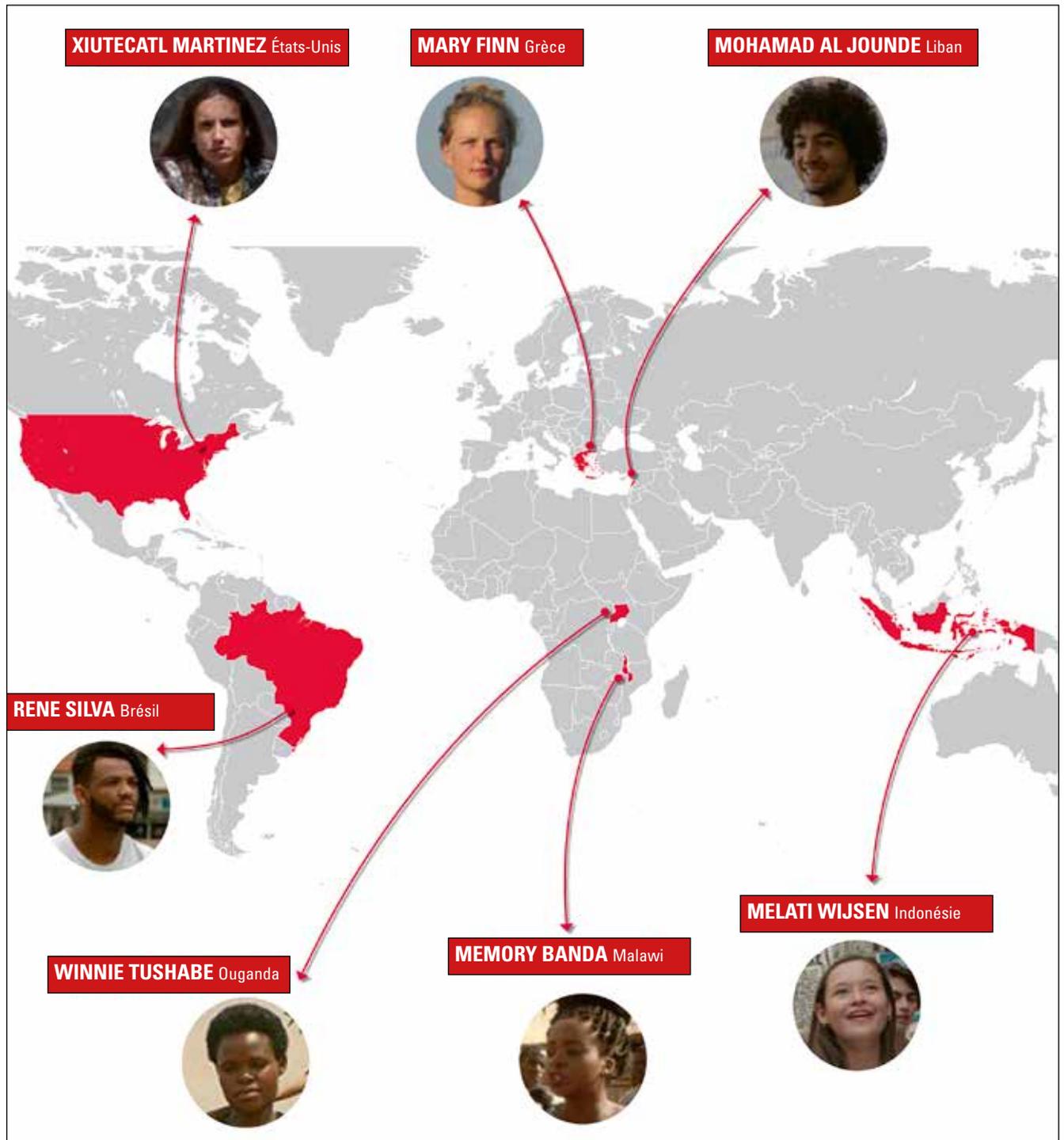
Xiutezcatl Martinez (Étas-Unis)

Mary Finn (Grèce)

Winnie Tushabe (Ouganda)

APRES LA PROJECTION

LES ACTIVISTES ET LEUR ENGAGEMENT



1) Base de discussion :

- Quelles sont les causes défendues par les jeunes activistes présentés dans le film et quel a été l'élément déclencheur de leur engagement ?

2) Répondez par écrit aux questions ci-dessous :

Indonésie – Bali

- Qu'est-ce que Melati a pu réaliser grâce à son projet „Bye Bye Plastic“ sur l'île de Bali ?
- Pourquoi est-il important pour Melati d'aller trouver les jeunes de son âge qui s'engagent dans un projet ?

Camp de réfugié-e-s au Liban

- Pourquoi la vie dans les camps de réfugié-e-s est-elle particulièrement difficile pour les enfants ?
- Qu'est-ce que l'école fondée par Mohamad offre-t-elle aux enfants et qu'apporte-t-elle pour leur confiance en eux/elles ?

Malawi

- Quelle est la position des jeunes filles dans la société malawite ?
- Comment Memory a-t-elle réussi à abolir le camp d'initiation pour les filles et à changer la loi concernant l'âge minimum du mariage ? Quelle était l'importance des „Traditional Leaders“ ?

Brésil - Favelas Rio de Janeiro

- Quel est l'événement qui a attiré l'attention sur le projet de René ?
- Pourquoi son projet s'appelle-t-il Media Resistance ?

USA – Colorado

- De quelle manière Xiutezcatl Martinez informe-t-il les gens ?
- Quels sont les impacts sur l'environnement et les humains du fracking ?

Grèce - Lesbos

- Pour quelles raisons personnelles Marie se porte-t-elle volontaire pour le sauvetage en mer des réfugié-e-s ?
- Qu'est-ce que cela signifie pour les réfugié-e-s d'arriver en Grèce et qu'est-ce qui les attend là-bas ?

Ouganda

- Qu'apporte la permaculture aux agricultrices et agriculteurs ?
- Dans quelle mesure le projet de Winnie contribue-t-il à une meilleure coexistence entre les agricultrices et agriculteurs locaux et les personnes qui ont fui en Ouganda ?
- Quelle est l'importance des femmes dans cette situation ?

3) Comparez vos réponses des exercices 1 et 2 avec les informations suivantes :

Bali – Melati Wijsen

Melati lutte contre la pollution plastique depuis l'âge de 12 ans. Avec sa sœur Isa-bel, elle est à l'initiative de Bye Bye Plastic Bags. Ensemble, elles ont mobilisé des milliers d'enfants et de touristes et ont obtenu par décret l'interdiction de la vente et de la distribution de sacs, d'emballages et de pailles en plastique sur leur île, Bali. Melati croit au pouvoir de sa génération et développe aujourd'hui Youthtopia, une plateforme d'éducation et de partage d'outils pour des jeunes souhaitant s'engager.

Camp de réfugié-e-s au Liban – Moahamad Al Jounde

A 12 ans, Mohamad a construit une école dans un camp à la frontière libano-syrienne ; lui-même ayant tout perdu, même la possibilité d'aller à l'école lorsqu'il a fui la guerre en Syrie. Aujourd'hui, sa Gharsah School accueille chaque jour près de 200 enfants réfugiés.

Malawi – Memory Banda

Memory a osé défier la tradition du viol institutionnalisé des jeunes filles dans des camps d'initiation. Elle a fait cesser cette pratique dans tout le pays, puis a fait modifier la constitution du Malawi pour relever l'âge légal de 15 à 18 ans afin de protéger les filles du mariage forcé. Memory se consacre aujourd'hui à l'émancipation des filles en renforçant leurs droits fondamentaux, et notamment celui d'aller à l'école et de poursuivre leur scolarité.

Brésil, Favelas Rio de Janeiro – Rene Silva

À l'âge de 11 ans, Rene a créé «Voz das Comunidades», le premier média permettant de partager des informations et des histoires sur sa favela, écrite par et pour la communauté. Lui et son équipe de 16 journalistes s'intéressent aux populations et à elles seules. Ils racontent de l'intérieur leur quotidien de pauvreté, d'inégalités, de racisme, mais aussi de résilience. Ils organisent des événements pour les enfants et les familles dans les favelas. Ils luttent contre les stéréotypes et l'enfermement. René croit au journalisme de proximité et de résistance ainsi qu'au pouvoir des communautés.

Etats-Unis, Colorado – Xiutezcatl Martinez

Depuis l'âge de 6 ans, Xiu a fait interdire les pesticides dans les parcs pour enfants de sa ville et a imposé un moratoire sur l'exploitation du gaz de schiste au Colorado. Il a aussi attaqué en justice l'Etat du Colorado, puis l'Etat américain pour non-protection des générations futures. Il utilise son art, le rap, pour porter son combat en faveur de la justice environnementale et défendre son héritage : la sagesse des peuples premiers.

Grèce, Lesbos – Mary Finn

„En tant que marin on se doit de protéger la vie“ dit Mary, qui est issue d’une famille de marins. Depuis l’âge de 18 ans, Mary participe à des opérations de sauvetage en mer de migrant-e-s au large des côtes grecques, turques ou libyennes, ou à leur accueil dans des camps en Grèce. Elle témoigne de la situation des réfugié-e-s en Europe et de ses conséquences sur la politique européenne. Aujourd’hui, Mary étudie pour devenir sage-femme, afin que son travail d’aide humanitaire d’urgence soit encore plus pertinent.

Ouganda – Winnie Tushabe

La mère de Winnie, qui a élevé et nourri ses enfants seule, a suggéré à sa fille d’aller à l’école pour qu’elle ait une vie meilleure.

Winnie a lancé YICE, une initiative visant à transmettre aux plus démunis-e-s, les réfugié-e-s en Ouganda, les bases de la permaculture, afin qu’ils puissent survivre sur des sols détruits par les pesticides. La sécurité alimentaire et le développement du troc et du petit commerce permettent à leurs enfants d’aller à l’école.

Winnie s’occupe de près de 900 familles et a créé plus de 50 emplois pour les jeunes et les femmes. Pour Winnie, les femmes, et notamment les agricultrices, sauveront l’Afrique.

4) Quelles sont les causes des problèmes contre lesquelles les activistes militent dans les pays en question ? Effectuez des recherches en groupe sur les pays et les régions où les sept jeunes protagonistes ont fondé leur projet.

- D’où naissent ces problèmes ?
- Pourquoi le pays ou le gouvernement ne parvient pas à résoudre ces problèmes ?

5) Présentez vos résultats aux autres groupes.

6) Base de discussion:

- Dans quels projets l’éducation est-elle un élément important et de quelle manière l’éducation contribue-t-elle au changement ?
- Sous quelles formes l’éducation est-elle dispensée ?
- Quels sont les projets qui sont étroitement liés à la migration ?
- Quels sont les projets qui contribuent de manière durable à améliorer la situation des réfugié-e-s ?
- Parmi les projets présentés dans le film, quels sont ceux qui vous inspirent le plus ? Pourquoi ?

LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

1) Lisez les textes suivants:

L'origine de la notion du développement durable/ durabilité

Le roi de Saxe développe à la fin du dix-huitième siècle les mines d'argent du royaume et lance la fabrication de porcelaines. L'étalement des mines et les fours à céramique consomment de grandes quantités de bois. Carl von Carlowitz, ingénieur en charge des forêts, s'aperçoit rapidement que la surexploitation va conduire à l'épuisement des ressources. Dans son ouvrage sur l'économie de l'exploitation forestière, il prône un usage durable des ressources et emploie le terme de durabilité (Nachhaltigkeit).

La définition du mot développement durable

Le développement durable (en anglais : sustainable development, parfois traduit par développement soutenable) est une conception du développement ou de la croissance, qui s'inscrit dans une perspective sur le long terme, en intégrant à l'économie les contraintes écologiques et sociales. Selon la définition donnée dans le rapport de la Commission mondiale sur l'environnement et le développement de l'Organisation des Nations unies, dit rapport Brundtland, où cette expression est apparue pour la première fois en 1987: Humanity has the ability to make development sustainable - to ensure that it meets the needs of the present without compromising the ability of future generations to meet their own needs. (« le développement durable est un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre aux leurs »).

Sources:

https://www.huffingtonpost.fr/haloise-berkowitz/origine-notion-developpement-durable_b_4964907.html

https://fr.wikipedia.org/wiki/D%C3%A9veloppement_durable

En 2015, les Nations Unies ont adopté 17 «objectifs de développement durable». Cet agenda définit des cibles à atteindre à l'horizon 2030 par tous les pays engagés.



Éliminer la pauvreté sous toutes ses formes et partout dans le monde



Éliminer la faim, assurer la sécurité alimentaire, améliorer la nutrition et promouvoir l'agriculture durable



Permettre à tous de vivre en bonne santé et promouvoir le bien-être de tous à tout âge



Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'égalité, et promouvoir les possibilités d'apprentissage tout au long de la vie



Parvenir à l'égalité des sexes et autonomiser toutes les femmes et les filles



Garantir l'accès de tous à l'eau et à l'assainissement et assurer une gestion durable des ressources en eau



Garantir l'accès de tous à des services énergétiques fiables, durables et modernes à un coût abordable



Promouvoir une croissance économique soutenue, partagée et durable, le plein emploi productif et un travail décent pour tous



Bâtir une infrastructure résiliente, promouvoir une industrialisation durable qui profite à tous et encourager l'innovation



Réduire les inégalités dans les pays et d'un pays à l'autre



Faire en sorte que les villes et les établissements humains soient ouverts à tous, sûrs, résilients et durables



Établir des modes de consommation et de production durables



Prendre d'urgence des mesures pour lutter contre les changements climatiques et leurs répercussions



Conserver et exploiter de manière durable les océans, les mers et les ressources marines aux fins du développement durable



Préserver et restaurer les écosystèmes terrestres, en veillant à les exploiter de façon durable, gérer durablement les forêts, lutter contre la désertification, enrayer et inverser le processus de dégradation des terres et mettre fin à l'appauvrissement de la biodiversité



Promouvoir l'avènement de sociétés pacifiques et ouvertes à tous aux fins du développement durable, assurer l'accès de tous à la justice et mettre en place, à tous les niveaux, des institutions efficaces, responsables et ouvertes à tous



Renforcer les moyens de mettre en oeuvre le Partenariat mondial pour le développement durable et le revitaliser

2) Indiquez pour chaque projet mené par les activistes à quels numéros ci-dessus ils correspondent.

Melati Wijsen (lutte contre la pollution plastique)

Moahamad Al Jounde (éducation des enfants dans les camps de réfugié-e-s)

Memory Banda (droits des femmes)

Rene Silva (liberté d'expression)

Xiutezcatl Martinez (climat et environnement/ minorités ethniques)

Mary Finn (sauvetage en mer de réfugié-e-s)

Winnie Tushabe (sécurité alimentaire)

3) Base de discussion :

- Selon vous, à quel objectif de développement durable les différents projets dans « Bigger than Us » se rapportent-ils le plus directement ?



QU'EST-CE QUI NOUS CONCERNE ÉGALEMENT ?

1) Répondez à deux aux questions suivantes et comparez vos réponses en plénière :

- Quels sont les problèmes auxquels sont confrontés les jeunes militant-e-s et qui existent également en Suisse ?
- Quels sont parmi ces problèmes ceux qui nous concernent, même s'ils n'existent pas en Suisse ?
- De quelle manière pourrions-nous nous engager pour résoudre ces problèmes ?

2) Quels sont les problèmes en Suisse dans les domaines suivants ? :

- Egalité sociale
- Environnement
- Education
- Migration

3) Discutez en groupe :

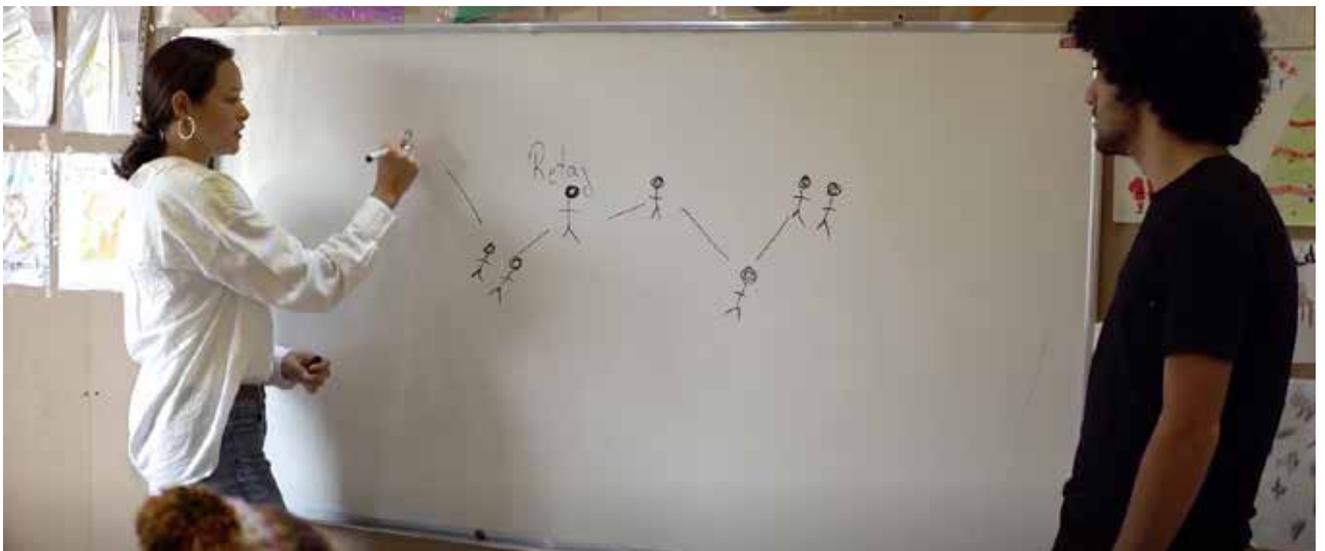
- Quels sont, selon vous, les problèmes qu'il faut urgemment résoudre en Suisse ?
- Quels changements seraient nécessaires pour résoudre ces problèmes ?
- Quels projets concrets pourraient contribuer à améliorer la situation ?
- En fonction de vos possibilités et de vos points forts, dans quel projet vous engageriez-vous ?
- Qu'est-ce qui vous empêche de le faire ?



I AM CHANGE – CHAINE OF CHANGE

1) Discutez en groupe :

- Que signifie cette déclaration I AM CHANGE et comment Melatie explique-t-elle aux enfants syriens dans un camp de réfugié-e-s au Liban qu'un changement est possible ?



- Que signifie CHAIN OF CHANGE (chaîne de changement/ chaîne d'action) ?
- Comment fonctionne cette chaîne de changement dans les différents projets ?

- 2) Pour chaque activiste, notez en mots-clés comment et dans quels domaines les projets continueront à avoir un impact et comment cette chaîne pourra continuer à se développer dans d'autres pays.**
- 3) Dessinez un logo ou une image pour le terme I Am Change ou Chain of Change.**

LE RISQUE POUR LES ACTIVISTES

1) Base de discussion :

- Quel genre de risques les activistes du film courent-ils/elles?
- Pourquoi est-il si dangereux de se battre pour un monde plus juste ?

Il y a un intertitre dans le film qui dit que 397 activistes et journalistes ont été assassinés dans le monde en 2020.

- Connaissez-vous des exemples de journalistes ou de militant-e-s qui ont été tués ?

2) Faites une recherche à deux : Dans quels pays un nombre particulièrement important d'éco-logistes et de journalistes ont été assassinés ou craignent pour leur vie ? Par qui et pourquoi leur vie est-elle menacée ?

Vous trouverez des infos sous les liens suivants :

<https://oneplanete.com/actualite-en-continu/au-honduras-les-assassinats-decologistes-se-multiplient/>

<https://fr.askmeproject.com/questions-de-terre/nature-et-ressources/global-witness-les-meurtres-des-ecologistes-en.html>

<https://news.all4trees.org/preserve-forests-can-kill/>

<https://news.un.org/fr/story/2020/01/1060221>

<https://rsf-ch.ch/50-journalistes-tues-en-2020-dont-plus-des-deux-tiers-dans-des-pays-en-paix/>



LES OBSTACLES AU CHANGEMENT

1) Base de discussion :

- Selon vous, quels sont les principaux obstacles au changement vers un monde plus écolo-gique, plus juste et plus social ?

Dans le film, des raisons différentes sont données par les divers militant-e-s.

2) Questionnez les raisons énoncées ci-dessous et essayez de les illustrer par des exemples concrets :

- Des solutions d'urgence, mais pas de changement durable
- Croyance dans la technologie
- Profit/gros business/capitalisme
- Fake news, information
- Les leaders « dorment »
- On détourne le regard
- Le confort passe avant l'humanité

Xiutezcatl Martinez déclare dans le film : *«Nous n'agissons pas parce que nous pensons que cela n'a rien à voir avec nous. Nous voyons les problèmes comme quelque chose d'extérieur à nous».*

3) Discutez d'abord à deux de ce que Xiutezcatl entend par là, puis résumez vos idées en groupe.



LE MESSAGE DU FILM

1) Base de discussion :

- Quel est le message du film ?
- Quel est l'appel qu'il nous lance ?
- Quelles actions permettent le changement ?

Le réalisateur a dit la phrase suivante lors d'une interview :

« Mon plus grand rêve est que ce film permette à un maximum d'enfants de devenir comme Mohammad, comme Memory, comme Melati, comme René... ».

- Pensez-vous que le film motive les jeunes à s'engager pour une bonne cause ?
- Quelles sont les significations possibles du titre du film « Bigger than us » ?
- Parmi les significations mentionnées dans le film, laquelle vous semble la plus appropriée ?
 - Surmonter nos peurs (Overcome our fears)
 - Trouver un plus grand Toi en toi (find a bigger you within in you)
 - Le travail que nous faisons est plus grand que nous parce qu'il nous concerne toutes et tous (The work we do is bigger than ourselves because it is about all of us)

2) Selon vous, que symbolise l'image de la fin du film et quel lien a-t-elle avec le titre du film « Big-ger Than Us »?

