



## DANCING QUEEN

Titolo originale	Dancing Queen
Regia	Aurora Gossé
Anno	2023
Sceneggiatura	Silje Holtet
Montaggio	Helge Billing
Musica	Mimmi Tamba, Henrik Haraldsen Sveen
Fotografia	Åsmund Hasli
Versione originale	norvegese
Suono	Simon Nyqvist
Genere	Famiglia
Durata	90 min
Produzione	Thomas Robsahm

### SINOSSI

Il mondo di Mina viene sconvolto quando il famoso ballerino Edwin si trasferisce nella sua città. Innamoratasi perdutamente, quando lui invita i ragazzi della scuola ad un'audizione per un nuovo gruppo di ballo, Mina si iscrive immediatamente: questa è l'occasione che cercava! Inebriata dall'amore, la bambina si lascia prendere dall'entusiasmo. Ma c'è una cosa essenziale che ha dimenticato: non sa ballare! Dovrà impegnarsi per superare le proprie difficoltà e i pregiudizi altrui, anche se ci sarà qualcuno che le starà vicino.

*Consigliato per le classi di 2a e 3a media.*

## SUGGERIMENTI DI ATTIVITÀ IN CLASSE

### I Prima della visione del film

---

#### Trailer

Guardate il trailer con la classe. Nonostante sia in norvegese, non sarà difficile comprendere quali sono i temi principali. Assieme agli alunni ragionate su quali argomenti verranno trattati durante il film.

>> <https://www.youtube.com/watch?v=zVSViByHNsM>

Come aiuto supplementare, o per conferma, il/la docente può leggere la seguente seconda sinossi tradotta e adattata dal sito: <https://tiff.ro/en/film/dancing-queen>

*Mina è un'adolescente nerd, goffa e un po' timida all'inizio di un nuovo anno scolastico. Vuole inserirsi nel gruppo, ma vuole ancora di più fare colpo su Edwin, un giovane ballerino di hip-hop il cui numero di follower su Instagram supera di gran lunga la sua capacità di empatia. Piena di dubbi su se stessa e di problemi di immagine corporea, Mina parteciperà a una gara di ballo che la cambierà per sempre.*

#### La Norvegia e il norvegese

Il norvegese è una lingua scandinava, come anche lo svedese, il finlandese, il danese, la lingua della Groenlandia e dell'Islanda. Può essere l'occasione per dedicare un po' di tempo all'origine di queste lingue (e alla loro parentela con il tedesco), magari attraverso ricerche interdisciplinari di geografia e storia, a gruppi/coppie o individualmente.

Un altro tema che si potrebbe affrontare prima di vedere il film è la *location*: dove si trova la Norvegia? Che clima c'è? Quali sono le tradizioni di questo paese? Attraverso attività a gruppi e/o a coppie si possono effettuare delle ricerche per scoprire come si vive in Norvegia.

## II Dopo la visione del film

---

### **Caratteristiche dei personaggi**

Al termine della visione si può fare con gli allievi, come prima attività, una caratterizzazione dei personaggi, ossia far raccontare/scrivere le caratteristiche principali di ciascun personaggio importante per la storia. Secondariamente potranno essere analizzate le dinamiche che intercorrono tra i diversi personaggi e come evolvono i rapporti tra di loro.

>> *Scheda personaggi*

### **Hip-hop**

Dopo aver visto il film si potrebbe parlare della popolarità dell'hip-hop in Scandinavia, ma non solo. Visto che il film racconta di una competizione di hip-hop, si potrebbe cercare di scoprire quanto è importante in Norvegia.

Anche in Ticino esistono squadre molto forti di hip hop giovanile.

>> <https://www.cdt.ch/news/ecco-larmata-ticinese-che-caccia-trofei-a-suon-di-hip-hop-313752>

Infine, si potrebbe fare un collegamento con l'hip-hop nel resto del mondo svolgendo un lavoro interdisciplinare, coinvolgendo cioè i docenti di geografia, storia, arte e educazione musicale.

### **Narrazione di sé**

Il film mostra quanto il giudizio degli altri condizioni le nostre vite: Mina, ad esempio, viene spesso giudicata e di conseguenza non si sente all'altezza; nonostante ciò, il film ci mostra tutta la sua determinazione nel voler riuscire e il suo desiderio di partecipare alla competizione.

Questo film è un'occasione per lavorare sulle proprie "identità competenti" e la narrazione di sé, attraverso attività in cui si impari a conoscersi e a valorizzarsi.

### **Lutto**

Un altro tema molto importante è sicuramente il lutto. Sebbene non sia un tema centrale, il rapporto tra la nonna e Mina è un nodo fondamentale di tutta la storia. Perché è grazie a lei se Mina non ha mai perso le speranze. Vista la delicatezza di questo argomento, se la classe dovesse necessitare la trattazione del tema del lutto, sarebbe opportuno prevedere un percorso, eventualmente anche con la collaborazione della/del docente di sostegno.

### III Approfondimenti

---

#### **Vere amicizie**

Una volta visto il film, si può sicuramente dire che Markus, il migliore amico di Mina, nonostante tutto le è sempre stato accanto. A partire da questo esempio, con gli allievi si può parlare di amicizia, di come ci siano amicizie positive (che ci fanno stare bene) e amicizie negative (che ci fanno stare male o non ci aiutano a crescere).

#### **Esclusione e bullismo**

Un altro tema che il film affronta è quello dell'esclusione, mostrato soprattutto nella prima metà del film. Si può quindi pensare di proporre alla classe di rivedere degli spezzoni di film chiedendo loro quali potrebbero essere i fattori di esclusione. In seguito, si potrà andare a parlare di stereotipi e pregiudizi, e dell'impatto che essi hanno sulla nostra vita.

In Ticino, Croce Rossa propone diversi programmi e attività sul tema del (cyber)bullismo.

>> <https://www.crs-corsiti.ch/area-psico-educativa/sai-del-bullismo-se-sai-non-fai>

#### **Tecnologie in classe**

All'inizio del film si possono notare dei tablet che vengono utilizzati in classe per seguire le lezioni e che gli allievi possono anche portare a casa. A partire da questo spunto si può riflettere sull'importanza dell'uso delle nuove tecnologie a lezione e sulle forme di apprendimento possibili.

Si potrebbe anche effettuare una ricerca di come si svolgono le lezioni nei paesi in via di sviluppo, come ad esempio in Africa.

#### **Dancing queen – la canzone originale**

Alla fine del film, si può ascoltare insieme la celebre canzone Dancing Queen degli ABBA. Prendendo spunto da questa canzone si potrebbe chiedere agli allievi se conoscono il gruppo svedese e, se non dovesse essere il caso, si potrebbe fare insieme una ricerca per scoprire la loro storia.

Durante la lezione di educazione musicale gli allievi potrebbero imparare le loro canzoni e in inglese analizzarne i testi.

# Dancing Queen: I personaggi





