



MON CHAT ET MOI, LA GRANDE AVENTURE DE RROÛ

Regia	Guillaume Maidatchevsky
Sceneggiatura	Guillaume Maidatchevsky, Michaël Souhaité
Scenografie	Marina Caudron
Montaggio	Jeanne Kef
Musica	Julien Jaouen
Versione originale	Francese
Genere	Avventura
Durata	83 minuti
Produzione	Orange Studio, MC4 Production, JMH & Filo Films, Gedeon Programmes2
Distribuzione	Orange Studio, UGC France

SINOSI

Rroû è un gattino nato a Parigi che, dopo poche settimane di vita, rimane orfano. Viene trovato e adottato dalla bambina Clémence che lo porta dai suoi genitori, gli fa esplorare la casa di Parigi e quella di vacanza immersa nei boschi a Charmeraie, dove vive anche la signora Madeleine con il suo enorme cane. Rroû e Clémence diventano inseparabili amici, giocano e passano tanto tempo assieme anche nella casa di vacanza, dove Rroû incontra una gattina nei boschi. Rroû resta vicino a Clémence quando i suoi genitori decidono di divorziare e il padre lascia la casa. La madre vende la casa di campagna e quando lei, la figlia e Rroû vanno a svuotarla, quest'ultimo si perde nei boschi. Clémence è costretta a lasciare Charmeraie per tornare a Parigi, senza Rroû. La bambina affronta mesi tristi a casa da sola ma, ormai ad inverno inoltrato, scopre che Madeleine ha trovato il suo gattino, in fin di vita. Clémence si fa portare subito a Charmeraie, dove Madeleine le dice che se Rroû non dovesse riprendersi, purtroppo sarà costretta a sopprimerlo per non farlo soffrire. Il felino finalmente guarisce e rivede la sua padrona – ma ormai è diventato un gatto selvatico...

Adatto per classi del secondo ciclo della scuola elementare (ideale per 4ª e 5ª).

SUGGERIMENTI DI ATTIVITÀ IN CLASSE

I **Prima della visione del film**

a. **Trailer.** La visione del trailer permette ai bambini di farsi un'idea del film. L'attività consiste nel vedere insieme il trailer in classe e formulare delle ipotesi sulla trama:

- **chi sono i protagonisti?**
- **dove si svolge la storia?**

L'esercizio può essere svolto a gruppi, oralmente o per iscritto.

>> <https://www.youtube.com/watch?v=QkVuLCXJKT0>

b. **Parigi.** La protagonista Clémence e i suoi genitori vivono a Parigi e hanno una casa a Charmeraie:

- **dove si trovano questi luoghi?**

Con i bambini si possono cercare i luoghi del film su una cartina.

In aggiunta si potrà chiedere quali altre località in Francia conoscono e/o dove vanno generalmente in vacanza con le loro famiglie.

c. **Animali.** Il film ha come protagonista un gatto, ma nella storia compaiono anche altri animali: una lince, un topolino, un gufo, dei piccioni, un grande Mastino Napoletano (cane).

Spunti per la discussione:

Si può chiedere ai bambini se hanno animali e se sì, di che tipo e come si chiamano, quanti anni hanno e se hanno già affrontato delle avventure assieme.

II Dopo la visione del film

- a. **Ricostruire la storia.** Con l'aiuto dei fotogrammi (doc allegato) si può chiedere ai bambini di ricostruire la storia. Dopo aver riordinato i fotogrammi in ordine cronologico, i bambini potrebbero raccontare la storia con le loro parole, scrivere un riassunto oppure ricostruire una scena del film (a parole o con dei disegni).
>> *PDF fotogrammi*
- b. **Personaggi.** Grazie ai fotogrammi forniti, i bambini riconoscono i personaggi principali della storia: potrebbero descriverli, raccontare cos'hanno fatto e caratterizzarli con diversi aggettivi e verbi che non vengono usati spesso in classe.
IDEA: utilizzare un aggettivo per ogni lettera dell'alfabeto (anche con l'aiuto di un dizionario) e alla fine condividere con la classe le parole trovate per impararne di nuove.
>> *PDF personaggi*
- c. **Gli animali.** Nel film sono presenti diversi animali oltre al protagonista Rroû. Nel file allegato i fotogrammi ritraggono gli animali che appaiono nel film. Di fianco ad ogni fotogramma si può scrivere di che animale si tratta e parlare in classe di quale ruolo ha o cosa ha fatto nella trama della storia. Si può anche proporre di fare una breve ricerca su questi animali, verificando il loro ecosistema ideale, cosa mangiano, se sono animali notturni o diurni, ecc. Per svolgere questa parte di attività si può consultare il sito indicato sotto (cfr. enciclopedia degli animali fornita dal sito del WWF per bambini).
>> *PDF animali*
>> <https://www.pandaclub.ch/it/animali/enciclopedia-degli-animali/>
- d. **Un gatto per attore.** Questo film è molto particolare perché il protagonista è un vero gatto – cioè, non è un pupazzo né un'animazione fatta con il computer. Secondo te, come hanno fatto a creare le scene con gli animali? In allegato trovate un documento con alcune foto del dietro le quinte del film.
>> *PPT backstage*
- e. **Altezza gatto.** Raccontando le avventure del gatto, il regista ha scelto di filmare alcune scene dal suo punto di vista: una scelta molto particolare e originale. Nell'allegato che contiene i fotogrammi dai diversi punti di vista troverete quello del gatto protagonista, della bambina Clémence e dal punto di vista esterno. I bambini possono identificare quali fotogrammi appartengono a quale punto di vista e trovare delle caratteristiche che contraddistinguono quel punto di vista, per esempio, i punti di vista di Rroû sono tutti ad altezza gatto e dal basso proprio come vede un gatto.
>> *Punti di vista*

- f. **Libertà e scelte.** Alla fine del film Clémence decide di lasciare Rroû libero nei boschi e di non riportarlo a casa con sé nonostante lo ami. Anche Madeleine dice alla bambina di lasciarlo libero di vivere la sua vita, spiegandole che la stessa cosa succederà quando lei sarà grande e i suoi genitori dovranno lasciarla libera di vivere la sua vita. Per far comprendere ed interpretare ai bambini il finale si possono porre le domande che seguono, in forma orale o scritta, coordinando alla fine un momento di condivisione:
- **Come mai Rroû non vuole più tornare a casa con Clémence?**
 - **Perché Clémence alla fine decide di lasciare andare Rroû?**
 - **Rroû alla fine è felice di restare nel bosco? Perché?**
 - **Clémence è felice della sua scelta?**
 - **Cosa ci insegna questa storia sul nostro rapporto con gli animali, in particolare con quelli domestici?**

III Approfondimenti

- a. **Onomatopea.** Il nome del protagonista, Rroû, viene dato da Clémence perché il gatto, all'inizio del film, continua a fare le fusa. Nella scena si vede come la bambina imita il suono delle fusa del gattino che fa "Rrru rrru" e decide quindi di chiamarlo come quel suono. Anche nella lingua italiana sono presenti parole che derivano da un suono che descrivono. Per esempio, "miagolare" suona come "miao" oppure "strisciare" suona come lo "sci" che fanno gli oggetti che vengono mossi. Dopo qualche esempio di parole onomatopeiche si può chiedere ai bambini di dirne o scriverne 3 o 4 su un foglio e di dividerle in seguito assieme a tutta la classe. Questo permette ai bambini di imparare parole nuove ed eventualmente si può introdurre il concetto di figura retorica, e in questo caso dell'onomatopea.
- b. **Scrivere una storia.** I bambini che hanno un animale domestico possono portare a scuola una sua foto (se ne hanno più di uno, chiedere di sceglierne uno), mentre chi non ce l'ha può portare una foto dell'animale preferito. In seguito, si può incollare la foto sul foglio allegato e scrivere una breve storia immaginaria dove l'animale e il/la bambino/a sono protagonisti. Infine, si può tornare alla foto, disegnando e colorando attorno ad essa elementi e luoghi presenti nella storia inventata. L'attività (a), se svolta prima di questa, può fornire un arricchimento lessicale per le storie.
- c. **Gli animali.** Nel film vengono affrontati temi molto importanti sulla vita degli animali. In particolare, quello dell'eutanasia quando Rroû, siccome è malato e non guarisce, rischia di venire soppresso. Ai bambini si può chiedere perché Madeleine ha preso in considerazione l'eutanasia per il gattino, perché sarebbe stata una scelta positiva o negativa e perché. Inoltre, per trattare il tema in maniera professionale e corretta si può invitare in classe un veterinario o aiuto veterinario facendo preparare ai bambini delle domande da porgli.

- d. La caccia.** La caccia è un tema presente nel film, in particolare quando Madeleine uccide il cinghiale. Ai bambini si può chiedere perché l'animale è stato ucciso, se è stato un atto positivo o negativo e cosa ha fatto Madeleine del cinghiale, introducendo così un dibattito sulla caccia. Per avere una traccia da cui iniziare, in allegato proponiamo un testo argomentativo sulla caccia di un bambino di terza media.
>> *testo argomentativo sulla caccia*
- e. Città e campagna.** Nel film viene chiaramente evidenziata la differenza tra la casa in città e quella di campagna a Charmerai. In particolare, si racconta come Rroû venga adottato da Clémence come gatto domestico di città ma come lui, in verità, preferisca la campagna e la caccia ai topolini. Per esempio, la frase che Madeleine dice alla protagonista riguardo a Rroû "non è un oggetto", offre uno spunto di riflessione riguardo l'identità degli animali (su come questi non siano oggetti che si possono spostare come si vuole ma esseri viventi che hanno bisogno di vivere nella natura). Con i bambini si può riflettere sul tema partendo dalla frase detta da Madeline, chiedendo loro cosa intendesse.
- f. Le stagioni [per II e III elementare].** Il film si sviluppa lungo più stagioni, si notano in particolare l'estate ad inizio film, l'autunno quando Clémence perde Rroû nel bosco e l'inverno verso la fine. I bambini possono riordinare in ordine cronologico i fotogrammi del film rappresentanti le stagioni e sviluppare 2 o 3 frasi in cui descrivono, sfruttando i cinque sensi, le diverse stagioni con degli aggettivi (possono iniziare eventualmente descrivendo il fotogramma). Per esempio: *In autunno le foglie degli alberi diventano arancioni, l'aria si raffredda e nei boschi si sente l'odore delle foglie secche.*
>> *stagioni*

Dossier didattico redatto da Leonardo Bernasconi, coordinamento: Luca Botturi
ottobre 2023

Che animali sono?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Riordina i fotogrammi per ricreare la storia

Finalmente, d'inverno, Madeline ritrova Rroû, purtroppo in fin di vita.



Clémence porta Rroû in campagna a Charmerie.



Clémence va a trovare Rroû in cura da Madeline.



Clémence trova e adotta Rroû.



Alla fine Clémence decide di lasciare libero Rroû nei boschi.



Madeline uccide il cinghiale che rincorreva Clémence che cercava Rroû.



Rroû conosce la sua nuova amica in campagna.



Rroû è cresciuto e vive in città.



I genitori di Clémence le comunicano che divorzieranno.



Madeline cucina a Clémence il cinghiale cacciato.



Clémence e sua mamma tornano a Charmerie per svuotarla dato che è stata venduta e la bambina perde Rroû.



Clémence per Rroû per la prima volta e Madeleine lo ritrova.



Riordina i fotogrammi per ricreare la storia (soluzione)

Clémence trova e adotta Rroû.



Clémence porta Rroû in campagna a Charmerie.



Clémence per Rroû per la prima volta e Madeleine lo ritrova.



Rroû conosce la sua nuova amica in campagna.



Rroû è cresciuto e vive in città.



I genitori di Clémence le comunicano che divorzieranno.



Wir sind immer für dich da.

Clémence e sua mamma tornano a Charmerie per svuotarla dato che è stata venduta e la bambina perde Rroû.



Madeline uccide il cinghiale che rincorreva Clémence che cercava Rroû.



Finalmente, d'inverno, Madeline ritrova Rroû, purtroppo in fin di vita.



Clémence va a trovare Rroû in cura da Madeline.



Madeline cucina a Clémence il cinghiale cacciato.



Alla fine Clémence decide di lasciare libero Rroû nei boschi.



Chi sono questi personaggi?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La caccia va difesa o abolita?

Fin dai tempi più antichi, l'uomo per procurarsi cibo, cacciava gli animali selvatici, perché non conosceva ancora l'allevamento. Viveva da nomade seguendo gli spostamenti delle sue prede.

Poi l'uomo incominciò ad allevare gli animali e questo gli permise d'avere dimora fissa e la caccia non fu più indispensabile. Adesso la caccia non è più praticata per procurarsi cibo, ma per divertimento e sport. Allora la caccia va difesa o abolita?

Secondo alcuni la caccia andrebbe abolita, infatti, legata alla cacciagione, c'è l'estinzione di alcune specie d'animali. La scomparsa di una sola specie costituisce un danno irreparabile per tutti gli esseri viventi. Anche solo l'estinzione di una sola specie animale incide gravemente sugli equilibri biologici, sui quali poggia la sopravvivenza di tutti.

Per evitare questo, bisognerebbe abolire la caccia, anche se questo causerebbe danno all'industria che produce armi e abbigliamento, con diminuzione agli addetti a quel settore.

Secondo altri la caccia va difesa perché non danneggia l'ambiente, ma elimina alcune specie d'animali che danneggiano l'agricoltura. I cacciatori non si limitano a cacciare, ma effettuano ripopolamenti della selvaggina e curano l'ambiente.

Essi affermano che non sono loro a causare la scomparsa della fauna, perché sono interessati alla conservazione degli animali, quindi le vere cause sono l'inquinamento e gli insetticidi. La caccia poi da lavoro a molte persone che perderebbero il lavoro se questa fosse abolita.

Conclusione personale dell'autore:

Secondo me la caccia dovrebbe essere abolita perché è la causa principale dell'estinzione degli animali, non è più indispensabile per procurarsi cibo e ci priva della presenza di molti animali che incontrandoli, quando passeggiamo nel bosco, ci riempiono di gioia.

Comunque per me bisogna combattere soprattutto il bracconaggio perché questi cacciatori uccidono gli animali che vivono nelle riserve.

Con questo si vuole dimostrare che la caccia illegale è un pericolo per l'equilibrio terrestre, quindi bisogna controllare meglio le zone di ripopolamento per evitare che siano abbattuti animali che sono già in numero limitato.

AS (terza media)

Che punti di vista sono?

Punto di vista:



Bring etwas Futter,
dann locke ich ihn rein.

Punto di vista:



Punto di vista:







DATE 23/08/21 EX
PRODUCTION MC4 Production
FILM RROO JOU.
Main Scene: G. RAIDATCHEVSKY
SEQUENCE: 24/5
Dir: Dan MEYER
REEL: 2
2 CHN'S



