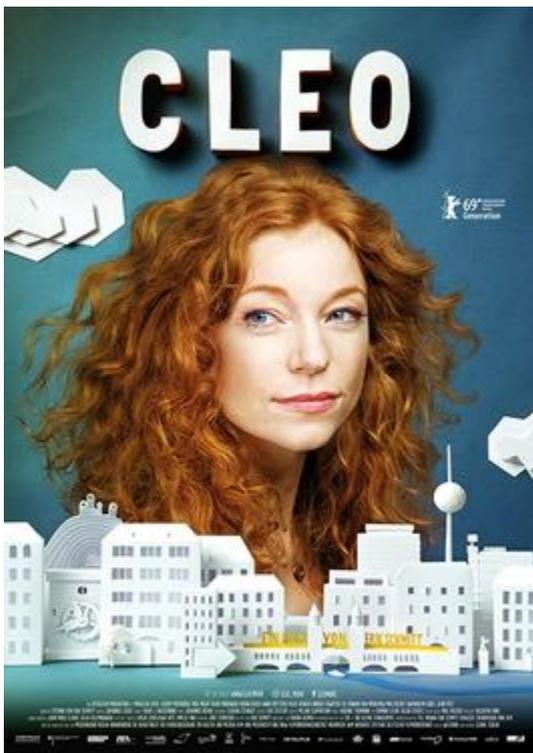


SCHEDA DIDATTICA

A cura di Giancarlo Zappoli

CLEO

regia: Erik Schmitt, Germania 2019



Sinossi breve:

Cleo vive rigorosamente secondo le sue regole. Ha murato il suo cuore da quando suo padre è morto in una caccia al tesoro dopo che lei lo aveva convinto perché voleva trovare un orologio dal tesoro dei fratelli Sass, famosi rapinatori. L'orologio consente di andare indietro nel tempo e questa sarebbe stata l'unica possibilità per la dodicenne Cleo di impedire a sua madre di morire di parto.

Anni dopo, da donna adulta, Cleo ha sfruttato al meglio la sua situazione. Poiché ai più famosi residenti di Berlino piace apparirle come fantasmi e parlarle, ha usato le loro storie per scrivere testi per i tour della città che organizza ma che non vuole guidare. Anche se le sue regole non le consentono alcuna eccezione alla routine quotidiana, il destino confonde tutto più volte quando Paul entra nella sua vita. Non solo ha un bell'aspetto, ma ha anche una mappa del tesoro dei fratelli Sass in suo possesso. Così Cleo segue le frecce del destino e fa un patto con Paul: insieme vogliono trovare il tesoro, lui per denaro e lei per l'orologio. Ma hanno bisogno subito dell'aiuto di Günni e Zille, cacciatori di tesori, nonché dei fantasmi di Erich e Franz Sass

AVVERTENZA

Questa scheda segue l'evolversi della vicenda proponendo, di volta in volta, quesiti o approfondimenti.

Una proposta: dopo aver visto il film valutate quale dei due poster lo rappresenta nel modo più efficace.

“Non puoi immergerti in un fiume due volte. Perché non è più lo stesso fiume e tu non sei più la stessa persona.”
Eraclito

Cleo ci informa subito sul fatto che non è necessario utilizzare citazioni classiche per darsi una patente culturale. Il film si apre infatti in modo diverso ma non per questo rinuncia a farci conoscere una realtà urbana sotto nuovi aspetti. In questo caso si tratta di BERLINO.

Segue un prologo con un personaggio che vedremo tornare in seguito. **In proposito un consiglio: vedere tutti i titoli di coda.**

Questo prologo ci offre informazioni insolite sulla città e ci anticipa anche quale sarà il ritmo che verrà dato alla narrazione.

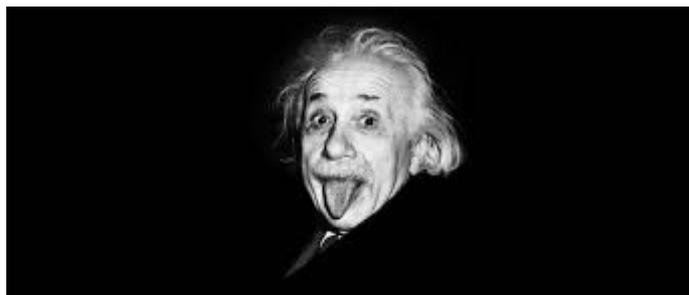
Si parla anche di un’anima’ di Berlino e si dice che sono poche le persone in grado di coglierla. Una di queste è Cleo.

In pochi secondi si fa anche una sintesi della storia della città per giungere poi a una data precisa: 9 novembre 1989. È il giorno in cui inizia l’abbattimento del Muro di Berlino. Si tratta di una data fondamentale nella storia della Germania e, in conseguenza, dell’Europa.

È però (qui comincia la vicenda personale) anche il giorno della nascita di Cleo che purtroppo coincide con la morte della mamma nel darla alla luce.

Come ci viene presentata l’infanzia di Cleo?

Chi è il suo compagno di banco immaginario? Cosa le insegna?



Compare anche un altro ‘fantasma’: quello di Heinrich Schliemann.



A questo link puoi scoprire quanta importanza abbia avuto per lo sviluppo dell'archeologia.

https://it.wikipedia.org/wiki/Heinrich_Schliemann

Qui inizia la parte di fantasia ed avventura. Schliemann dice che l'orologio che permette di viaggiare nel tempo venne rubato dai Fratelli Sass divenendo così il loro Tesoro.



https://de.wikipedia.org/wiki/Br%C3%BCder_Sass

Cleo bambina vuole cercare l'orologio perché vuole andare avanti o indietro nel tempo?

Qual è il suo obiettivo?

Ciò che accade al padre di Cleo è funzionale a farci ricordare che le guerre anche a distanza di decenni possono ancora provocare morte e distruzione a causa degli ordigni inesplosi ma ancora attivi.

È anche però il momento di svolta nella narrazione. Con un flash forward (il cinema può viaggiare nel tempo!) ritroviamo Cleo giovane donna che vive da sola e si è data delle regole.

Ricordi quali sono?

- 1) Non lasciare che nessuno ti diventi troppo intimo**
- 2) Ignora la follia della città, il rumore, la sporcizia, tutti i matti**
- 3) Non pensare al passato (Su questa ci sta lavorando)**
- 4) Conservare l'attaccamento alle abitudini**
- 5) Non esiste la magia**

Quale finalità hanno?

Queste regole resistono fino a quando all'agenzia BERLIN SAFARI in cui lei lavora esclusivamente a tavolino, non si presenta qualcuno con una mappa facendo riferimento ai fratelli Sass. Rifiuta di dare il suo aiuto ma è costretta dalla proprietaria dell'agenzia a condurre un tour.



Lo fa di malavoglia ma incontra Einstein e Planck



https://it.wikipedia.org/wiki/Max_Planck

Il trauma infantile che si è fissato in lei (tunnel) la spinge però a tornare bambina e a chiedersi quando abbia smesso di osservare.

Frecce di ogni tipo la indirizzano da Paul ma per vedere la mappa deve superare il blocco.

Nel locale in cui si trovano i cacciatori di tesori il riferimento al nazismo è un'occasione per fare la differenza tra leggenda e cronaca.

L'autenticazione della mappa costituisce invece un'occasione per parlare di un diverso modo di comunicare nel passato (cartoline illustrate e lettere).

Inizia una vera e propria caccia al tesoro che lui fa per denaro e lei per l'orologio.

“Partner non amici e niente storie personali”. **Queste sono i dettami imposti da Cleo. Perché?**

L'inseguimento che segue è quanto di più improbabile ed è per questo che risulta divertente



Primo elemento chiave con indirizzo: Berliner Strasse

Entrambi hanno un problema nel passato Paul una figlia di 8 anni.

Ci si avvicina al bacio ma poi...

I due malviventi vengono descritti con tecniche di animazione stop motion.

Si noti quanto le tecniche di animazione si inseriscano periodicamente nella narrazione. Con quale finalità?

Si pensi al cuore di Cloe nelle varie fasi.



Il successivo indizio è dato Anita Berber, una danzatrice che, un po' come Joséphine Baker successivamente in Francia, aveva creato scandalo nella Repubblica di Weimar



https://it.wikipedia.org/wiki/Anita_Berber

Cleo promette ai due fratelli Sass di promuovere il loro ricordo e loro rivelano le coordinate indirizzandola a Teufelsberg.

Questa location è utile per ricordare come nel corso tempo ci siano degli spazi utilizzati per finalità differenti.



<https://it.wikipedia.org/wiki/Teufelsberg>

Segue una sequenza da film d'azione e di spionaggio così come la si propone nell'immaginario cinematografico. Nella realtà sarà diversa.

La Signora Sonnenburg è la vicina di casa da cui Cleo si era tenuta in passato a distanza. La sua morte è funzionale al riflettere sulla solitudine delle persone nelle grandi città.

"Condividi i tuoi sentimenti" le aveva insegnato il padre ma lei si è convinta di una sorta di 'maledizione' personale: "Porto sfortuna a coloro che amo".

Il filosofo tedesco Theodor W. Adorno "Ti ama solo colui davanti al quale puoi mostrarti debole senza provocare forza".

Concordi con questa affermazione?

Ritroviamo lo storico che viene definito come colui che studia il passato per trarre deduzioni per il futuro

Segue un avvertimento: se vuole modificare il passato Cleo deve lasciarsi tutto alle spalle

Lei dice a Paul di non avere motivi per restare e lo invita ad occuparsi della figlia

Trova il tesoro ma si ripropone una situazione di crollo come quella di quando aveva dieci anni ma sotto c'è Paul

Il tempo scorre all'indietro fino a quando il padre ha dovuto decidere chi salvare e ha scelto la figlia. Ora Cleo sposta ancora le lancette e gli fa salvare la mamma.



Una lancetta si spezza e si torna al Big Bang

La Cloe bambina offre una seconda chance all'adulta

Può stare lì e non succederà nulla o tornare indietro sperimentando il brutto e il bello della vita e chiedendosi dove si ha più bisogno di lei.

Lei seppellisce la vicina di casa

L'uomo del cimitero dice di non provare più emozioni di fronte al dolore della morte.

Ora Paul non vuole essere trovato e decide di lasciare la città

Marlene Dietrich la invita a mostrare i suoi sentimenti e a cercarlo rafforzando quanto le diceva il padre.

https://it.wikipedia.org/wiki/Marlene_Dietrich



Lei si confessa davanti a Paul su uno schermo lenzuolo e parla di una città piena di memorie.



Nel finale la vediamo come guida dei Cleo City Tours mentre ha a che fare con i bambini e sono presenti i 'fantasmi'.

Sopraggiunge Paul con sua figlia e comprendiamo che ora sono insieme.

Le regole ora sono solo due: possedere spirito di avventura e capacità di aver fiducia in qualcuno.

Il ruglio dell'orso che lei chiede di imitare a cosa ci rimanda?



Non dimenticare di vedere i titoli di coda fino in fondo. Un personaggio che forse avevamo finito con il dimenticare fa la sua ricomparsa.