

SUNDANCE 2014 – GRAND PRIX DU JURY / PRIX DU PUBLIC
QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2014
DEAUVILLE 2014 – GRAND PRIX / PRIX DU PUBLIC
PRIX DES LECTRICES ELLE 2014

Ad Vitam présente

WHIPLASH



un film écrit et réalisé par
Damien Chazelle

avec
Miles Teller
J.K. Simmons
Melissa Benoist

2013 – US – Durée : 1h45

Sortie le 24 Décembre 2014

Matériel presse téléchargeable sur
www.advitamdistribution.com

DISTRIBUTION

AD VITAM DISTRIBUTION

71, rue de la Fontaine au Roi – 75011 Paris
contact@advitamdistribution.com
Tél : 01 46 34 75 74

RELATIONS PRESSE

BOSSA-NOVA / Michel Burstein

32, Boulevard Saint Germain – 75005 Paris
bossanovapr@free.fr
Tél : 01 43 26 26 26
www.bossa-nova.info



SYNOPSIS

Andrew, 19 ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres dirigé par Terence Fletcher, professeur féroce et intraitable.

Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, dans la quête de l'excellence...

Note d'intention du réalisateur

Il existe beaucoup de films sur la joie que procure la musique. Mais en tant que jeune batteur d'un orchestre de jazz dans un conservatoire, je ressentais bien plus souvent de la peur. La peur de rater une mesure, de perdre le tempo. Et surtout, la peur de mon chef d'orchestre. Avec *Whiplash*, je voulais réaliser un film qui ressemble à un film de guerre ou de gangsters – un film dans lequel les instruments de musique remplacent les armes à feu et où l'action ne se déroule pas sur un champ de bataille, mais dans une salle de répétition ou sur une scène de concert.

J'ai toujours été très intrigué par la figure du jeune Charlie Parker. Si l'on avait demandé à ses contemporains d'alors qui, parmi les jeunes musiciens de Kansas City, deviendrait le meilleur musicien de sa génération, personne n'aurait parié sur lui. Pour les anciens, il n'était qu'un jeunot passionné moyennement talentueux. Pourtant, quelque chose s'est passé à la fin de son adolescence car, à 19 ans, il jouait merveilleusement, comme personne avant lui. Que s'est-il passé ? Eh bien, l'histoire dit qu'un soir, Charlie a participé à un *cutting contest* (une sorte d'affrontement entre un musicien et un orchestre) au Reno Club et a complètement foiré son solo : le batteur du club lui a jeté une cymbale à la tête et le public l'a hué. Il s'est couché en larmes en murmurant, « Je reviendrai et je leur montrerai ce que je sais faire ». Il a travaillé comme un fou pendant un an et, lorsqu'il est repassé au Reno, il a épaté tout le monde.

Au lycée, je passais des heures, enfermé dans un sous-sol insonorisé, à m'entraîner à la batterie jusqu'à ce que mes mains saignent, en rêvant d'une telle métamorphose. J'étais aussi poussé par un héros local, un homme hors du commun qui avait réussi sa propre transformation durant la décennie précédente : prendre un petit groupe de jazz d'une école publique du New Jersey et en faire le meilleur du pays selon *Down Beat Magazine*, soit un groupe qui a joué lors de deux investitures présidentielles et lors de la soirée d'ouverture du JVC Jazz Festival de New York. Pendant des années, j'ai consacré ma vie à la batterie et, pour la première fois, dans mon esprit la musique fut associée non pas aux notions de divertissement ou d'expression personnelle, mais à la peur.

En y repensant, je me demande comment et pourquoi c'est arrivé. Ma carrière de batteur a été couronnée par divers Prix, mais je me souviens parfaitement des cauchemars, des nausées, des repas sautés, des crises d'angoisse, tout cela pour un style de musique qui, en surface, symbolise la joie et la liberté. À cette époque, ce qui comptait le plus pour moi était la relation que j'entretenais avec mon professeur. C'est ce rapport si lourd et si tendu que je voulais illustrer dans *Whiplash*. Si le devoir d'un professeur est de pousser un élève vers l'excellence,

à quel moment dépasse-t-il les bornes ? Charlie Parker a-t-il eu besoin de se faire huer et jeter d'une scène pour devenir "Bird" ? Comment rend-on quelqu'un exceptionnel ?

Pour rendre compte des émotions que je ressentais pendant mes années en tant que batteur, je voulais filmer chaque concert comme s'il s'agissait d'une question de vie ou de mort, une course-poursuite ou disons un braquage de banque. Je voulais capturer tous les détails dont je me souvenais, tous les efforts pour parvenir à l'interprétation d'un morceau de musique. Les boules Quiès, les baguettes cassées, les ampoules, les coupures, le bruit du métronome, la sueur et la fatigue. En même temps, je souhaitais aussi montrer les fugaces moments de beauté qu'offre la musique et que le cinéma peut retranscrire d'une façon très émouvante. Quand on écoute un solo de Charlie Parker, on est dans un état de béatitude. Mais toute la souffrance qu'il a endurée pour l'exercice de son art en valait-elle la peine, tout cela pour que nous puissions profiter du fruit de ses efforts quelques décennies plus tard ? Je n'ai pas de réponse, mais c'est une question qui mérite d'être posée car elle vaut bien au-delà de la musique et des arts et touche à un concept très simple mais fondamental dans la culture américaine : l'excellence à tout prix.

Damien Chazelle

DAMIEN CHAZELLE

Damien Chazelle a réalisé son premier long-métrage, *Guy and Madeline on a Park Bench*, alors qu'il n'était encore qu'un étudiant à Harvard. Ce film a été nommé comme « meilleur film de l'année 2009 » par le NY Times et par plusieurs autres critiques. Le court-métrage *Whiplash* a gagné le Prix du Jury au Festival de Sundance en 2013 et le long-métrage a gagné le Grand Prix ainsi que le Prix du Jury à la session 2014.

2014: WHIPLASH (LM)

2013: WHIPLASH (CM)

2009: Guy and Madeline on a park bench (LM)

Miles TELLER

Né le 20 février 1987 à Downingtown en Pennsylvanie, Miles TELLER est diplômé de la Tisch School de l'Université de New York.

En 2010, Miles TELLER fait ses débuts au cinéma dans le film Rabbit Hole de John Cameron Mitchell aux côtés d'Aaron Eckhart et Nicole Kidman. Son interprétation lui vaut une nomination dans la catégorie « Prix Découverte » du Festival de Savannah.

Outre ses rôles dans Footloose de Craig Brewer et Projet X de Nima Nourizadeh, il se fait remarquer dans The Spectacular Now de James Ponsoldt et Divergente de Neil Burger pour ses duos avec Shailene Woodley dont il est proche.

En 2015, il sera à l'affiche du reboot des Quatre Fantastiques où il incarnera Mr. Fantastic.

Filmographie

2015	Les Quatre Fantastiques	Josh Trank
2015	Insurgent	Neil Burger
2014	That Awkward Moment	Tom Gormican
2014	Divergent	Neil Burger
2014	Whiplash	Damien Chazelle
2014	Two Night Stand	Max Nichols
2014	Get a Job	Dylan Kidd
		Jon Lucas & Scott Moore
2013	21 and Over	Moore
2013	The Spectacular Now	James Ponsoldt
2012	Projet X	Nima Nourizadeh
2011	Footloose	Craig Brewer
2010	Rabbit Hole	John Cameron Mitchell

J.K. Simmons

Né le 9 janvier 1955 à Detroit et diplômé de l'Université du Montana, J.K. Simmons se destinait au métier de compositeur.

Il se tourna vers le théâtre dans les années 1970. Il est ainsi apparu dans de nombreuses productions régionales avant de s'installer à New York en 1983. Il s'est alors illustré dans des spectacles de Broadway, de Off-Broadway ainsi qu'à la télévision.

Il obtient son premier rôle marquant dans la série Oz en 1997. Il y incarnera le personnage néo-nazi Vern Schillinger de la première à la sixième saison.

J.K. Simmons acquiert une certaine réputation télévisuelle qui lui donne l'occasion d'incarner le rôle récurrent du Dr Emil Skoda, psychiatre consultant au bureau du procureur du district de Manhattan dans la série New York, Unité Spéciale.

A partir de 1999, il se retrouve à l'affiche de deux films importants : L'Œuvre de Dieu, la part du diable de Lasse HALLSTRÖM et Pour l'amour du jeu de Sam RAIMI. Ce dernier poursuivra sa collaboration avec J.K. Simmons en lui offrant le rôle de J. Jonah Jameson, rédacteur en chef du Daily Planet dans la trilogie Spider-Man.

Après avoir participé au film Ladykillers (2004), J.K. Simmons retrouve les frères Coen à l'occasion de Burn After Reading (2008).

J.K. Simmons fait l'objet de nombreuses demandes de collaboration ces dernières années. Il mène désormais une activité prolifique de doubleur de séries animées telles que Justice League, Kim Possible, The Legend of Korra, et Ultimate Spider-Man (pour laquelle il incarne à nouveau le rôle du rédacteur en chef J. Jonah Jameson).

Filmographie sélective

2014	Barefoot	Andrew Fleming
2014	Whiplash	Damien Chazelle
2013	Last days of Summer	Jason Reitman
2013	Dark Skies	Scott Charles Stewart
2013	Jobs	Joshua Michael Stern
2012	Young Adult	Jason Reitman
2011	The Music Never Stopped	Jim Kohlberg
2010	A Beginner's Guide to Endings	Jonathan Sobol
2010	The Good Doctor	Lance Daly
2009	Dunes de sang	Alex Turner (II)
2009	Extract	Mike Judge
2009	In the Air	Jason Reitman
2009	Jennifer's Body	Karyn Kusama
2009	Les Chèvres du Pentagone	Grant Heslov
2008	Burn After Reading	Joel, Ethan Coen
2008	The Way of War	John Carter
2007	Juno	Jason Reitman
2007	Spider-Man 3	Sam Raimi
2002	Off the map	Campbell Scott Michael
2002	Spider-Man	Sam Raimi

LISTE ARTISTIQUE

Andrew Neiman: Miles Teller
Terence Fletcher: J.K. Simmons
Nicole: Melissa Benoist
Père d'Andrew: Paul Reiser
Ryan: Austin Stowell
Travis: Jayson Blair

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur : Damien Chazelle

Auteur – Scénariste : Damien Chazelle

Producteurs : Jason Blum, Helen Estabrook, David Lancaster, Michel Litvak

Producteurs délégués: Jason Reitman, Jeanette Brill, Couper Samuelson, Gary Michael Walters

Coproducteur: Nicholas Britell

Chef-opérateur: Sharone Meir

Décors: Melanie Paizis-Jones

Montage: Tom Cross

Musique: Justin Hurwitz

Son: Thomas Curley

Distribution France: AD VITAM

Vendeur International : SIERRA/AFFINITY
Joey Monteiro

Attaché de presse France : Bossanova
Michel Burstein

Attaché de presse international : PR WORKS
Alyson Dewar